

Художественная культура классицизма и рококо'



	Классицизм	Рококо
Время и место формирования		
Основа, идеал		
Темы, идеи, сюжеты		
Особенности композиции произведений		
Особенности колорита		

Классицизм (от лат. classicus - первоклассный) - это направление в искусстве, литературе и эстетике Западной Европы и России XVII—XVIII вв.

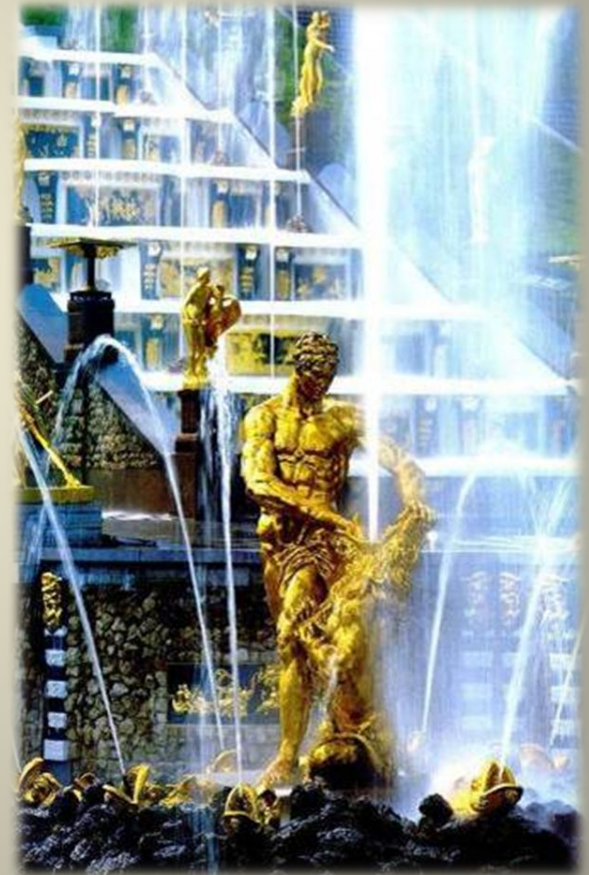
Сложилось в связи с началом эпохи абсолютной монархии.



Классицизм в искусстве



Европейское направление классицизма было основано на идеях античного искусства (мифов), героике, гражданственности (долга).



Классицисты подражали античности, идеалом в создании произведений классицизма считалось рациональное мышление (рационализм), творчество эпохи Возрождения.

Пропорциональность, строгость, ясность и простота в композиции классицизма сочетаются с законченностью, завершенностью художественных образов, гармонией, с



Строгое деление на жанры.

Высокие (натюрморт, пейзаж, портрет)

Низкие (исторические, мифологические, религиозные)

В направлении классицизма преобладает один источник освещения, сдержанные краски

(монс



персонажа

*(Никола Пуссен
"Аркадские пастухи")*

Рококо

Рококо́ (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль (реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века с основами развития изысканного барокко XVII века.

Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.



Композиция произведений отличается лёгкостью, динамичностью, изящностью, причудливостью, манерностью и сложностью, в отличие от классицизма в стиле рококо преобладает асимметрия (отсутствие симметрии)



В искусстве рококо часто встречаем изображение, частной жизни людей, пастушеские сцены (пастораль), мир чувств





Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые (по сравнению с эпохой барокко) тона и множество оттенков: **нежно-голубой, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой, с золотом.** Если в эпоху барокко все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных шимф и

Никола Ланкре. «Танцующая Камарго» (1730)



Фрагонар. «Качели» (1767)



