



ИСТОКИ ДЖАЗА

МБОУ СОШ №6

Г. Сергиев Посад

Учитель: Деликамова Екатерина

Николаевна

ЧТО ТАКОЕ ДЖАЗ?

«Основе этой музыки лежит нечто такое, что можно почувствовать, но нельзя объяснить»

Дж. Коллиер.

«Это ритм и чувство. Этому нельзя научить...»

Коулмен Хокинс.

«Джаз даже не всегда можно назвать музыкой – это своеобразный вид общения, это взаимный обмен человеческими эмоциями, это встречные потоки флюидов из зала и со сцены»

Дейв Брубек.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДЖАЗА

Джаз – вид музыкального искусства. Возник на юге **США (Новом Орлеане)** в конце **XIX** – начала **XX в.** в результате взаимодействия африканской и европейской музыкальных культур.

Название **джаз** происходит от английского слова **jazz**, означает ободряющий выкрик у негров.

ЧЕРТЫ ДЖАЗА

- ✓ острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования;
- ✓ широкое употребление ударных инструментов;
- ✓ сильно развитое импровизационное начало;
- ✓ выразительная манера исполнения, отличающаяся большой экспрессией, звуковой напряженностью.

ЯЗЫК ДЖАЗА, ЕГО ЖАНРОВЫЕ ИСТОКИ

Классический джаз (традиционный), в отличие от современного сформировался на основе множества **жанровых истоков**, главные из которых связаны с **негритянским** музицированием: это **спиричуэл, рэгтайм и блюз**.



«ШОУ МЕНЕСТРЕЛЕЙ»

С конца 18 в. в Америке начинает развиваться специфический жанр сатирических представлений, которые стали называться **«шоу менестрелей»**. Белые артисты изображали жизнь и нравы чернокожего населения Америки. **Со второй половины 19 в.** начали появляться группы менестрелей, состоявшие уже из настоящих афроамериканцев. Из таких трупп профессиональных актеров впоследствии вышли многие известные блюзовые и джазовые музыканты.

СПИРИЧУЭЛ

Спиричуэл в переводе с английского означает **духовный**. **Негритянские духовные песнопения**, возникшие в середине XVIII века. **Негритянский спиричуэл** - песни с духовным содержанием, сюжеты которых черпались из Библии. Это жанр религиозного пения и танца, исполнение которого сопровождается ударами в ладоши, притопыванием, непринужденными телодвижениями. Ранние спиричуэлы были хоровыми, поздние – сольные, а для классического характерно **чередование** варьируемых реплик **солиста** с ответными фразами **хора**. Наиболее известные: «Голубая река», «Когда я чувствую воодушевление», «Порой я чувствую себя сиротой» и другие. В 1920-е годы спиричуэл уступил место более ритмизованному и празднично-эстрадному жанру **госпел** (от **Gospel** – Евангелие).

РЕГТАЙМ



Скотт Джоуплин
(1868 – 1917)

«Регтайм» в переводе означает «рваный ритм», «рваное» время, то есть синкопирование – фортепианная пьеса развлекательно-танцевального характера. Появление рэгтайма связано с **бытовым музицированием конца XIX века** (фортепиано было самым популярным инструментом). Своей популярностью рэгтайм обязан талантливому негритянскому пианисту и композитору **Скотту Джоуплину («королю рэгтаймов»)**.

БЛЮЗ

Блюз – меланхоличная сольная песня. Название жанра означает от англ. выражения: to fell blue – **«быть печальным»**, или blue devils – **«меланхолия», «хандра»**. Но у слова blue есть ещё одно значение – **«голубой»**. Отсюда и его восприятие как «меланхоличного», «скорбного», «унылого». **Тексты блюзов** пессимистичны, в них акцентируется тема страдания, несчастной любви, нищеты, безнадежности существования. Пелись блюзы под аккомпанемент **гитары**, разбитого **фортепиано**, иногда **губной гармошки** или **стиральной доски** (по ней ритмично водили пальцами в наперстках). Термин **«блюз»** вошел в обиход в **1912** году.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ДЖАЗА И ЕВРОПЕЙСКОГО АКАДЕМИЗМА



Джордж Гершвин
(1898 – 1937)

Классик американской музыки, роль которого сравнима с ролью основоположников национальных композиторских школ. Попытался преодолеть «развлекательность» джаза и вывести его на уровень мировой **академической** музыки, **соединив джазовый язык с европейскими жанрами**. Расширил сферу влияния джаза, скрестив его с западноевропейскими классическими жанрами **оперы** и **концерта**.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК ДЖАЗА»

1920-е годы «Золотой век джаза» связан с появлением **«свит-оркестров» (от sweet – сладкий)**. Коллективы, играющие танцевальную музыку в холлах роскошных отелей и ресторанов.

Проникновение в джазовую среду **белых музыкантов**, оркестров которых, в отличие от негритянских, назывались не джазом, а **диксилендом** («страна Дикси» - собирательное название южных штатов США).

ЭПОХА БИГ-БЕНДОВ

1930-е годы – одна из ярчайших кульминаций в эволюции джаза – эпоха **биг-бендов** («**больших оркестров**»), состоящих из трех духовых квартетов (**трубы, тромбоны, саксофоны**) и ритм-секции (**гитара, фортепиано, контрабас и ударные**). Важнейшее стилистическое приобретение джаза – **свинг (swing – качание)**, то есть свободная манера игры, своеобразное **рубато** (отклонение от точной пульсации) **на основе пунктирного ритма**. В числе знаменитых биг-бендов – оркестры Флетчера Хендерсона, Чика Уэбба, Дюка Эллингтона, Каунта Бейси.



ЭПОХА БИГ-БЕНДОВ



Оркестр Дюка
Эллингтона

Потрясающим зрелищем были «сражения оркестров». Солисты оркестров своими импровизациями доводили зрителя до исступления. Это было захватывающе! С тех пор **биг-бенды** в джазе – это традиция.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



Луи Армстронг
(1900 – 1971)

«Если слово «гений» и означает что-то в джазе, то оно означает – Армстронг»
Дж. Коллиер

Друзья и коллеги называли его **«Dipper, Dippermouth»**, которое превратилось в **Сэчмо (Satchmo)**, - эти прозвища имеют в виду форму и силу его губ.

Навсегда в памяти останется его хриплый, берущий за душу голос и чистый, пронзительный звук его золотой трубы.

ИСТОРИЯ ЛУИ АРМСТРОНГА



«Джаз и я родились вместе и росли бок о бок в бедности и безвестности. Я знал джаз ещё до того, как он сделался мягким и податливым после слишком большого и слишком раннего успеха. Я видел как он ходил босиком по заплеванным тротуарам, прежде чем начал носить ботинки... Я видел, как начал свое путешествие в блестящей компании и много лет провёл в дурном обществе. Лишь немногие из нас, старых друзей, помнят хорошего парня, которого мы знавали в хонки-тонкс Нью-Орлеана, на пароходах Миссисипи и в танцевальных залах чикагского Саут-Сайда».

Армстронг Л. «Моя жизнь в музыке»

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



Дюк Эллингтон
(1899 – 1974)

«А вот и я – великий, великолепный, грандиозный Дюк Эллингтон!» – так оповещал о своем прибытии в гостиную маленький Эдвард Кеннеди Эллингтон, которому было суждено стать великим **Дюком (Герцогом) Эллингтоном «чёрным королём свинга».**

«ВЕЛИЧАЙШИЙ ТАЛАНТ ВО ВСЕЙ ИСТОРИИ ДЖАЗА»



Р.
Глисон

Именно ему первому выпала роль доказать своим искусством - композитора, аранжировщика, руководителя оркестра, пианиста, - что джаз – это не только развлекательная музыка, а нечто гораздо большее.

Непрерывно экспериментируя, он создает то стиль джунглей, то стиль настроения, то обращается к «академическим» европейским музыкальным формам – сюитам и рапсодиям, балету и опере, и всё это – не отказываясь о родной для него джазовой стилистики.

Его знаменитые шлягеры: **«Мекки-нож»**, **«Хэлло, Долли»**, **«Караван»**.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



Элла Фицджералд
(1917 – 1996)

Американская джазовая певица, известная также как **«Леди Элла»** и **«Первая леди песни»**.
Обладательница голоса диапазоном в **три октавы**, Фицджералд считается одной из величайших вокалисток в истории джаза. По крайней мере, никто не мог превзойти её в мастерском владении техникой голосовой импровизации — **пение скэтом**.

«ПЕРВАЯ ЛЕДИ ДЖАЗА»



Обладательница четырнадцати премий «Грэмми». При жизни певицы было продано более 40 миллионов пластинок. Была награждена медалью Национального искусства Рональдом Рейганом и Президентской медалью свободы Джорджем Бушем (ст.). Награждена французским Орденом искусств и литературы (1990).

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



Чарли
Паркер

Альт-саксафон Чарли Паркера

стал самым выразительным голосом современного джаза, в каждой своей ноте всегда идущим из глубины его измученной души.

«Я уже просто не мог переносить стереотипные гармонии, которые непрерывно употреблял каждый, и я постоянно думал, что людям надо дать нечто другое...».

Он ищет свой путь – путь более изощренных гармоний и ритмов.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЖАЗОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



Его прозвище **«Берд» (Птица)** имеет много версий по поводу его происхождения. Но как бы о нём не говорили, как бы то ни было, свои головокружительные соло Паркер исполнял с лёгкостью птицы, парящей в высоте...

В 34 года закончилась стремительная жизнь **Птицы** – джазмена нового стиля **«боп»**, основоположником которого он был.

ДЖАЗ – МУЗЫКА ЛЁГКАЯ ИЛИ СЕРЬЕЗНАЯ?

«Я люблю джаз за то, что он... никогда не бывает окончательно печальным или окончательно весёлым... самый что ни есть весёлый, буйный джаз всегда чуть-чуть отдает горечью... Я люблю джаз и за его юмор. Он действительно играет нотами. Говоря о музыке, мы всегда употребляем слово «играть» – мы играем Брамса или Баха, хотя термин этот гораздо больше подходит к теннису. Но джаз – это и в самом деле игра. Он «дурачится» с нотами, забавляется с ними...» - так сказал о джазе **американский композитор XX в. Л. Бернстайн.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

