

# Художественная культура Средневековья:

освоение христианской  
образности  
(часть 2 – католическая  
ветвь)

Презентация для урока МХК  
по программе Рапацкой Л.А



Подготовила Серебрякова Н.В. ,  
учитель МБОУ Талицкая СОШ.  
Ивановская область. 2016 г.



# Искусство Западной и Центральной Европы (католическое)

- 1.Дороманский период (5 – 10 века).
- 2. Романский период (11 – 12 века).
- 3. Готический период (конец 12 – 14 в.)

# Архитектура.

- 1 Символ – укреплённый **замок** феодала.
- 2. **Монастыри.**
- 3. **Соборы.**
- 4. Массовое возведение крупных городов(в центре – площадь с **кафедральным собором**).

# Каролингское искусство.

## КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



При Каролингах – так называлась династия, происшедшая от франкского короля и императора Карла Великого (768г. – 814г.) – античность провозглашалась идеалом государственности и культуры.

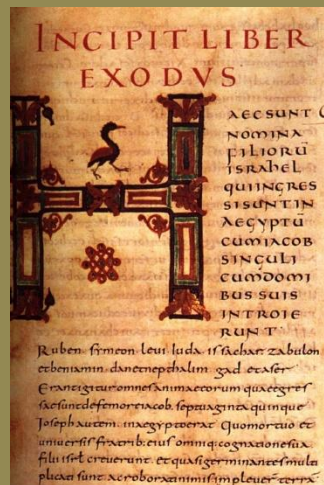
«Каролингский ренессанс» - так называют искусство этой эпохи.

При Карле возрождается искусство объёмной скульптуры. Статуэтка из бронзы.



Каролинги

# Литература и образование



## Каролингское Возрождение.



Karl der Große. 768–814.

При дворе Карла было создано общество научных знаний – «Дворцовая академия», в которой Карл и его семья, учителя и ученики обсуждали произведения различных авторов.



Еще в эпоху каролингов необычайного расцвета достигло искусство **миниатюры** - книжной **иллюстрации**.

Слово миниатюра происходит от латинского названия киновари - красной краски (лат. *minium*), которой было принято выделять начало текста.

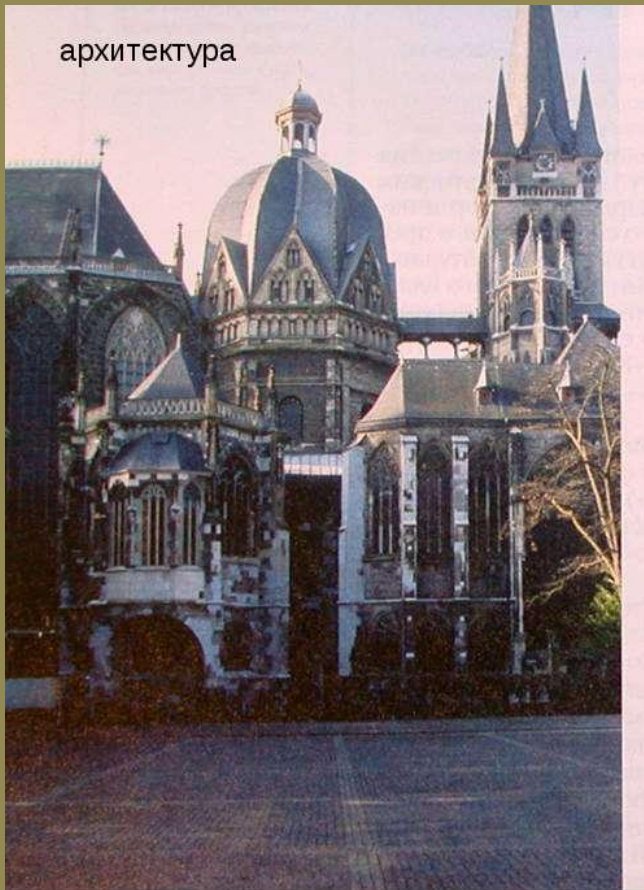
Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Потому школ миниатюры не сложилось, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях.

# Ахенский собор



# Дворцовая капелла в Ахене. (домашняя церковь).

архитектура

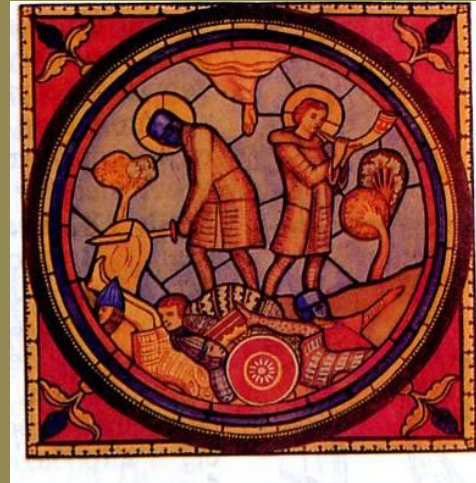


Капелла Карла I в Ахене, 788-805г.



Карл Великий в окружении Роланда и его друга Оливье.  
Витраж (XII в.).

# Битва франков во главе с Роландом. *Миниатюра.*



Гибель Роланда.  
*Витраж собора.*





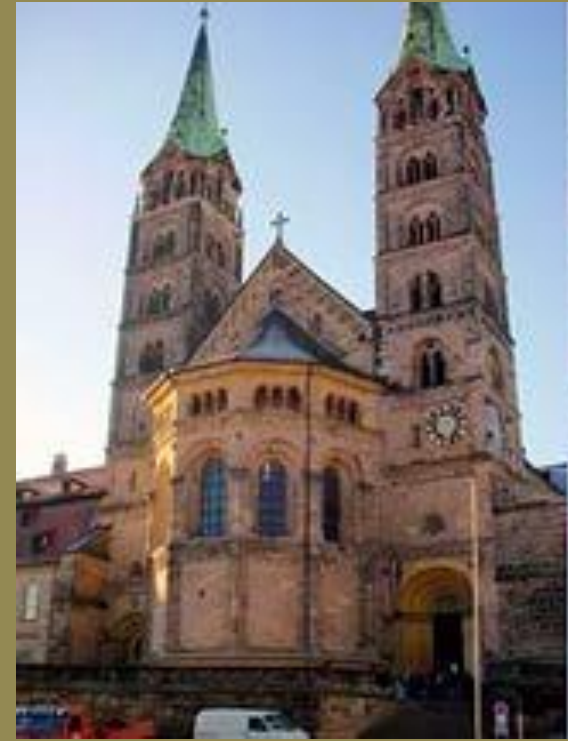


Фрески  
эпохи  
правления  
династии  
Каролингов



# Романское искусство

Термин «романский стиль» ввёл в начале XIX в. Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII вв. с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов)



- Черты романского храма : цилиндрические и крестовые своды, массивные толстые стены, крупные опоры, гладкие поверхности, ощущение силы и мощи.
- Позднее появились украшения.

# Архитектур

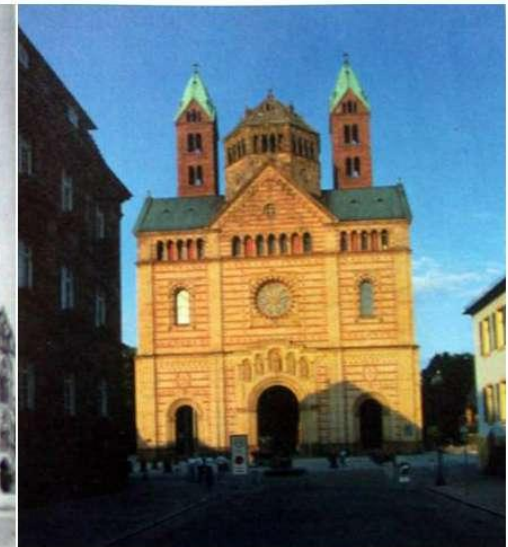
Церковь Святой Анны  
Иерусалим



## РОМАНСКИЙ ХРАМ-КРЕПОСТЬ



Собор в Вормсе,  
1181—1234 гг.  
Германия.



Собор в Шпейере, 1030-1092г.,  
Германия

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров

# Архитектура



Особенности архитектуры романского собора:  
В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства  
Увеличение хора или восточной алтарной части храма  
Увеличение высоты храма  
Замена кессонного потолка каменными сводами.  
Тяжелые своды требовали мощные стены и колонны  
Основной мотив интерьера — полуциркульные арки  
Рациональная простота конструкции, сложенной из отделенных квадратных ячеек — травей.

# НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Германия  
Кайзерские соборы в Шпейере, Вормсе и Майнце  
Либмургский собор  
Аббатство Мария Лаах  
Церковь св. Якоба в Регенсбурге  
Франция  
Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье  
Приорат Серрабоны  
Италия  
Пизанский собор и, частично,  
знаменитая Пизанская башня  
Испания  
Романские церкви в Валь-де-Бой  
Дания  
Церковь Богородицы в Калуннборге



Собор в



Аббатство Мария Лаах



Собор в Шпейере



Собор в Майнце



Церковь Богородицы в Калуннборге



Романские церкви в долине Валь-де-Бой.



Церковь (собор) Нотр-Дам ля Гранд



Лимбургский собор

# Архитектура. (итальянские зодчие Бускетто -11в., Райнальдо -12 в.).



Соборный комплекс в Пизе: собор, колокольня,  
баптистерий, кладбище. Пизанская башня.



# Своеобразным и типичным украшением храма становятся скульптуры



**Особенность романской скульптуры - она составляет одно целое со стеной, как бы извлекается из нее**

Первая функция – декоративная (украшение храмов).  
Позднее – самостоятельное значение



# Скульптура

Романская скульптура вступила в полосу своего расцвета с 1100 г., подчиняясь, как и романская живопись, архитектурным мотивам. Она в основном использовалась во внешнем украшении соборов.



# Готический период



Собор Нотр-Дам де Пари 12в

Романский стиль начал изживать себя. В это время возникли первые предпосылки к необычному новому искусству. Название "готика", "готическая архитектура" происходит от слова "готы" - варварские племена, имеющие германские корни



Шартрский собор. Шартр, Франция 13 в

# Готический стиль

Готический стиль в архитектуре разделяют на 3 этапа:

**ранняя готика – 12в**

**высокий, или зрелый - 13в**

**в пламенеющий, или поздний - 14-15 в**



**. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Флоренция, Италия**

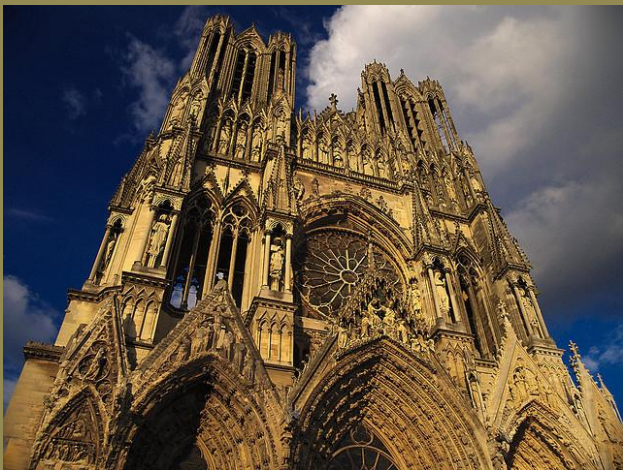
# Готический период.



Севильский кафедральный собор.  
Севилья, Испания



. Бургосский собор. Бургос, Испания



Реймский собор. Реймс, Франция

Черты: Заострённые кверху арки окон и дверных проёмов, ажурность, стройность, лёгкость, устремлённость ВВЫСЬ.



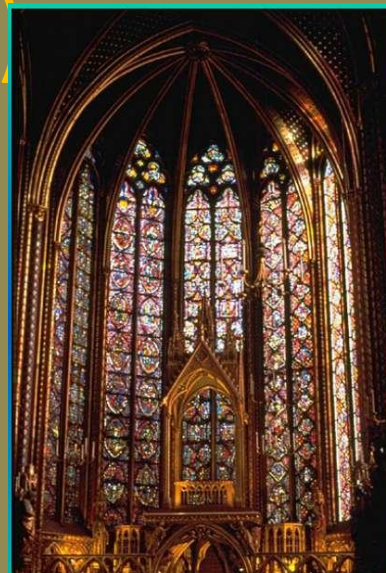
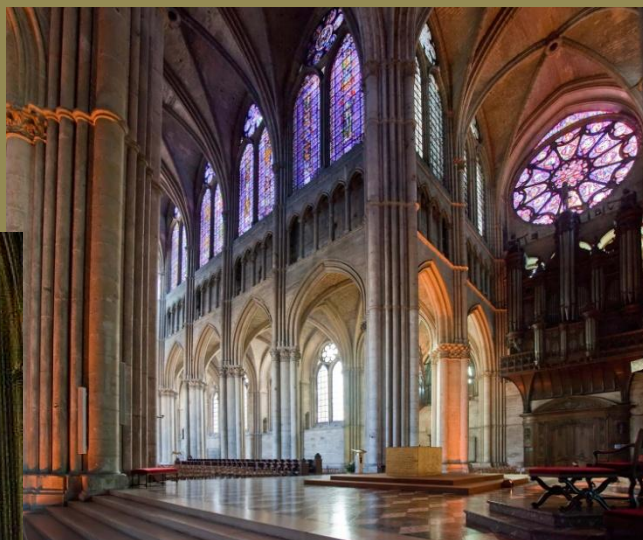
**Йоркский собор. Йорк, Англия**



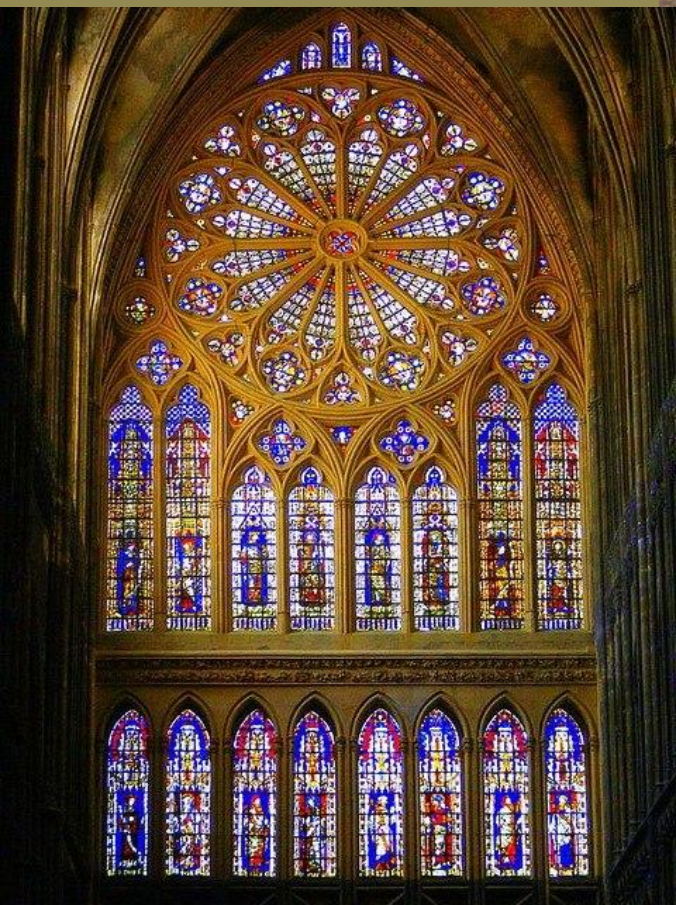
**Кёльнский собор Германия**



# Готика(застывшая музыка)

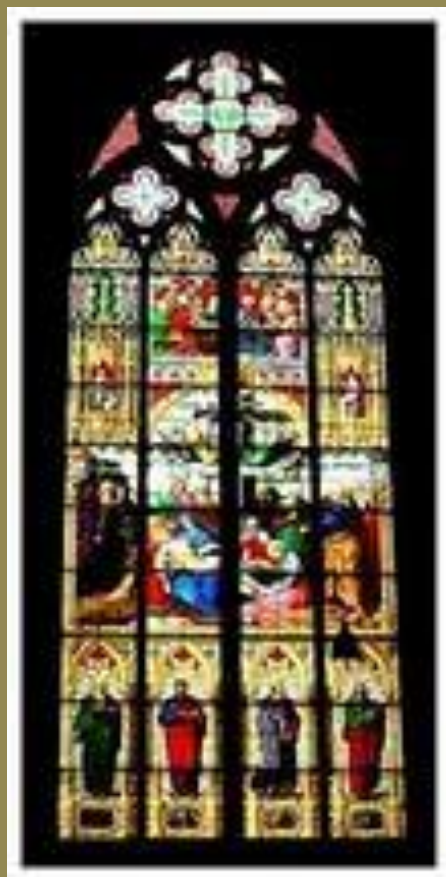


Витраж церкви Сен-Шапель

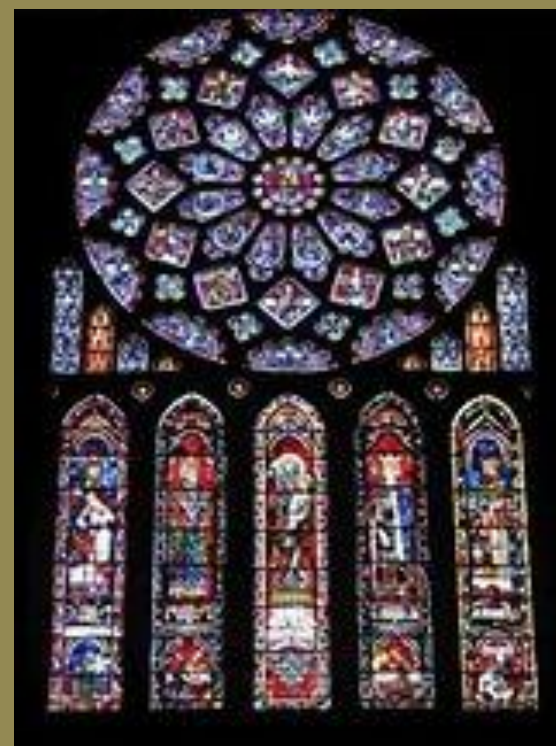


7. Орнаментальные и сюжетные витражи

# Витражи



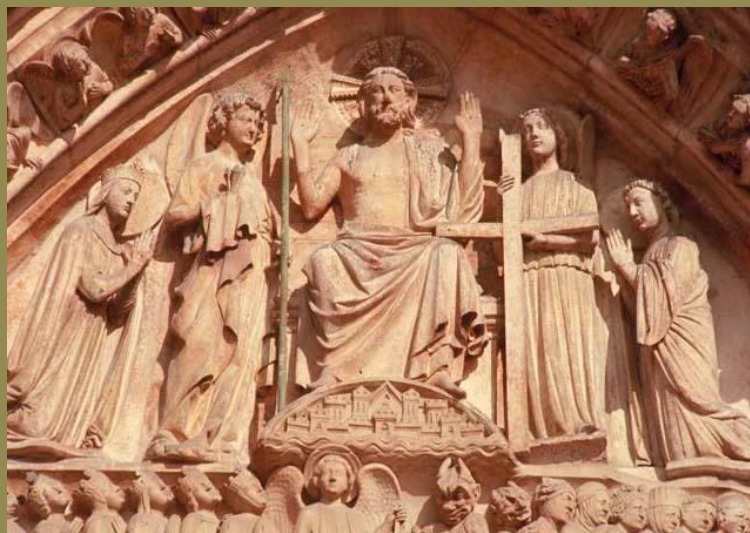
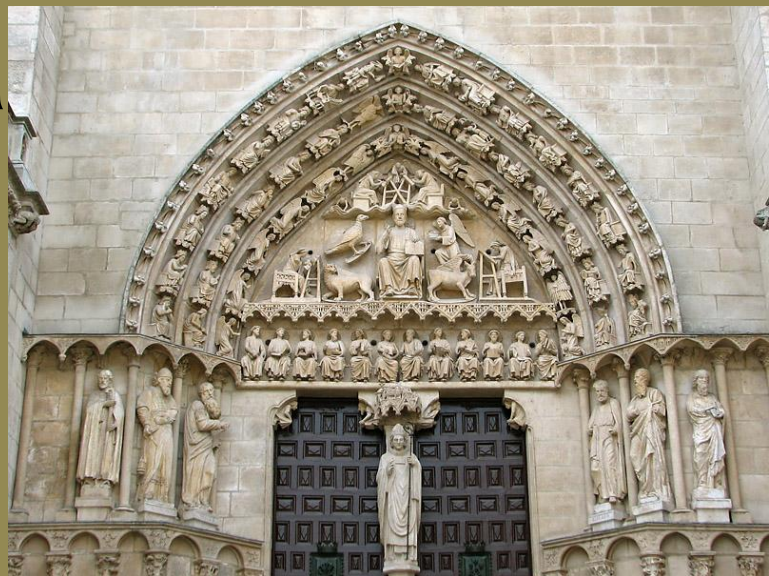
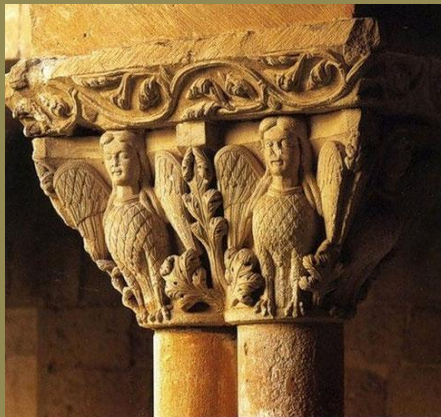
Витраж с изображением ангела



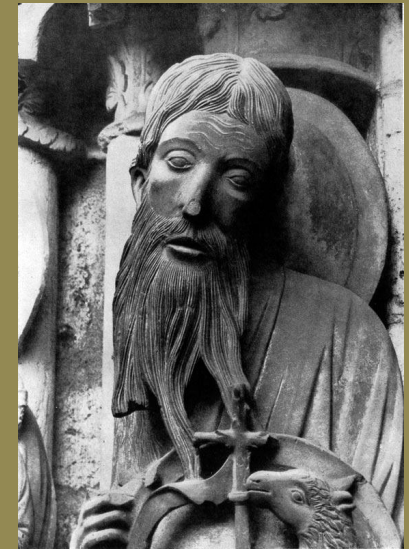
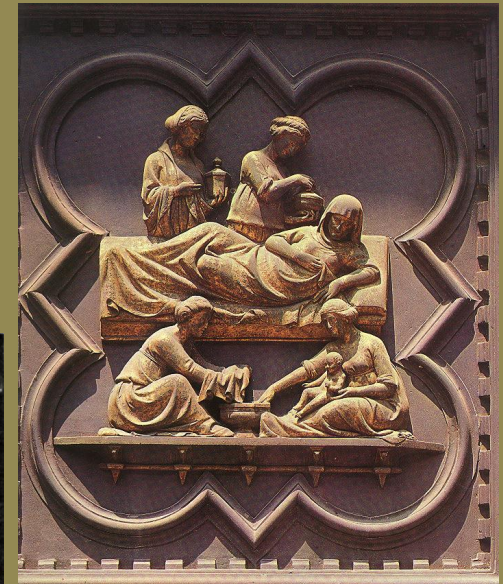
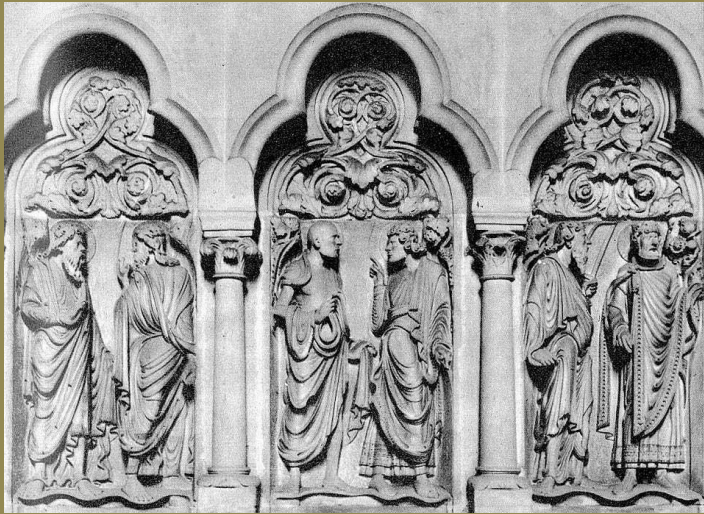


# Скульптура

Неотъемлемой частью готического искусства является скульптура. Мрачные фигуры горгулий и мифических существ служили особенно частым украшением на стенах



# Рельеф

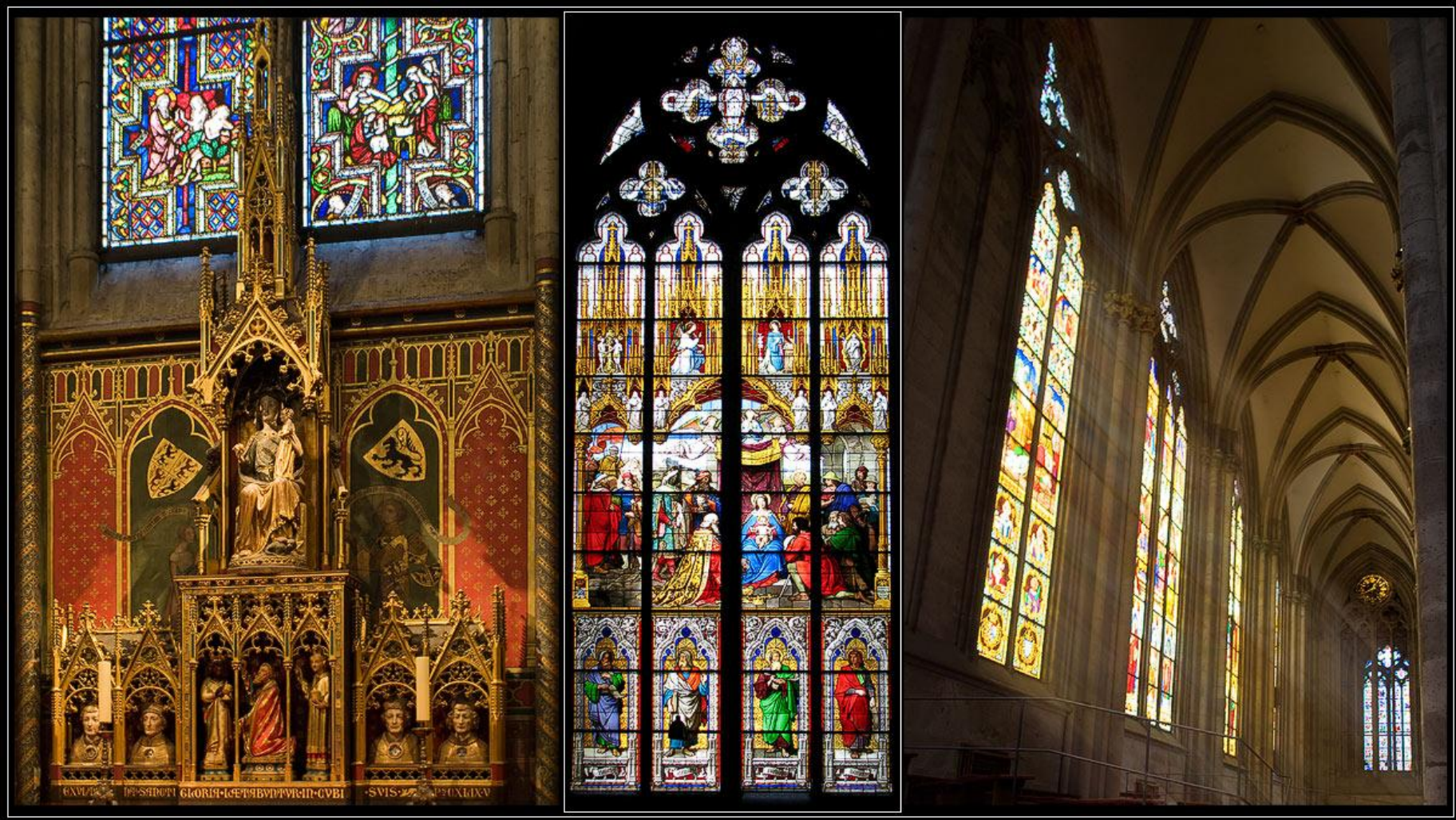


Избиение младенцев. Фрагмент  
рельефа. Собор Нотр-Дам де Пари

Иоанн креститель  
Статуя собора в Шартре

# Внутренне убранство

Сочетание переливающихся всеми цветами радуги витражей, великолепные узоры и каменные изваяния фигур создают неподражаемый ансамбль.



# Музыка.

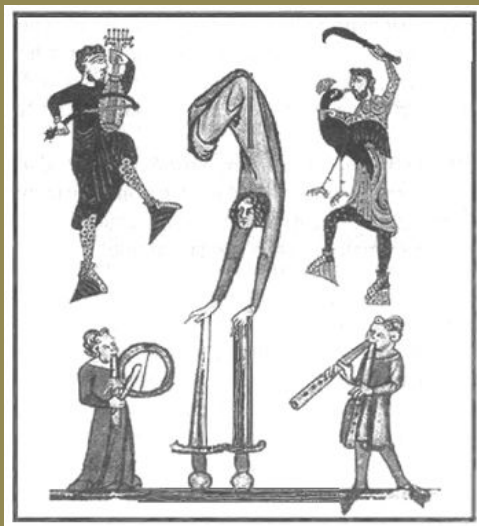
Текст Григорианского хорала на латинском языке



- Стиль католических песнопений сложился к нач. 7 в.
- «Григорианский хорал» – строгие молитвы, созданные под рук. Римского папы Григория I Великого.
- В 10 в. Возникли новые мелодии – секвенции - импровизационные вставки, которые расцвечивали молитвенный текст.
- Долгое время муз. искусство не имело полноценного письменного языка. (Изобретатель нотного стана – итал. Гвидо Аретинский – 1 пол. 11 в.



# Поэзия (11 – 12 вв.)



Светскую сторону музыкальной культуры Средневековья представляли: во Франции – **жонглёры**, **мимы**, **менестрели**, в Германии – **шпильманы**, в Испании – **хоглары**, на Руси – **скоморохи**. Все они были странствующими артистами и совмещали в своём творчестве игру на инструментах, пение, пляску, фокусничество, кукольный театр, цирковое искусство. Царицей словесности стала **ПОЭЗИЯ**

# Любовная рыцарская поэзия



Другой составляющей светской музыки была рыцарская, так называемая **куртуазная культура**. Сформированный особый рыцарский кодекс, гласил, что каждый из рыцарей должен обладать не только отвагой и храбростью, но и изысканными манерами, образованием и быть преданным Прекрасной Даме. Все эти стороны жизни рыцарей нашли своё отражение в творчестве **трубадуров** (южная Франция – Прованс), **труверов** (северная Франция), **миннезингеров** (Германия).

# Вывод.

- Итак, в средневековом искусстве Европы сложились **две ветви христианской традиции**. Первая, рождённая в Византии, не получив широкого развития в странах Западной и Восточной Европы, обрела новую жизнь **в художественной культуре православной Руси**. Вторая, состоявшаяся в католическом христианском мире, набирала силу в храмовом и светском искусстве **европейского Средневековья**. Предваряя идеалы будущего, европейские мастера открыли в художественных образах не только **мир Божий, но и мир людской** и устремились далее, по пути познания безграничных возможностей человеческой личности, к эпохе Возрождения.