

Культура

Проторенессанса

Данте Алигьери

- 1265 – 1321
- Поэт, философ, создатель итальянского литературного языка
- Родился в семье флорентийского дворянина
- В зрелом возрасте занимался политикой. Приговорен к пожизненному изгнанию



Данте Алигьери



- С 1300г скитается, занимается самообразованием
- Издает философские и политические трактаты
- Пишет главное произведение «Божественную комедию»
- Последние 7 лет жил в Равенне, где и умер в 1321 году

Божественная комедия



- Сам назвал «Комедия»
- Сюжет – хождение в загробный мир
- 3 части: Ад, Чистилище, Рай
- Символы - образы:
темный лес – грехи
дух Вергилия – светская наука
Бетриче – религиозная вера
- Реализм в изображении фантастических картин

Доменико ди Мичелино. Данте с «Божественной комедией» в руках, у входа в Ад, на фоне 7 террас горы Чистилище, рядом с городом Флоренцией и небесными сферами наверху

І часть - АД



Ад



илл. Доре

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме
долины.

Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозящий,
Чей давний ужас в памяти несусь!

Так горек он, что смерть едва ль не
слаще.

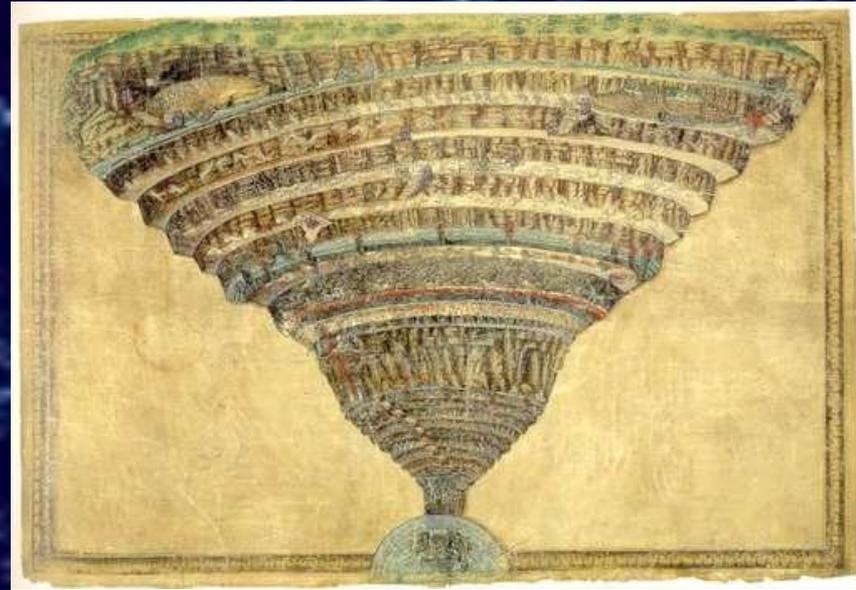
Но, благо в нем обретши навсегда,
Скажу про все, что видел в этой
чаще.

Не помню сам, как я вошел туда,
Настолько сон меня опутал ложью,
Когда я сбился с верного следа.

Ад

- *Воронкообразная пропасть*
- *Проходит в сопровождении древнеримского поэта Вергилия*
- *9 кругов, где на страшные муки обречены грешники:*

Чревоугодники, предатели, убийцы, скупые, расточители, тираны, льстецы, обманщики, в нижнем кругу – Люцифер и Иуда



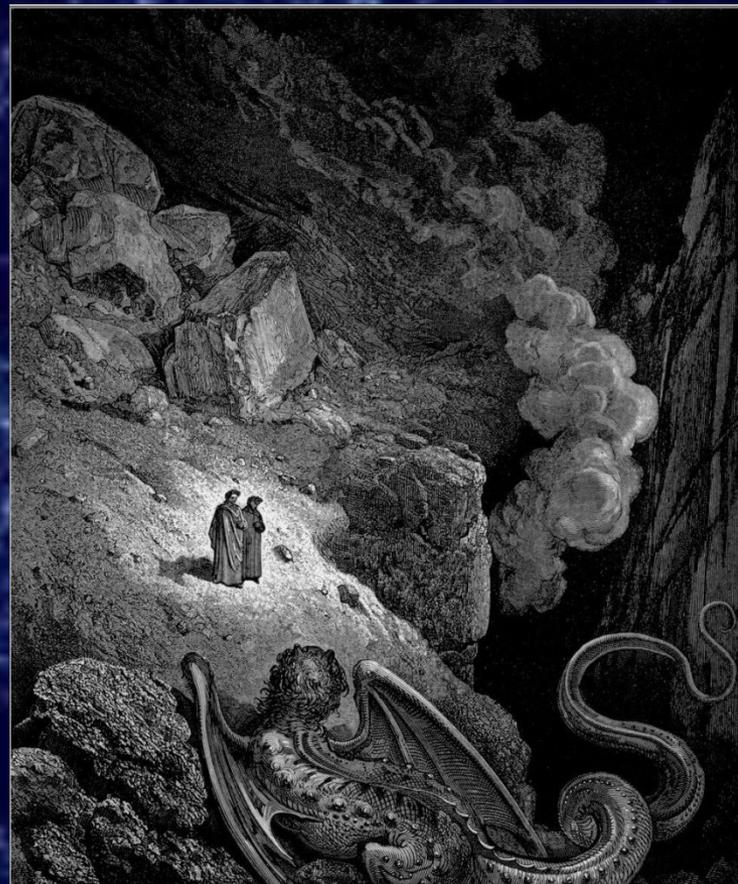
II часть Чистилище

Для лучших вод подъемля парус
ныне,

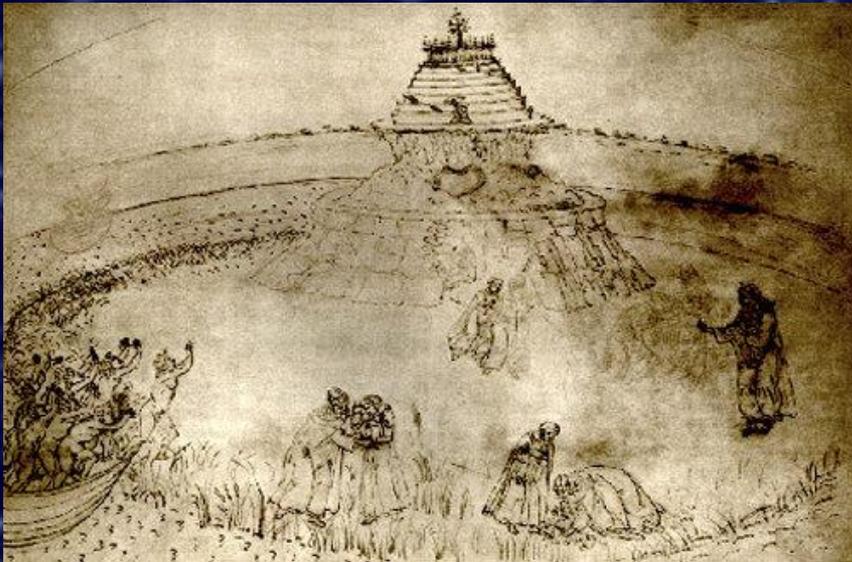
Мой гений вновь стремится свою
ладью,

Блуждавшую в столь яростной
пучине,

И я второе царство воспою,
Где души обретают очищенье
И к вечному восходят бытию.



II часть Чистилище



- *Конусообразная гора*
- *Место, где души умерших грешников могут очиститься от грехов, совершенных при жизни.*
- *Очищение совершается в результате различных испытаний грешника, а также благодаря молитвам и добрым делам оставшихся в живых родственников*

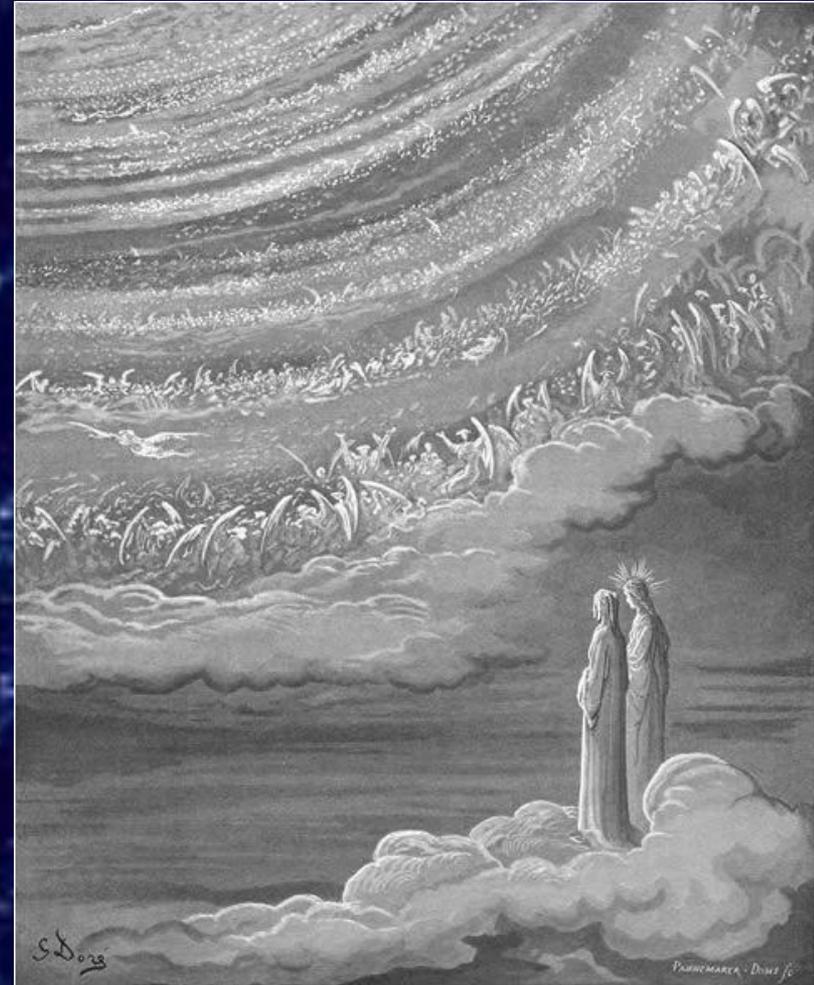
III часть «Рай»



Но собственных мне было мало
крылий;
И тут в мой разум грянул блеск с
высот,
Неся свершенье всех его усилий.
Здесь изнемог высокий духа взлет;
Но страсть и волю мне уже
стремила,
Как если колесу дан ровный ход,
Любовь, что движет солнце и
светила

Рай

- Озеро света, окруженное небесным амфитеатром
- Данте в Раю встречается с Беатриче, возлюбленной, умершей в юности



Новаторство Данте



- *Античные герои*
- *Яркие психологические характеристики*
- *Образность описаний*
- *Разговорный язык – тосканское наречие*



Галерея Уфицци. Флоренция

Живопись

Проторенессанса

Джотто ди Бондоне



- 1267 – 1337
- Флорентинец
- Живописец, скульптор, архитектор
- Художник-реформатор
- Первым порвал с канонами средневекового искусства и внес элементы реализма
- Творчество Джотто заложило основу искусства Ренессанса

Капелла Скровеньи в Падуе



- На фундаменте античного амфитеатра
- Построена в 1303г
- Напоминает романский храм
- Посвящена Благовещению





- *Фигуры легкие и подвижные, ощущение движения*
- *Люди похожи: коренастые, широкоскулые, узковатый разрез глаз*
- *Нет разнообразия характеров*



Фрески в Падуе



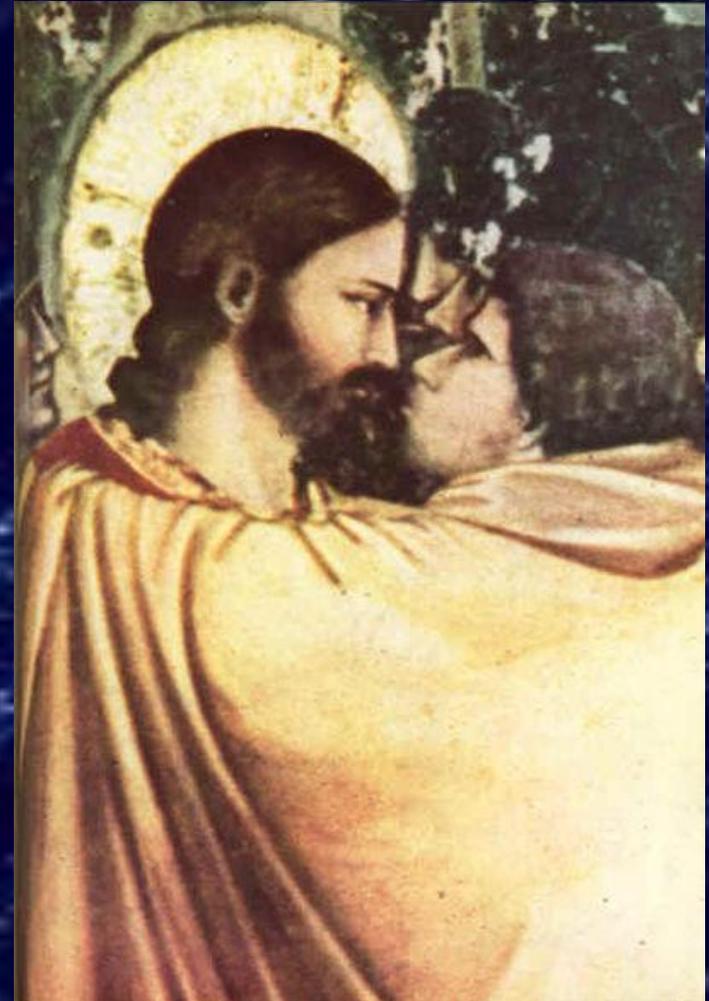
Крещение Христа

- *Общая тема: история Девы Марии и Христа*
- *3 горизонтальных ряда*
- *Основная идея: высокая значимость нравственных ценностей*
- *Центральный образ – Христос – главный носитель этих ценностей*



Поцелуй Иуды

- В ночном Гефсиманском саду
- 2 профиля: чистый и светлый; дегенеративный, приплюснутый, темный
- Противостояние прекрасного и безобразного, света и тьмы – не только в церковном понимании, но и общечеловеческом



Новаторство



- Вводит образы современников
- Нарушает порядок изображения («рассказывает» по горизонтали)
- Утрата иконности (движение, общение фигур)
- Свет падает извне -> объем, материальность
- Зхмерность (но нет перспективы, знания анатомии)
- Много изображений простых людей, бытовых деталей