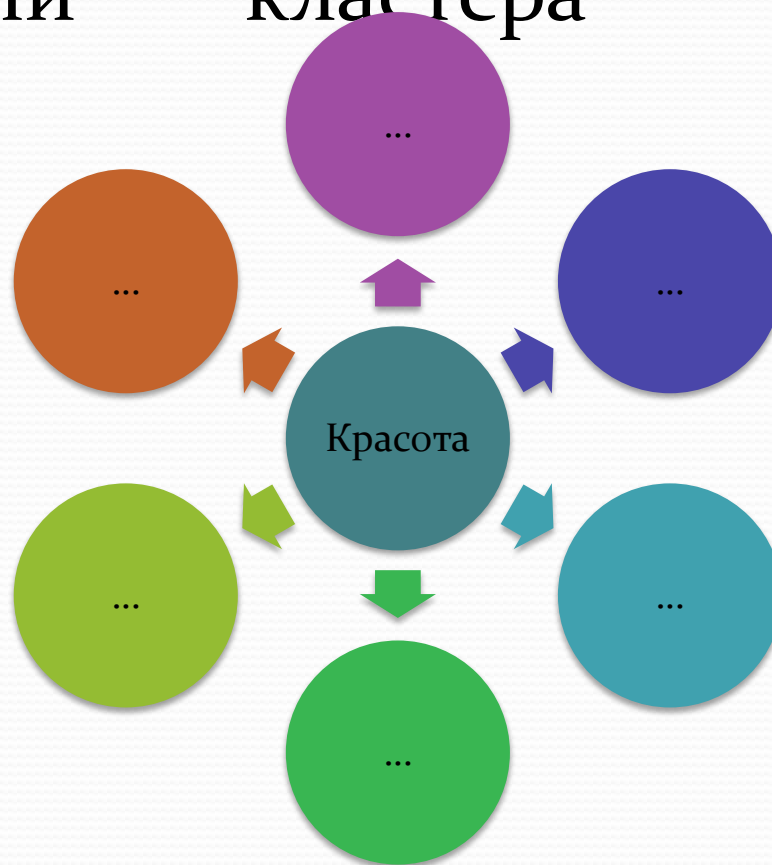


Какие ассоциации вызывает у вас слово «красота»?

Запишите эти ассоциации в виде синквейна или кластера

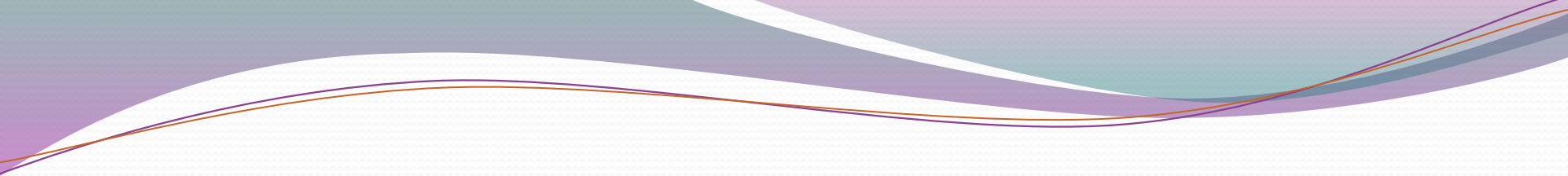
• Красота

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...



Красота в искусстве И ЖИЗНИ

Что есть красота?



...что есть красота,
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде

Н. Заболоцкий

Как вы думаете, менялись ли представления о красоте на протяжении культурной истории человечества?

С чем это было связано?



«Палеолитическая Венера» — обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными)

Чистота линий лица
и контура фигуры
Афродиты, плавные
ритмы складок
подчеркивают
физическое
совершенство
образа

Афродита из Арля



● Нефертити

(с древнеегипетского -

«Прекрасны совершенства
солнечного диска») —

«главная супруга»

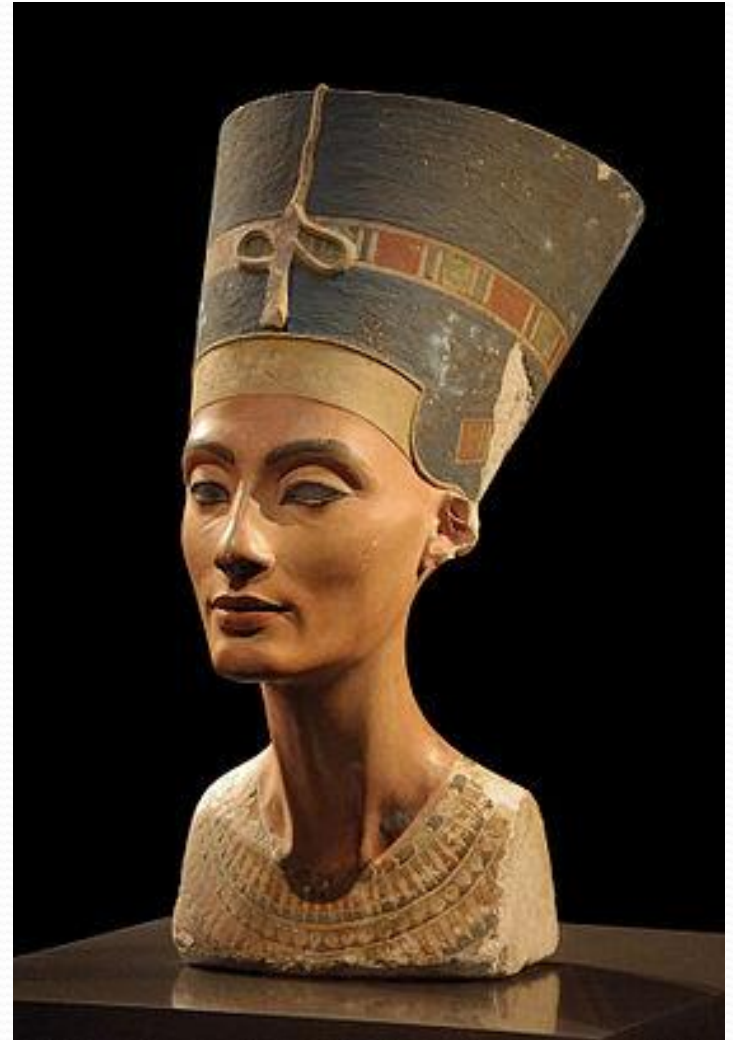
Что ценили в женском
образе древнеегипетского фараона
XVIII династии Эхнатона?

время правления которого

ознаменовалось

крупномасштабной

религиозной реформой.





- Клеопáтра VII Филопáтор — последняя царица эллинистического Египта из македонской династии Птолемеев (Лагидов).

Плутарх так писал о Клеопатре:



«Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимыми качествами, потому ее облик, сочетавшийся с редкою убедительностью речей, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу. Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух, а язык был точно многострунный инструмент, легко настраивающийся на любой лад, — на любое наречие...»

Какие качества дополняют представление о красоте?

Идеалом средневековой женщины был пресвятая дева Мария



- **БОГОМАТЕРЬ
ВЛАДИМИРСКАЯ** — икона, написанная в начале XII в. в Константинополе, одна из древнейших святынь Русской земли. Относится к византийскому типу Елеусы (греч. Eleusa — "Милующая"), или Умиления (Милосердная).



Мастерская Рогера ван дер Вейдена.
Портрет богатой женщины. 1465 г.



Д. Гирландайо. Портрет
Джованны Торнабуони



Идеал красоты эпохи Возрождения

Лицо Мадонны -
воплощение
античного идеала
красоты в соединении
с духовностью
христианского идеала.

Рафаэль Санти.
Сикстинская мадонна

● В начале XVIII в. наступает эпоха рококо. Теперь женщина должна напоминать хрупкую фарфоровую статуэтку. Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, легкость и игривость.



Маркиза де Помпадур — легендарная официальная фаворитка французского короля Людовика XV.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча
выражали
Страданье — тень любви, и мысли —
тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас
Так, часть души ее от нас не улетела.
И будет этот взгляд и эта прелесть
тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
мечтать.

Я.Полонский



Портрет Марии Лопухиной

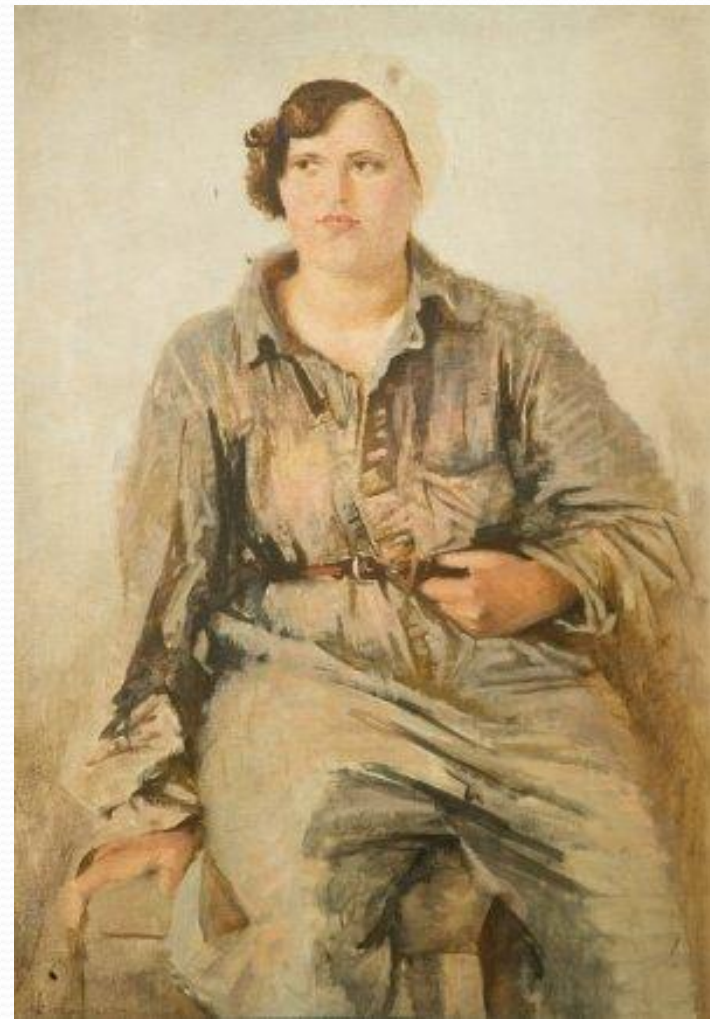


М.Врубель. Царевна Лебедь

З. Серебрякова.
Автопортрет



ОБРАЗ
ЖЕНЩИНЫ В
ЖИВОПИСИ
СОВЕТСКОГО
ПЕРИОДА



Творческое задание

- Объясните, как вы понимаете мысль о том, что в разные эпохи было и есть разное представление о красоте. От чего это зависело?



Домашнее задание

Рассказать о своем
«идеале» красоты
в мире искусства