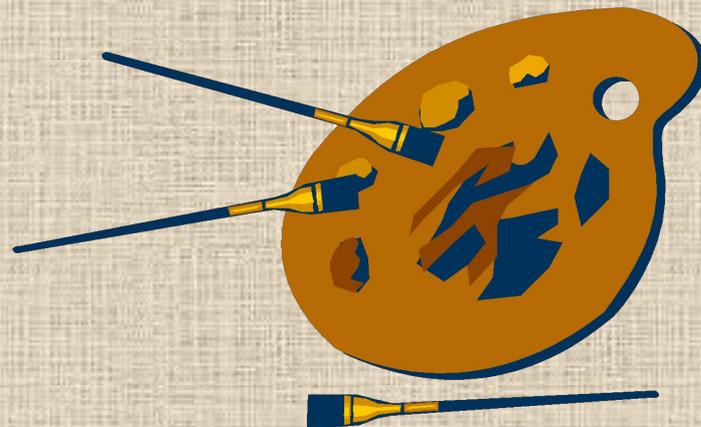


21.02.2013

Живопись России 17 – 18 век

Урок МХК 9 класс



Особенности развития живописи России XVII века

- Первые попытки изображения внутренней жизни человека, его помыслов, страстей, стремлений, добродетелей и пороков.
- Характерно для этого времени стремление к светскости, гуманистическому восприятию действительности.
- В живописи в большей степени сохранились установившиеся традиции письма. Церковный собор 1667 г. строго регламентировал темы и образы.
- Традиционные церковно библейские сюжеты начинают изображаться в образах привычной русской жизни. Чудеса святых отходят на второй план перед обыденными явлениями.



Живописец Симон Ушаков



Оружейная
палата
Московского
Кремля –
художественн
ый центр
страны.
Возглавлял её
Симон Ушаков
(1626-1686 г.г.) в
течении 30 лет.



Творчество Симона

Троица

а.

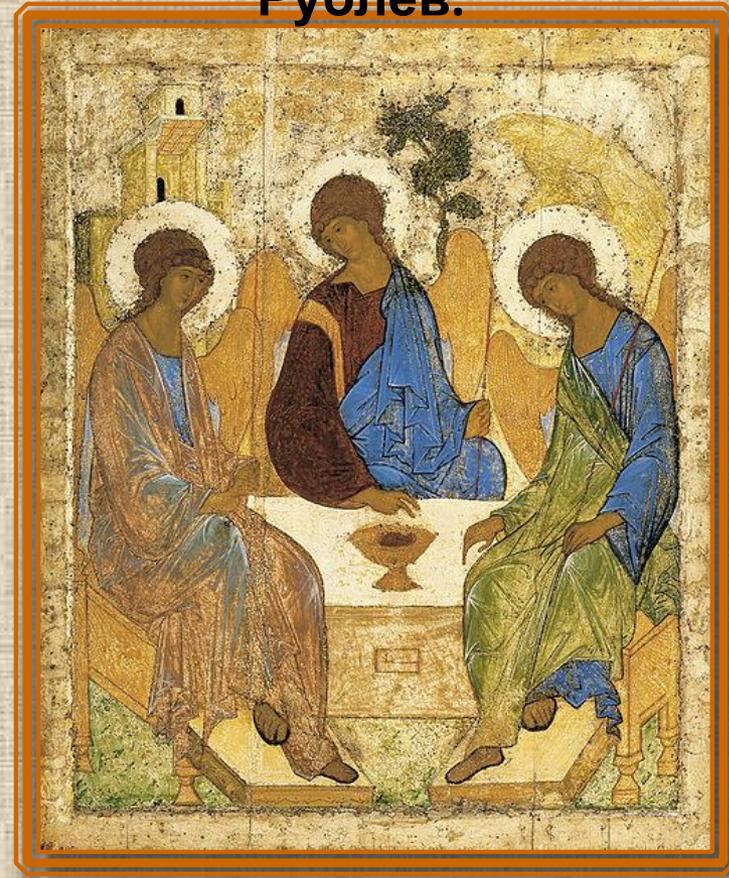
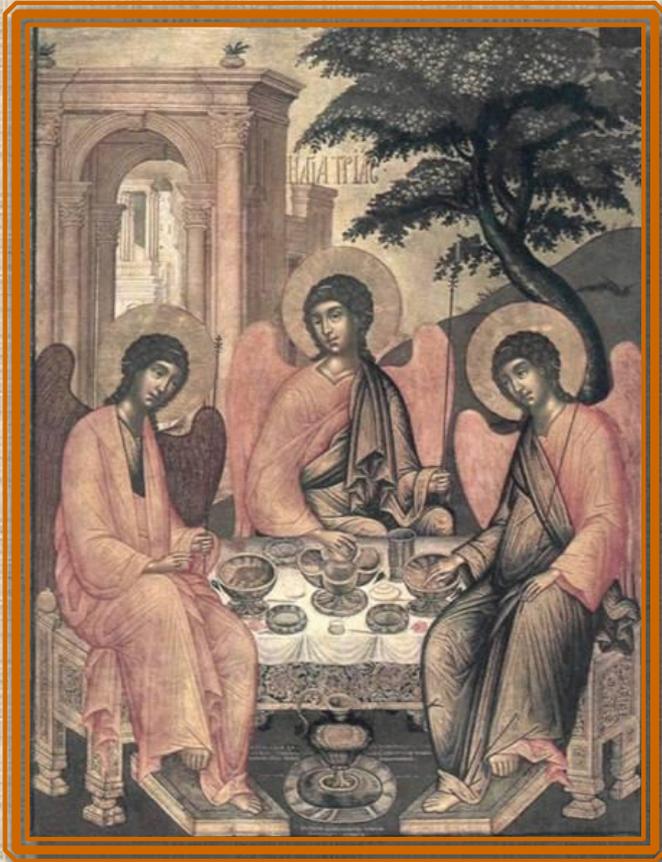
Симон Ушаков

Ушакова

Троица
а.

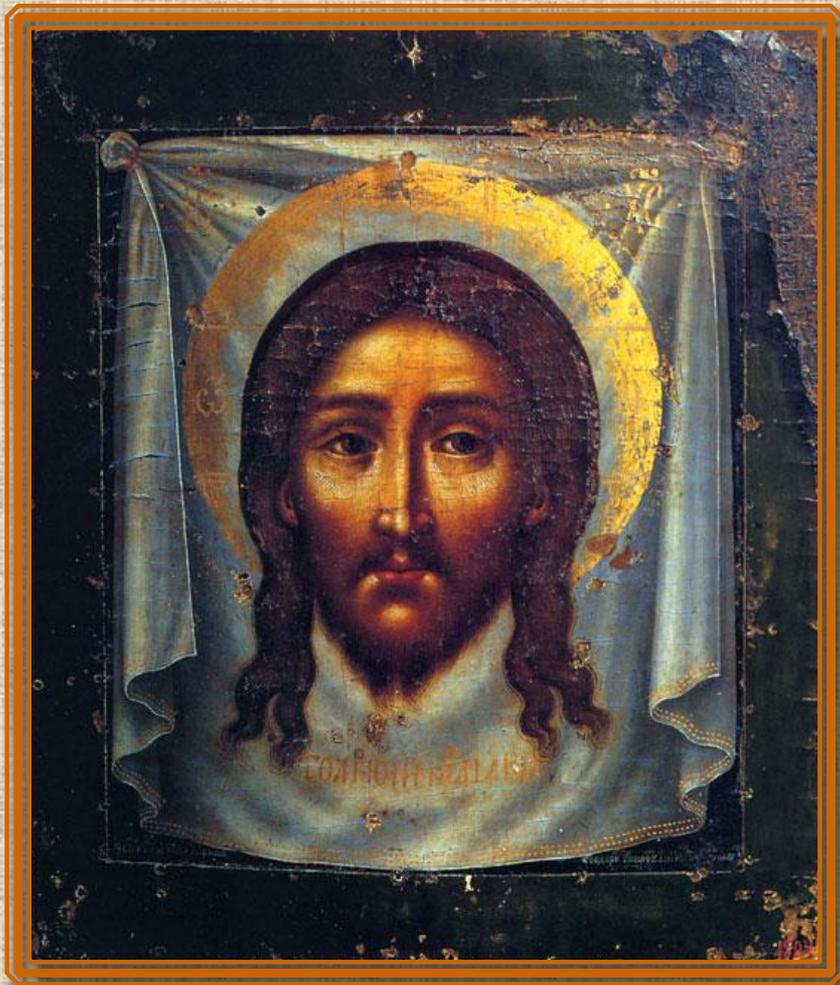
Андрей

Рублёв.

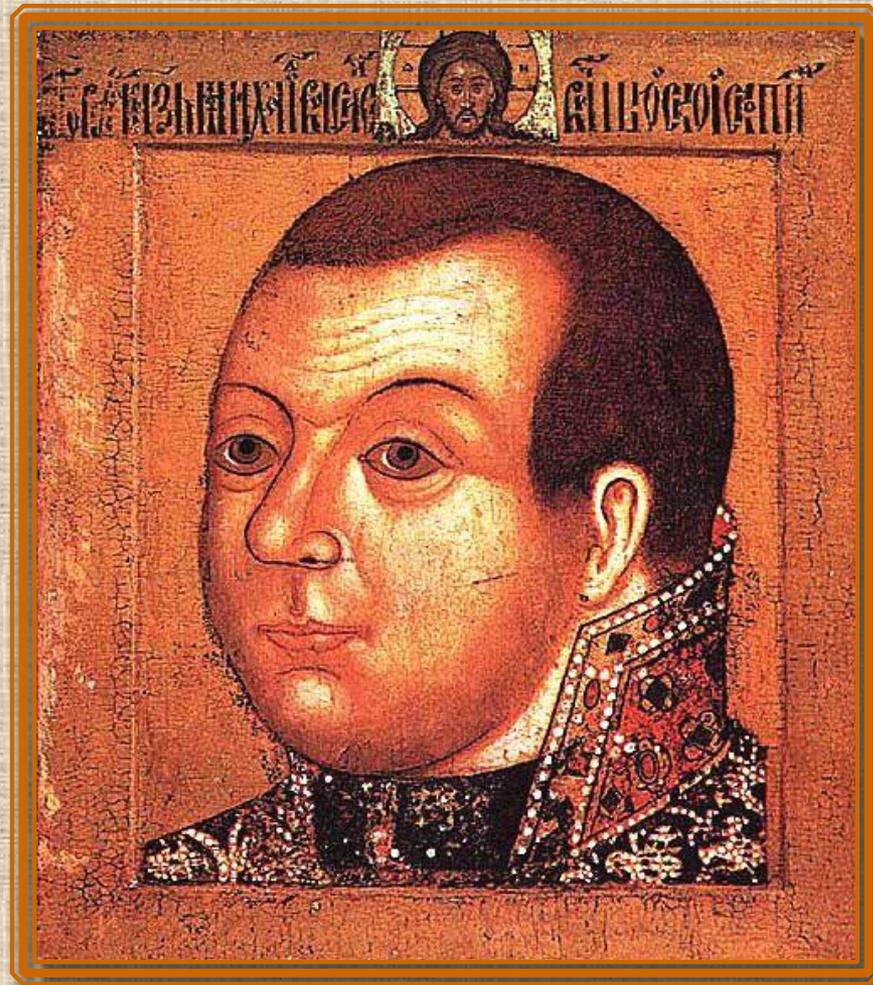


Сравните иллюстрации (найдите отличия и общее), какое полотно принадлежит кисти Андрея Рублёва?

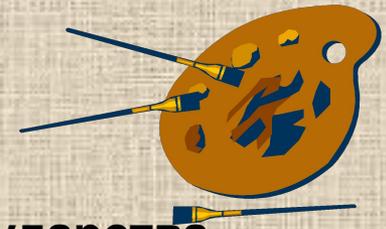
Творчество Симона Ушакова



Спас Нерукотворный



Князь М. В. Скопин -
Шуйский



**Симон Ушаков.
Насаждение дерева государства
Всероссийского**

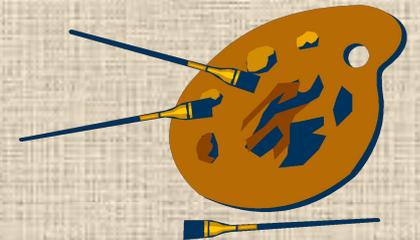
На фоне Успенского собора помещены фигуры Ивана Калиты и митрополита Петра, поливающих большое дерево, на ветвях которого укреплены медальоны с портретами князей и царей. С левой стороны на картине стоит Алексей Михайлович, с правой - его супруга с детьми. Все изображения портретны.

Парсуна – портретные изображения. В начале XVII века носили иконописный характер, а в конце – стали принимать более реалистические формы.

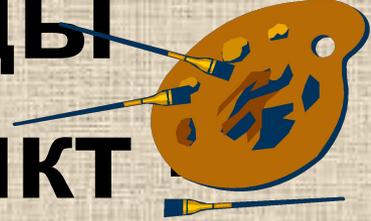


Русская живопись XVIII в

- Время расцвета русского портрета
- Развитие русской скульптуры
- Создание Академии художеств в 1757 г.
- Распространение стиля классицизма, который провозгласил образцом для подражания античное искусство.



Выдающиеся живописцы Академии Художеств Санкт Петербурга



Для развития русской живописи и скульптуры много сделала Академия художеств, возникшая в 1757 г. Первым русским академиком исторической живописи был А.П. Лосенко.

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 - 1822)



Учился в Академии Художеств.
С 1779 г. преподавал в
портретном классе Академии
Художеств и оказал влияние на
развитие П.И. Соколова , В.
Боровиковского и Г. Угрюмова .





Портрет Е.И.
Молчановой.

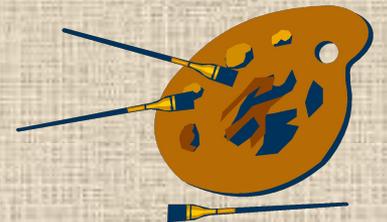


Фрагмент. Семья Воронцовых.

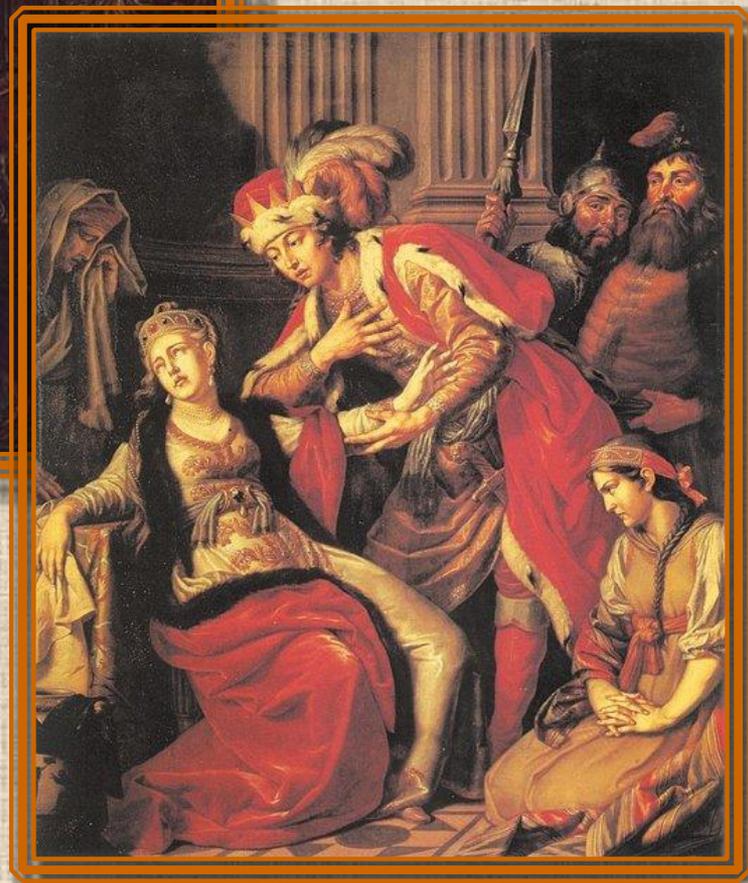
Антон Павлович Лосенко (1737 - 1773)



Происходил из крестьян.
В 1759 г. поступил в только что основанную Академию Художеств "подмастерьем" живописи и занимался ею под руководством Ле-Лоррена и Де-Вельи; затем работал в Париже в мастерской Ж. Рету. Недолго был директором академии.



Илиада. Прощание
Гектора с
Андромахой.



Владимир и
Рогнеда

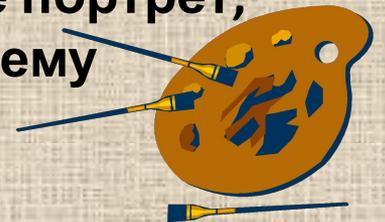
Актёр Ф.Г.
Волков



Федор Степанович Рокотов (ок. 1735 – 1808)



Родился в селе Воронцово в семье крепостных. Получил начальное художественное образование под руководством Ле-Лоррена и де Ротари. В 1762 году принят Академию Художеств адъюнктом за представленную картину "Венера" (за портрет императора Петра III). Екатерина II поручила ему в 1763 году написать ее портрет, для которого давала ему сеансы в Петергофе.



Екатерина II



Князь И.И. Барятинский



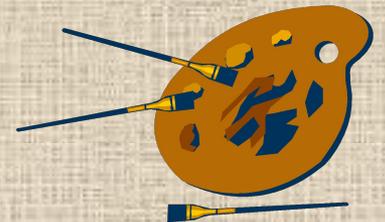
А.Ю. Самарина-Квашнина
Портрет



Владимир Лукич Боровиковский (1758 – 1826)



Сын дворянина, в молодых годах состоял в военной службе, которую оставил в чине поручика . Поселился в Миргороде, где и занимался живописью. Кто был его первым наставником, неизвестно. В дальнейшем Боровиковский стал учиться у Лампи, пользовался также советами Д.Г. Левицкого. В 1795 году он получил степень академика.



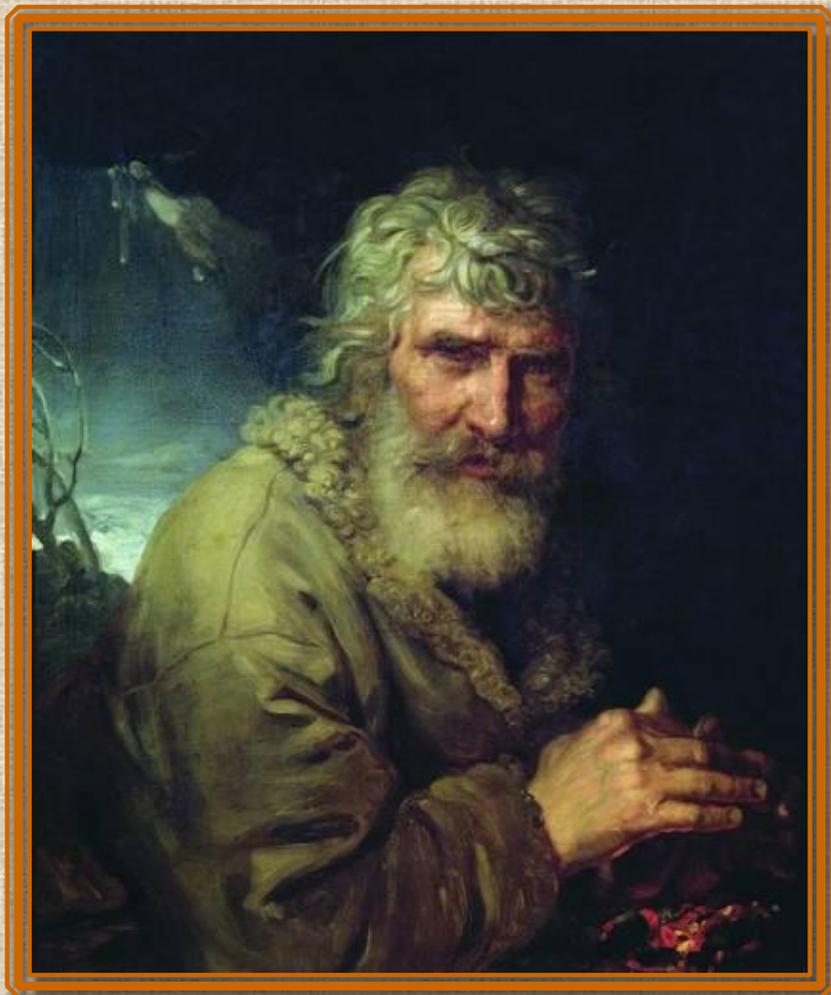


Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке



Елена Нарышкина

Зима – в образе деда



Евангелист Лука

Мария Лопухина



Мона Лиза



Сравните портреты, найдите общее и отличия. Назовите автора портрета Моны Лизы.