

Музыка и изобразительное искусство.



Можно ли с помощью красок, линий и форм выразить музыку?

Существует ли в природе « музыка живописи» и « живописная музыка»?

Эти вопросы мы задаём, когда рассматриваем произведения изобразительного искусства, в которых нашла отражение специфика музыки. Это могут быть произведения, которые изображают композиторов, сочиняющих музыку, людей, играющих на различных музыкальных инструментах. Но о музыкальной живописи можно говорить только тогда, когда в ней переданы эмоции и чувства человека. С древних времён до нас дошли изображения музыкантов, в которых запечатлён не только сам процесс музицирования, но и эмоциональное состояние исполнителей.





Композитор Дмитрий Кабалевский писал, что **живописной музыкой** обычно называют такую, которая настолько ярко и убедительно передаёт впечатления композитора от картин природы, что мы начинаем словно бы видеть эти картины.

Музыкальной живописью называют живопись, которая настолько наполнена поэтическим чувством, что её трудно передать словами, а можно выразить такой же поэтической мелодией.

В музыке существует огромное количество произведений изобразительно-живописного характера, многие из них появились на свет благодаря живописным образцам. Например «**Картинки с выставки**» композитора Мусоргского – это цикл фортепианных миниатюр, которые были написаны под впечатлением от картин художника Гартмана.



В.А.Гартман
«Избушка на
курьих ножках»



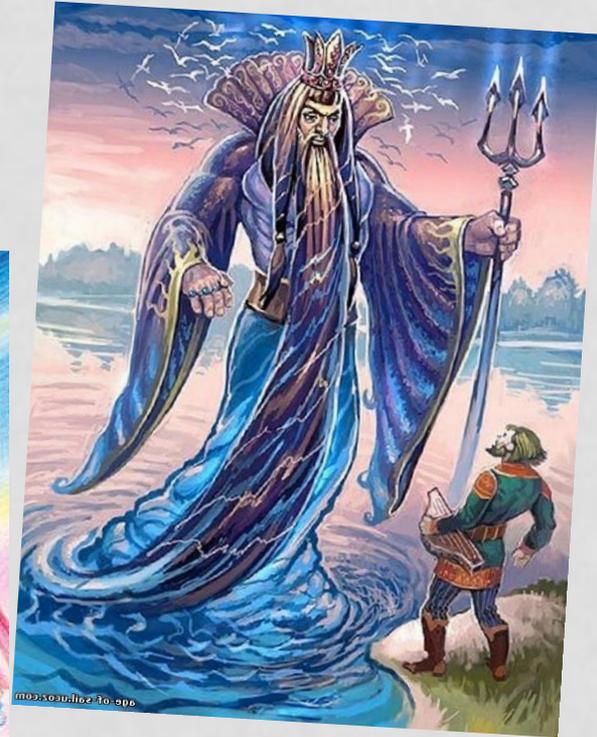
В.А.Гартман «Балет
не вылупившихся
птенцов»



В.А.Гартман
«Богатырские ворота»



Для композиторов русской национальной школы оказалось очень естественным создавать музыку с яркими зрительными ассоциациями. Это например фантастические существа – морской царь, леший, Баба-Яга, это могут быть образы животных, различные явления природы и природных стихий – бури, огня и воды.



В неменьшей степени стремление запечатлеть какую-то мелодию в линиях было свойственно и живописцам и скульпторам. Воздействие музыки на их творчество не отрицают и сами художники. Так знаменитый художник Васнецов говорил: « Без музыки я, пожалуй, не написал бы картины « Алёнушка», « После побоища» и других дальнейших картин. Все они были задуманы и писались в ощущениях музыки». Не случайно многие художники, характеризуя своё творчество, сравнивают линии – мелодиям, цветовые сочетания – мажорному и минорному ладу. Известный художник Василий Кандинский представил результаты своих наблюдений о соотношении цвета и звучание различных музыкальных инструментов.

По его мнению

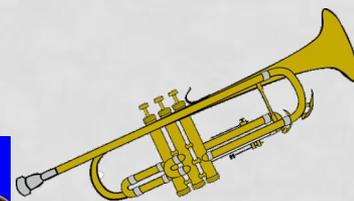
светлые тона – ассоциируются со звуками флейты,

тёмно-синий – с виолончелью ,

тёмные тона –звучание контрабаса или органа,

жёлтый – звучание трубы,

красный – с сильным звуком фанфары.



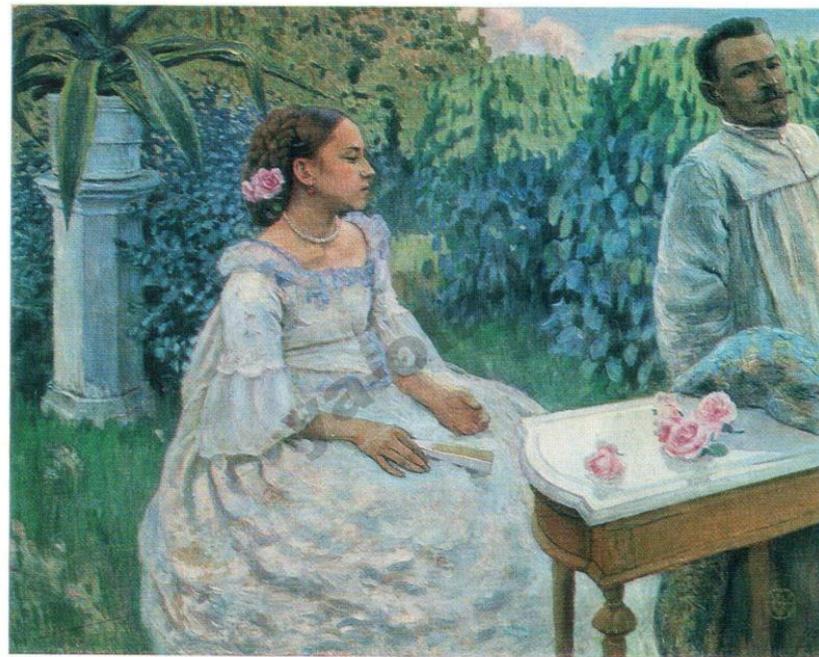
В высшей степени проявилась «музыкальная живопись» в творчестве русского художника-Виктора Борисова-Мусатова, недаром живописец говорил, «что так любит музыку, что если бы не был художником, то стал бы музыкантом». У него и в названиях картин звучит музыка: «Осенний мотив», «Летняя мелодия», «Гармония», «Реквием». Все эти произведения определяют одну из главных тенденций в его творчестве – стремление приблизить живопись и музыку.



Виктор Борисов-Мусатов



«Осенний мотив»



« Мотив без слов»



« Летняя мелодия»



« Осенняя песня»





« Гармония »



« Реквием »









Что же роднит музыку с изобразительным искусством?

Музыка может вызывать в воображении слушателей какие-либо зрительные образы, даже определённые картины.

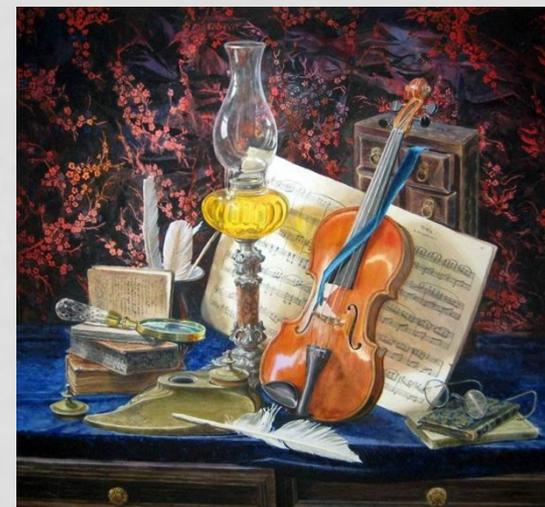
Всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку.

Музыка и Изобразительное искусство

- мелодия-рисунок
- ритм-линия
- лад-краска
- тембр-колорит
- форма-композиция



*Спасибо
за внимание!*



**Подготовила:
учитель по искусству – Савичева Наталья Владимировна**