

# Какие ассоциации вызывает у вас слово «красота»?

Запишите эти ассоциации в виде синквейна или кластера

• Красота

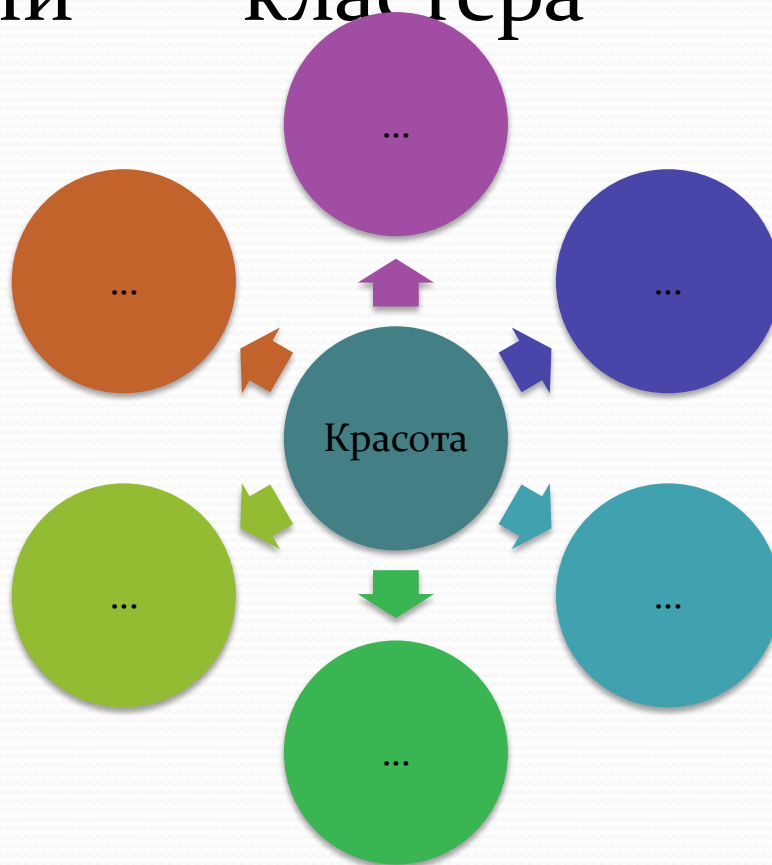
• ...

• ...

• ...

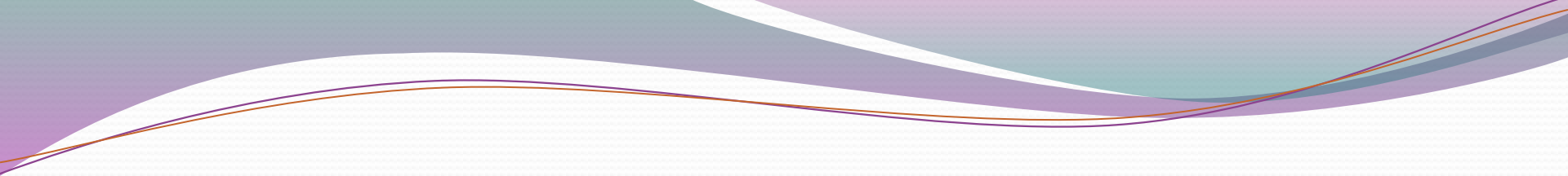
• ...

• ...



# Красота в искусстве И ЖИЗНИ

Что есть красота?



...что есть красота,  
И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде

Н. Заболоцкий

Как вы думаете, менялись ли представления о красоте на протяжении культурной истории человечества?

С чем это было связано?



«Палеолитическая Венера» — обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными)

Чистота линий лица  
и контура фигуры  
Афродиты, плавные  
ритмы складок  
подчеркивают  
физическое  
совершенство  
образа

Афродита из Арля



## ● Нефертити

(с древнеегипетского -

«Прекрасны совершенства  
солнечного диска») —

«главная супруга»

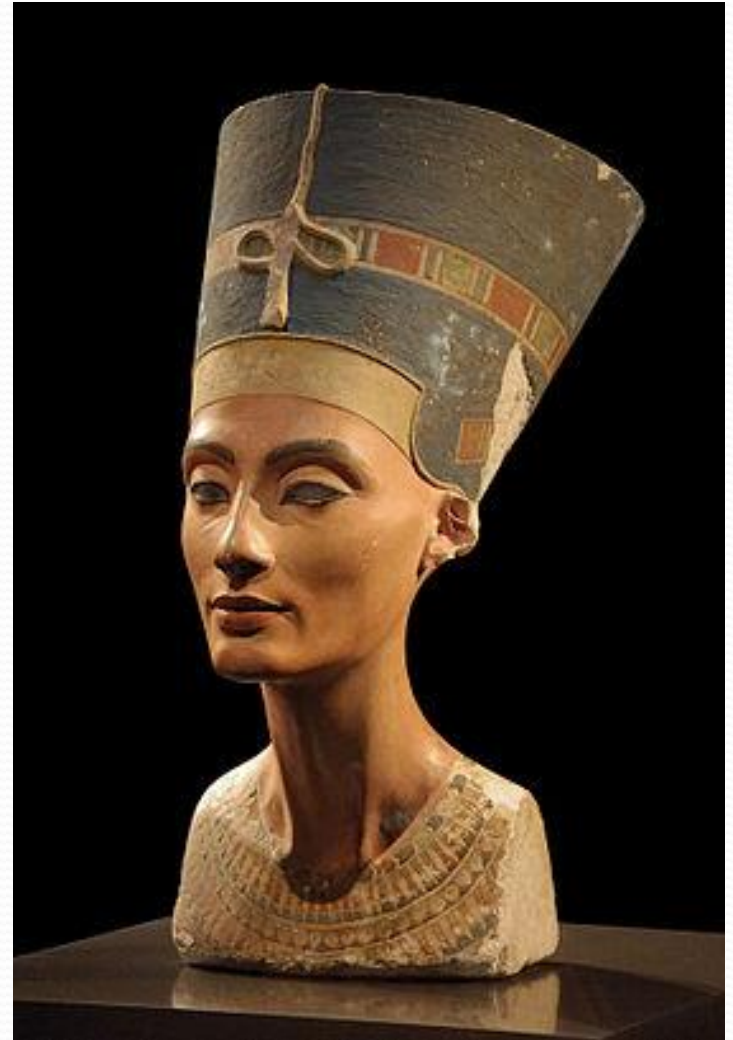
Что ценили в женском  
образе древнеегипетского фараона  
XVIII династии Эхнатона?

время правления которого

ознаменовалось

крупномасштабной

религиозной реформой.







- Клеопáтра VII Филопáтор — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птолемеев (Лагидов).

Плутарх так писал о Клеопатре:



«Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненно и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимыми качествами, потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, — на любое наречие...»



# Идеалом средневековой женщины был пресвятая дева Мария



- **БОГОМАТЕРЬ  
ВЛАДИМИРСКАЯ** — икона, написанная в начале XII в. в Константинополе, одна из древнейших святынь Русской земли. Относится к византийскому типу Елеусы (греч. Eleusa — "Милующая"), или Умиления (Милосердная).



Мастерская Рогира ван дер Вейдена.  
Портрет богатой женщины. 1465 г.



Д. Гирландайо. Портрет  
Джованны Торнабуони



## Идеал красоты эпохи Возрождения

Лицо Мадонны -  
воплощение  
античного идеала  
красоты в соединении  
с духовностью  
христианского идеала.

Рафаэль Санти.  
Сикстинская мадонна



● В начале XVIII в. наступает эпоха рококо. Теперь женщина должна напоминать хрупкую фарфоровую статуэтку. Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, легкость и игривость.



Маркиза де Помпадур — легендарная официальная фаворитка французского короля Людовика XV.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча  
выражали  
Страданье — тень любви, и мысли —  
тень печали,  
Но красоту ее Боровиковский спас  
Так, часть души ее от нас не улетела.  
И будет этот взгляд и эта прелесть  
тела  
К ней равнодушное потомство  
привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать,  
мечтать.

Я.Полонский



Портрет Марии Лопухиной





М.Врубель. Царевна Лебедь



З. Серебрякова.  
Автопортрет



ОБРАЗ  
ЖЕНЩИНЫ В  
ЖИВОПИСИ  
СОВЕТСКОГО  
ПЕРИОДА



# Творческое задание

- Объясните, как вы понимаете мысль о том, что в разные эпохи было и есть разное представление о красоте. От чего это зависело?



Домашнее задание

Рассказать о своем  
«идеале» красоты  
в мире искусства