

Уральское прикладное искусство

Мировая художественная культура

8 класс

Резанова Ирина Вениаминовна

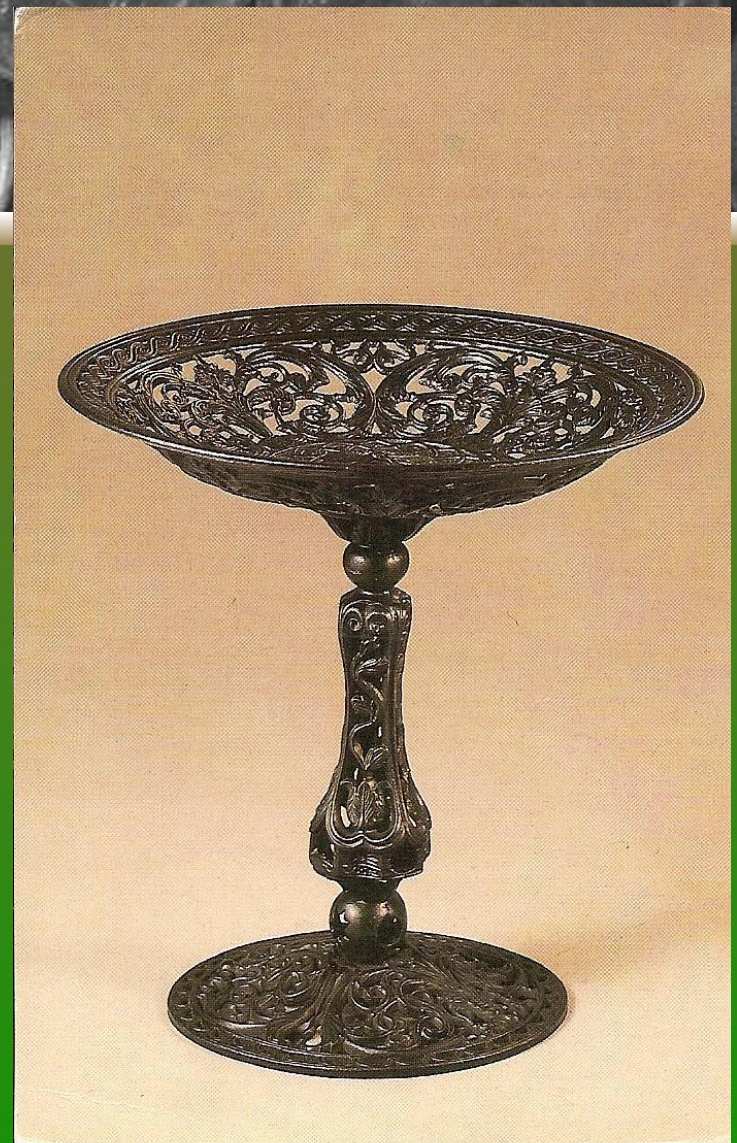
Каслинское художественное литье



Касли...этим словом почти 250 лет назад на географических картах было обозначено небольшое поселение в бывшей Пермской губернии России. В 1934 году поселок Касли вошел в Челябинскую область, а в 1942 году стал городом.

В 1746 – 1748 годах тульский купец Яков Коробов построил здесь чугуноплавильный и железоделательный завод. В дальнейшем завод не раз менял своих владельцев, но не они, а мастеровые люди Каслей, рукотворное искусство формовщика и чеканщиков принесли заводу широкую известность и признание.

В 1860 году каслинский завод Кыштымского горного округа был удостоен золотой награды – Малой медали русского Вольно-экономического общества: через год к ней присоединилась Малая серебряная медаль мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге. А еще через несколько лет – почетные дипломы, серебряная и золотые медали на Всемирных выставках в Париже, Вене, Филадельфии, Копенгагене, Стокгольме. Работы многих выдающихся русских и зарубежных скульпторов получили на уральском заводе свое второе рождение.

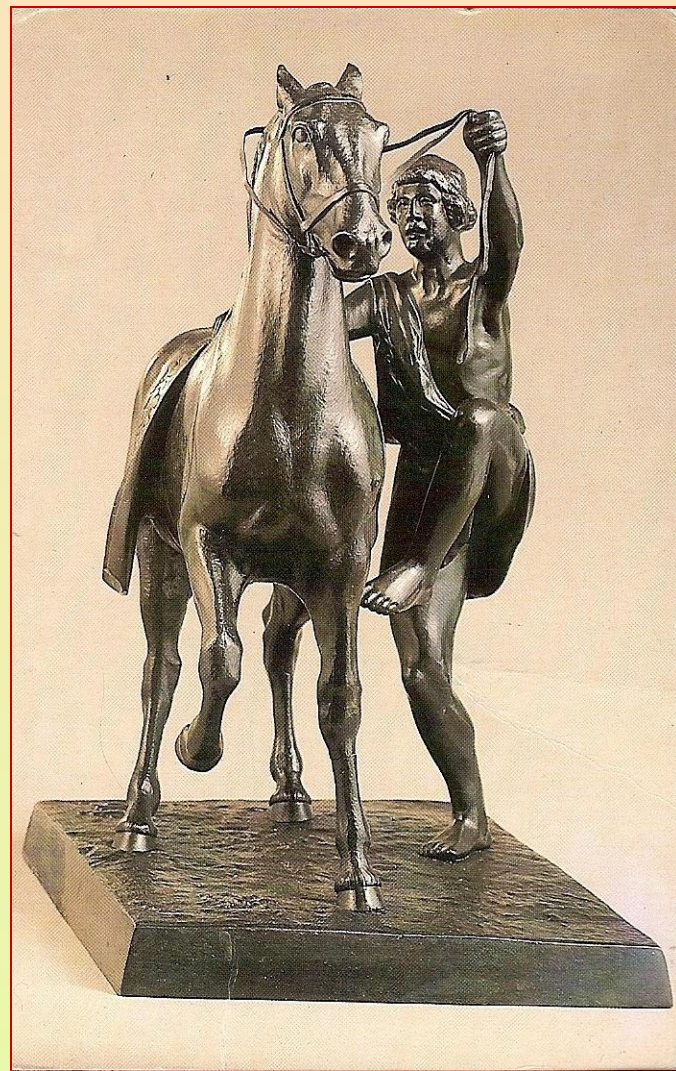


Неизвестный автор. **Ваза ажурная на ажурной ножке.** 1915 г. Высота 21,5 см. Картинная галерея г. Екатеринбург

На протяжении десятков лет в Каслях выпускались произведения одного из основателей анималистического жанра в России скульптора *П.Клодта*.

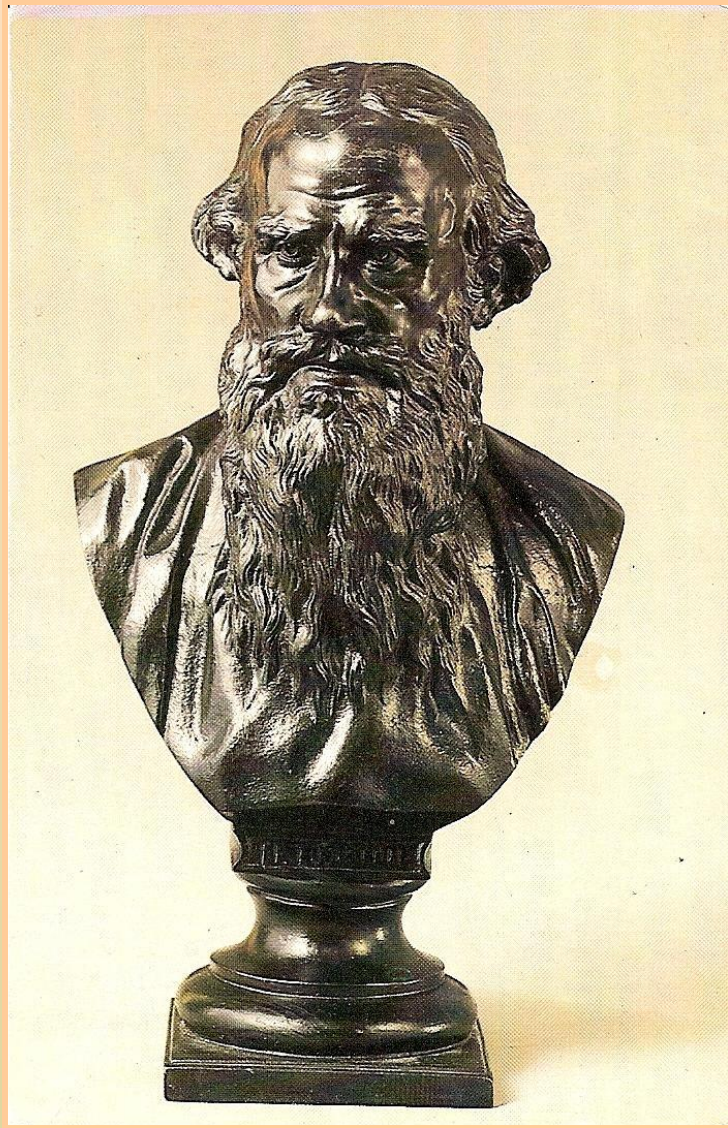


Вздыбленный конь. 1900, высота 37,9 см.

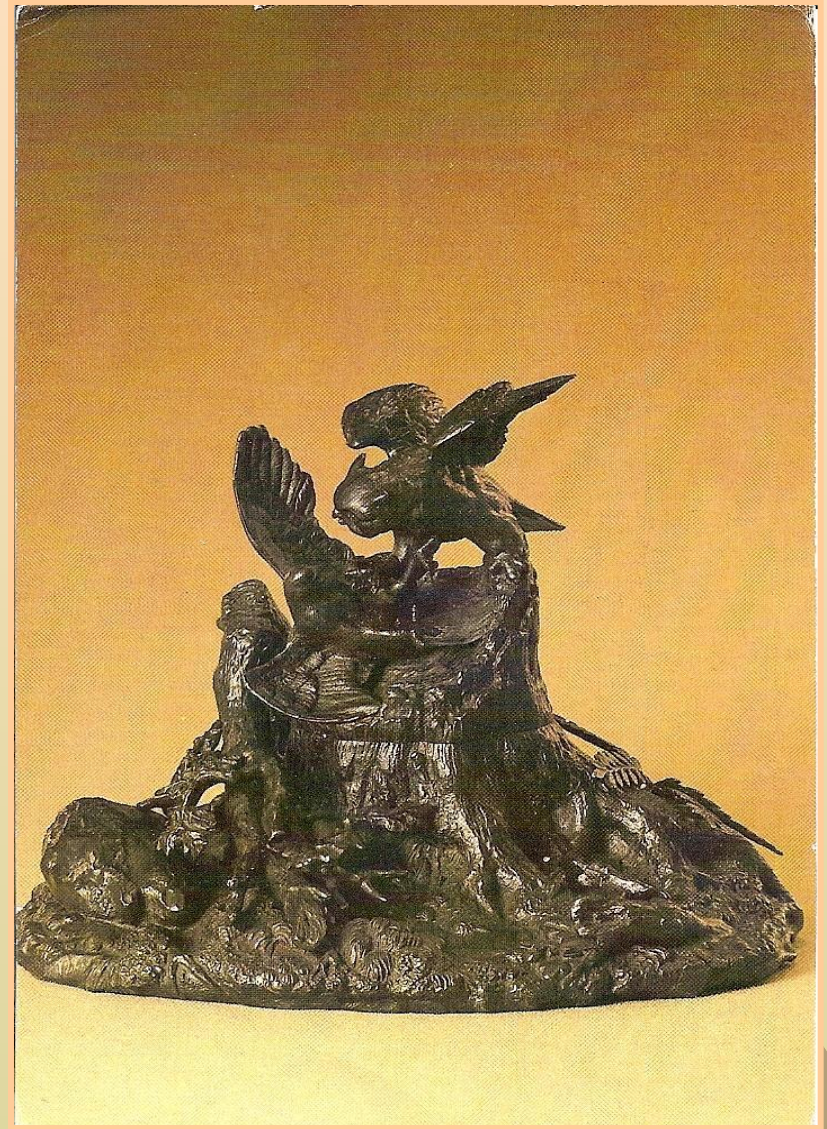


Конь со всадником. 1914, высота 42 см.

Скульптор Р.Бах



Л.Н.Толстой. Высота 44,5 см.



Драка филина с ястребом. 1906. высота 24,4 см.

Скульптор Р.Бах



Зубр. 1908. высота 38,5 см.

Особую страницу в истории Каслей составляют произведения талантливого «лепщика-самоучки» в.Торокина. Он первый обратился к темам из жизни простого народа.



Углевоз. Высота 17 см.



Е. Лансере. Тройка летом. 1913. высота 37,5 см.



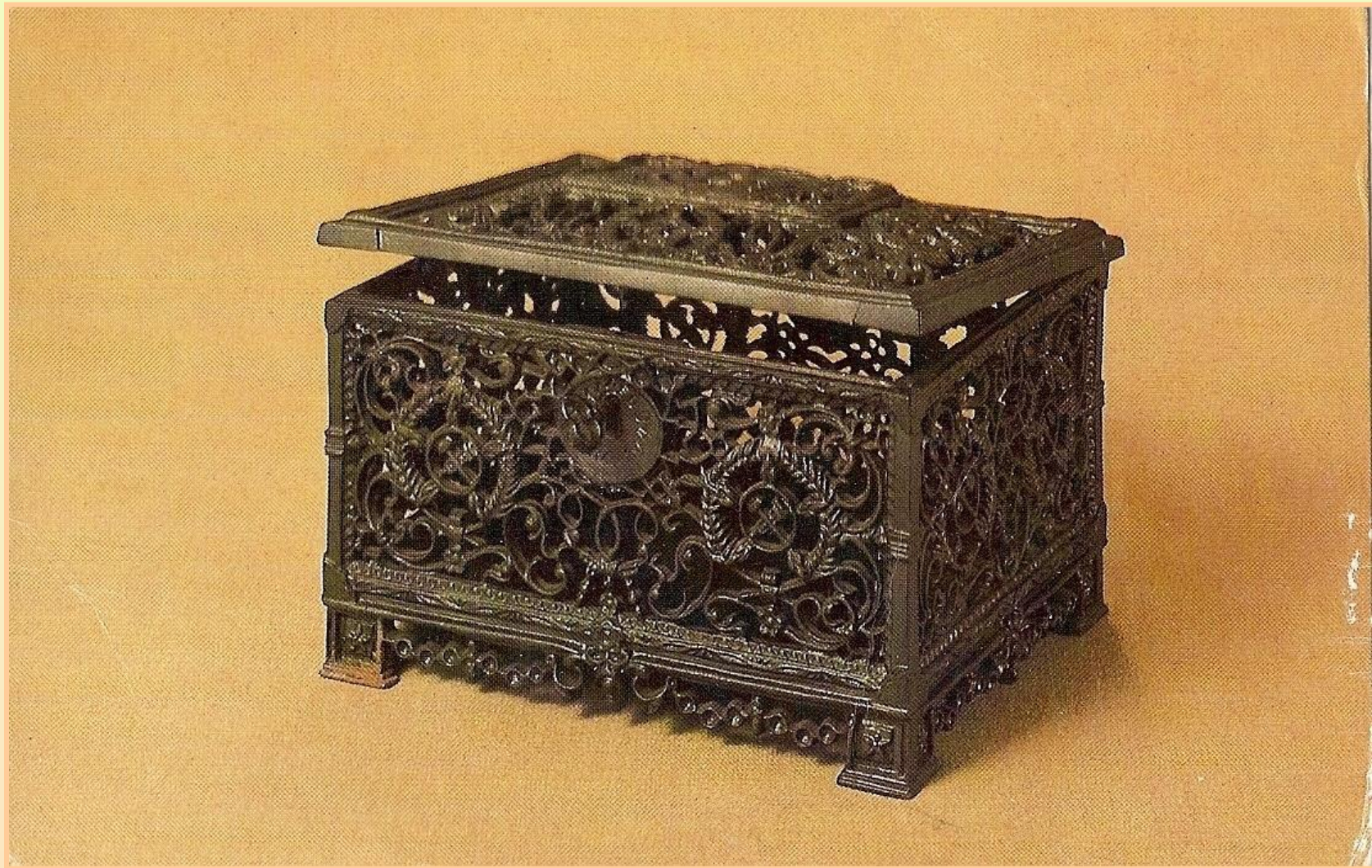
*А. Соловьева. Солоха и черт.
1898. высота 35,6 см.*



*Н. Либерих. Медведь. 1892.
высота 54,6 см.*



Мен. Собака со щенятами. 1902. высота 22 см.

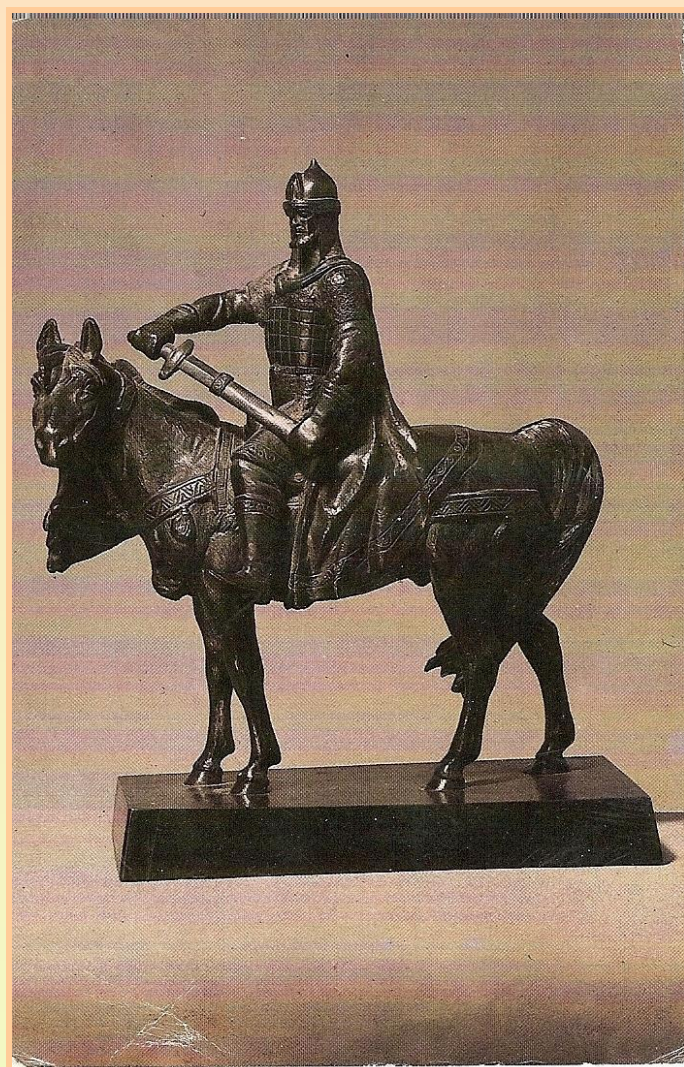


А.Гилев. Шкатулка. 1946. 18 x12 x 15,6

Каслинское художественное литье пользуется широкой популярностью не только в Советском Союзе, но и за рубежом.



*А.Обер. Киргиз на лошади.
1949. высота 37,5 см.*



*А.Посядо. Александр Невский.
1959. высота 36 см.*

Искусство мастеров Златоуста

В горах Южного Урала, богатых рудой, драгоценными и полудрагоценными камнями, среди лесов и озер лежит город Златоуст. Еще в XVIII веке здесь построили один из первых на Урале чугунолитейных заводов. А в 1816-1817 годах на базе его была основана Оружейная фабрика, которая стала производить клинки, сабли, палаши, шпаги и другое оружие. Тогда и зародилась златоустовская гравюра на стали.

Искусство Златоуста впитало богатейшие традиции русских и западно-европейских оружейников XVII – XVIII веков, однако скоро уральские граверы создали свой самобытный стиль декорирования оружия. Первоначально рисунки на клинках, как на изделиях немецких мастеров, состояли из нескольких традиционных композиций, не связанных между собой. Со временем появляются развернутые тематические сюжеты: реальные фигуры воинов, прославивших родину в Отечественной войне 1812 года, массовые батальные и производственные сцены, охотничьи мотивы, уральские пейзажи.





Мастера Златоуста знали секреты гравировки, глубокого травления, воронения (синения), золочения, таушировки и резьбы по металлу. Выделение такими способами деталей рисунка создавало четкие контуры изображения с мягкими световыми переходами. Сочетание золотого орнамента и холодного вороненого фона, едва заметного рельефа и сверкающей полированной поверхности, изящного росчерка и звучного цветового пятна придавало изделию особую нарядность.

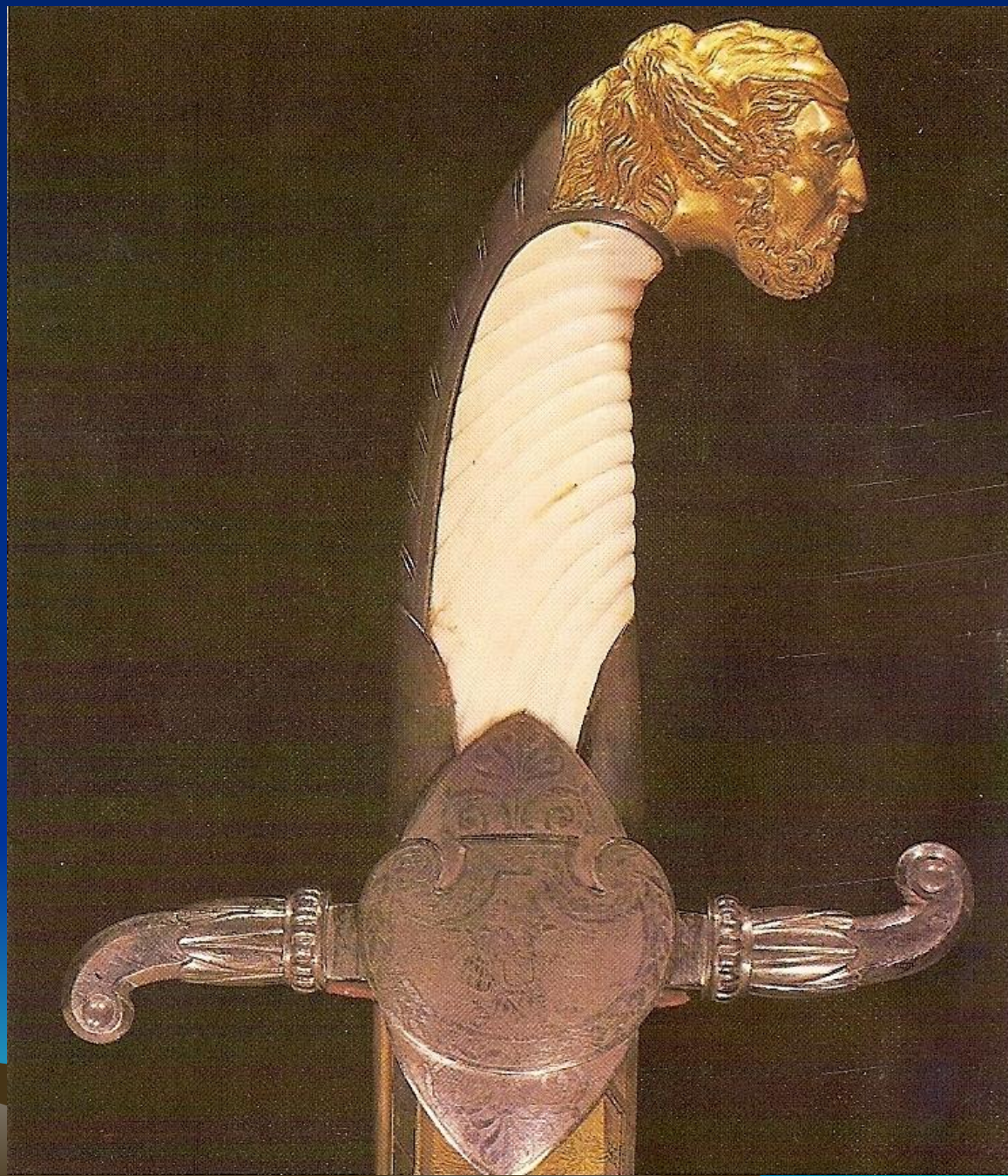
Наградная шпага. Фрагмент. 1820. сталь, бронза, литье, гравировка, полировка, золочение. Мастер Шарф.

Эфесы сабель и шпаг подчас представляли шедевры мелкой пластики. Распространенные их формы – головки львов, драконов, медуз, орлов. Уникальные образы такого оружия оставили нам замечательные мастера-граверы Иван Бушуев, Иван Боярышников и другие. Летящий на крыльях конь – любимая деталь многих гравюр Ивана Бушуева. Отсюда и прозвище мастера – Иван Крылатко. Так назван и сказ П.Бажова об уральском умельце.



Фрагмент клинка сабли. 1824. сталь, гравировка, травление, синение, таушировка, золочение. Мастер И.Бушуев.

*Рукоять сабли.
1824. бронза, кость,
сталь, литье,
резьба, гравировка,
золочение.
Мастер И.Бушуев*





Большой вклад в развитие златоустовской гравюры внес горный начальник златоустовских заводов и директор Оружейной фабрики, выдающийся русский ученый и изобретатель П.П. Аносов. Он стремился познакомить мастеров с лучшими произведениями мирового искусства. Ему обязана фабрика внедрением в 1840-х годах гальванического золочения, что облегчало этот тяжелый и опасный для здоровья труд.

*Рыцарские доспехи. 1820 – 1830.
мастер И.Бушуев*



*Рыцарские доспехи.
Фрагменты. 1820 – 1830.
сталь, гравировка,
чеканка, травление,
золочение.*

Мастер И.Бушуев и др.

*Рыцарские доспехи.
Фрагменты.
1820 – 1830.
сталь, гравировка,
чеканка, травление,
золочение.
Мастер И.Бушуев и др.*



Златоустовское оружие завоевало известность не только в России, но и далеко за ее пределами. Журнал «Отечественные записки» писал в 1825 году: «Оружейная фабрика – главнейшая достопримечательность Златоуста, предмет, достойный обратить внимание всей просвещенной Европы».



*Клинок сабли. Фрагмент. 1882.
сталь, насечка, золочение. Неизвестный автор.*

Сабля. 1823.

Сталь, бронза, травление, гравировка, синение, золочение, полировка.

Мастер И.Бушуев



Сабля. Фрагмент. 1823.

Мастер И.Бушуев



Сабля. Фрагмент. 1822

Сталь, чеканка, гравировка, травление, золочение.

Мастера Шаф, И.Бушуев



Кортик адмиральский. Рукоять. 1984.

Сталь, гравировка, чеканка, травление, золочение.

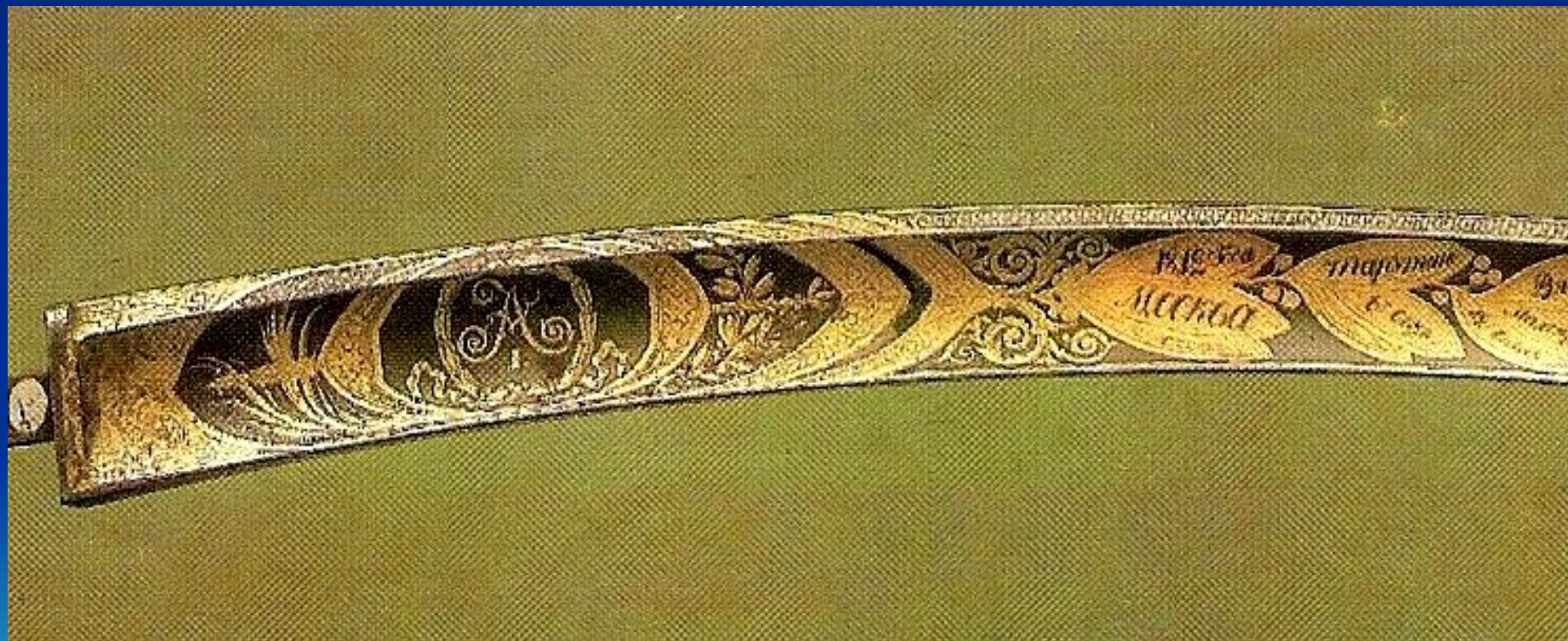
Автор А.Богачев



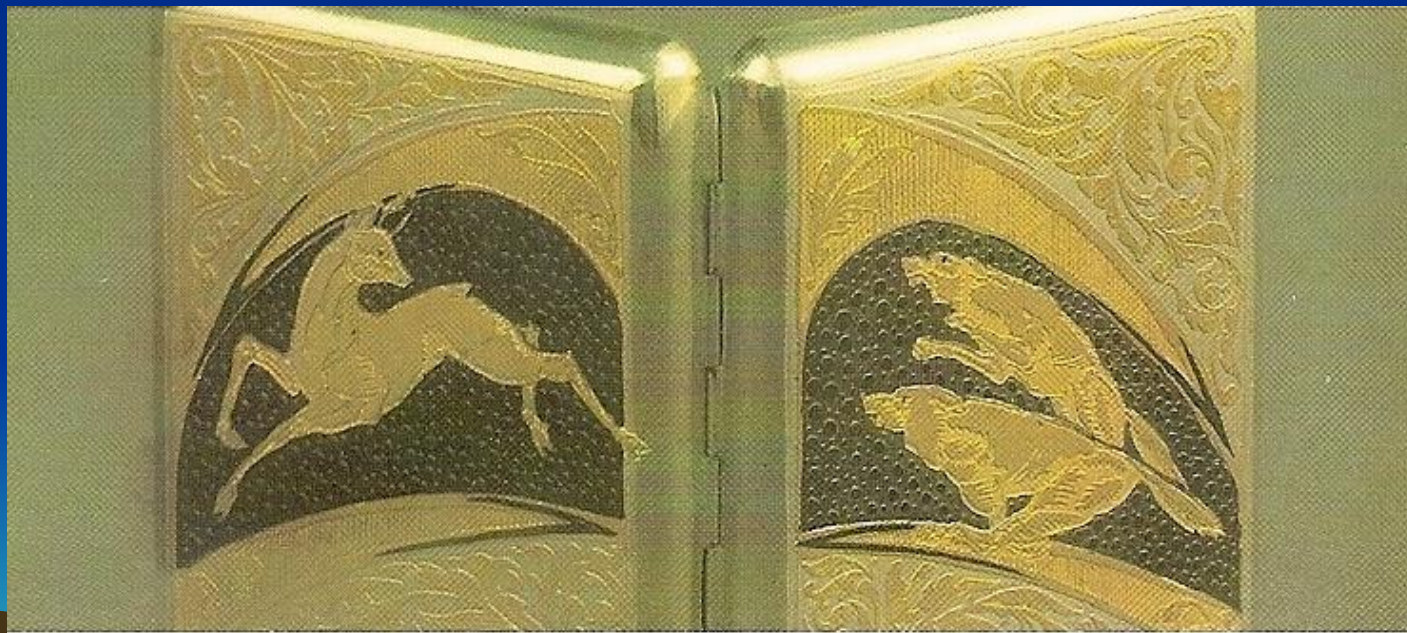
Меч. 1983.

Сталь, гравировка, чеканка, травление, золочение

Авторы Ю.Рябков, О.Аверкин



В конце 1830-х годов на фабрике начинают украшать бытовые предметы – различные шкатулки, ларцы, подносы. Во второй половине XIX века ассортимент изделий расширяется – появляются украшенные столовые приборы, ножи для разрезания бумаги, сигаретницы, портсигары, охотничьи ножи и топоры. Совершенствуется техника гравюры: клинки, эфесы и ножны часто покрывают насечкой золотом и серебром по синеному таушированному фону. Рукоятки выполняют из уральских поделочных камней, дерева и кости. Используя специфику материала и разнообразную технику, мастера-гравёры добиваются богатой декорировки и выразительной пластичности форм.



Портсигар. 1984. Сталь, гравировка, травление, никелирование, синение, золочение. Автор Н.Бакулаев



*Календарная
пластина «Урал».
Фрагмент. 1983.
сталь,
гравировка,
травление,
синение,
золочение. Автор
О.Аверкин*

*Декоративная ваза
«Рысь». Фрагмент.
1981. сталь,
гравировка,
травление,
никелирование,
синение, золочение.
Автор С.Шептунов*



Пластина «Олень». 1974.

Сталь, гравировка, никелирование, травление, синение, золочение

Автор В.Тарынин



Панно «Край родной». 1983

*Сталь, гравировка, травление, синение, никелирование,
золочение*

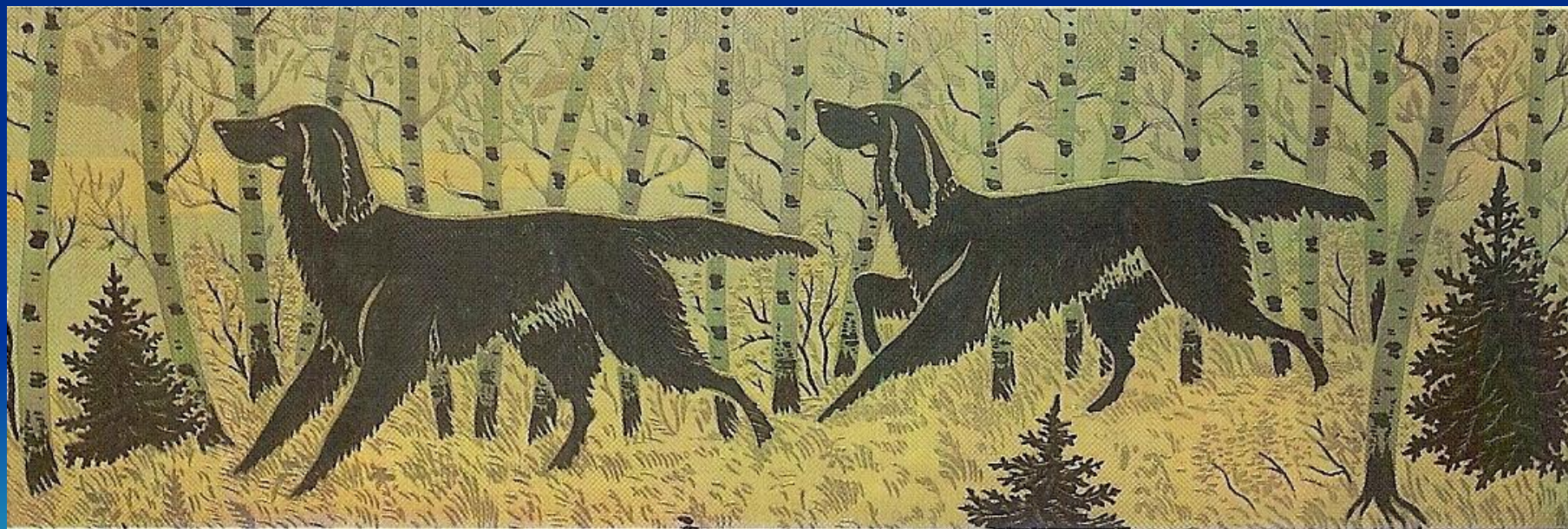
Автор М.Антипов



Панно «Сеттеры» 1969

*Сталь, гравировка, травление, синение, никелирование,
золочение*

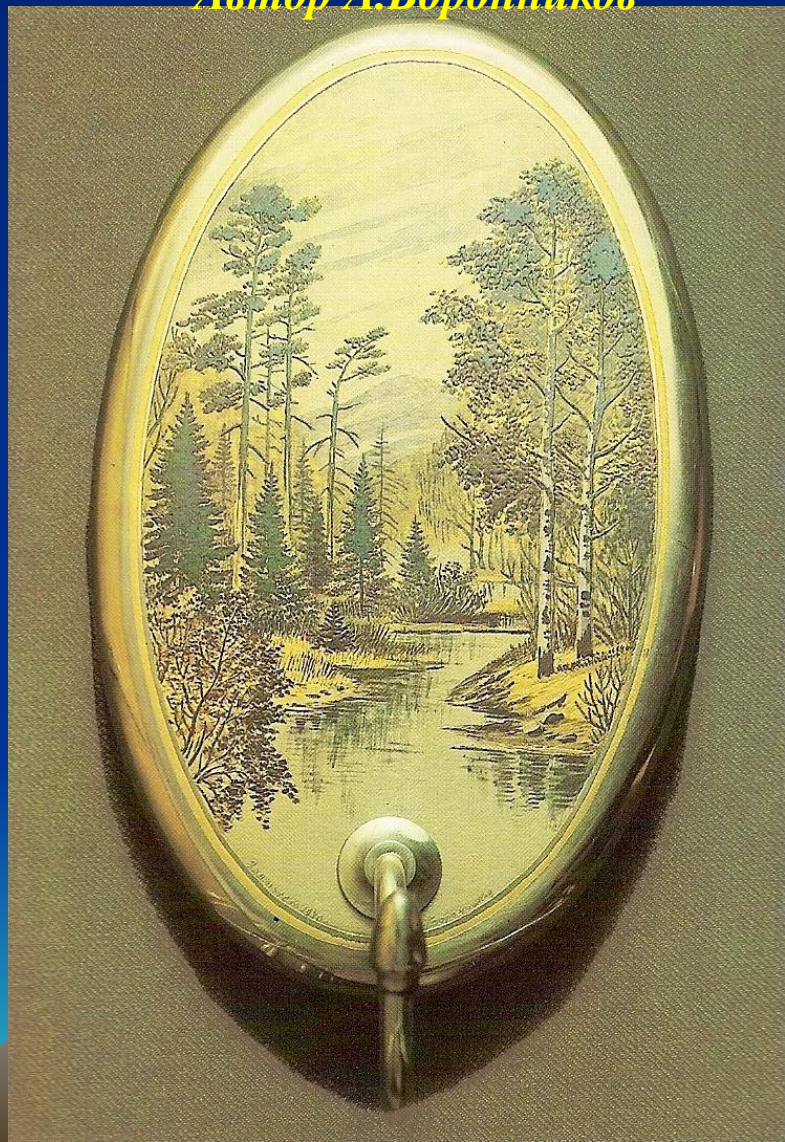
Автор А.Боронников



Декоративная вешалка. 1970

*Сталь, гравировка, никелирование,
синение, золочение.*

Автор А.Боронников



Декоративное блюдо «Цветы». 1974

*Сталь, гравировка, травление,
синение, никелирование, золочение.*

Автор О.Аверкин



Декоративное блюдо «Сюрприз», 1983, декоративный стакан. 1983, декоративный лоток

Сталь, гравировка, травление, никелирование, синение, золочение.

Авторы Н.Лохтачева, О.Аверкин



Домашнее задание:

- Сообщения, презентации, рисунки на тему «Декоративно-прикладное искусство»

