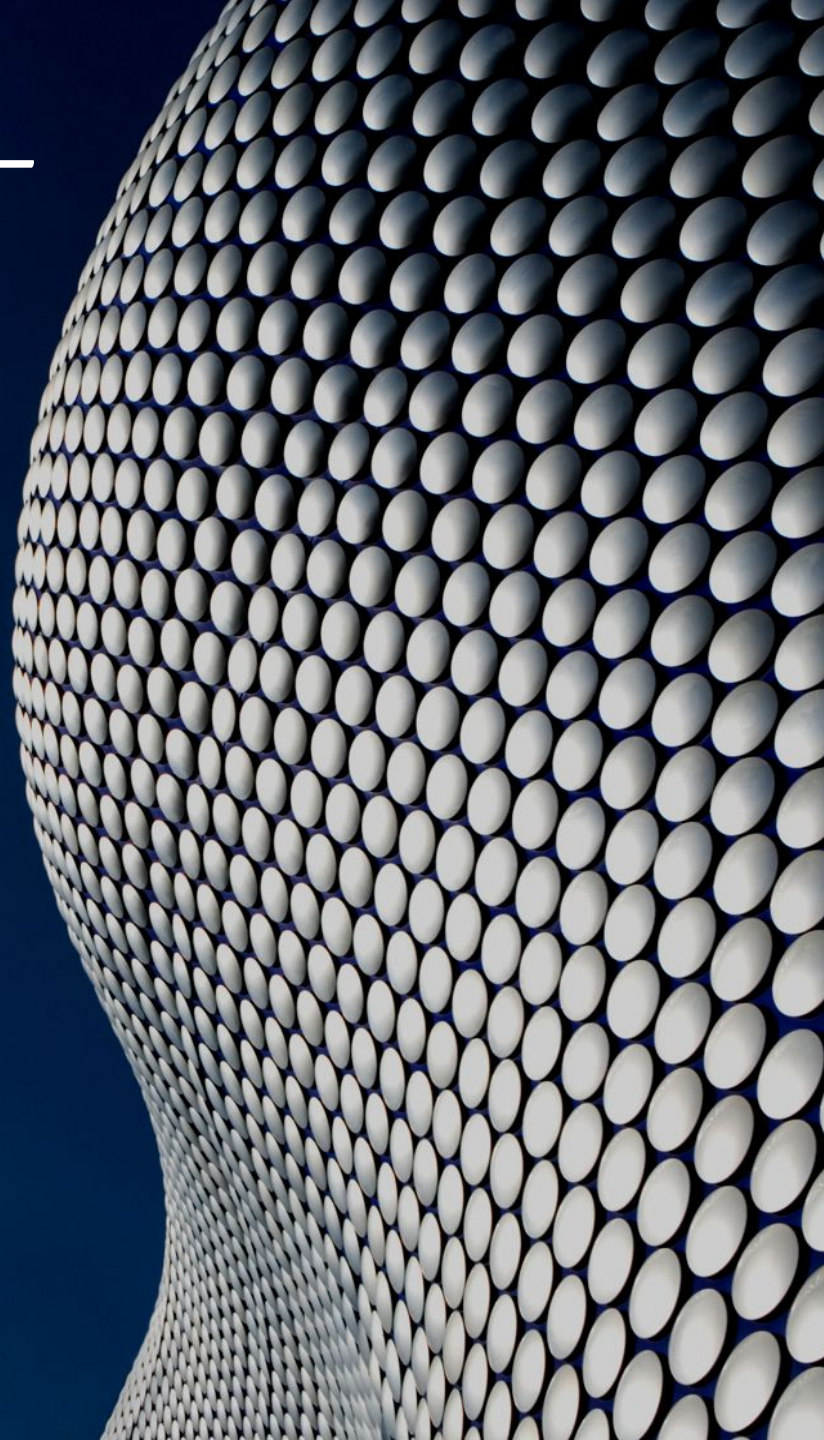


Дизайн. Стили и направления. История одного СТУЛА

Презентация для урока ИЗО, 7
класс
Автор: Белаш О.Н.

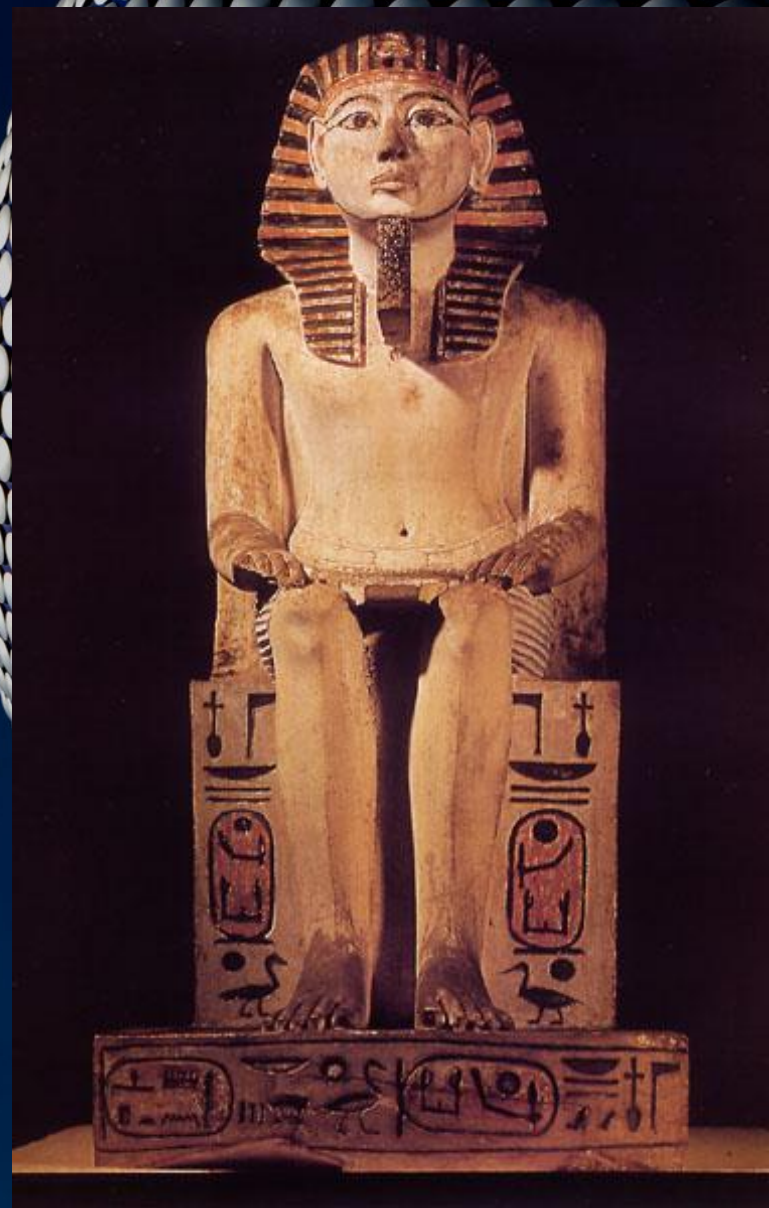


ДИЗАЙН (от англ. *design* — замысел, проект, чертеж, рисунок), термин, обозначающий различные виды проектной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн — **художественное конструирование.**



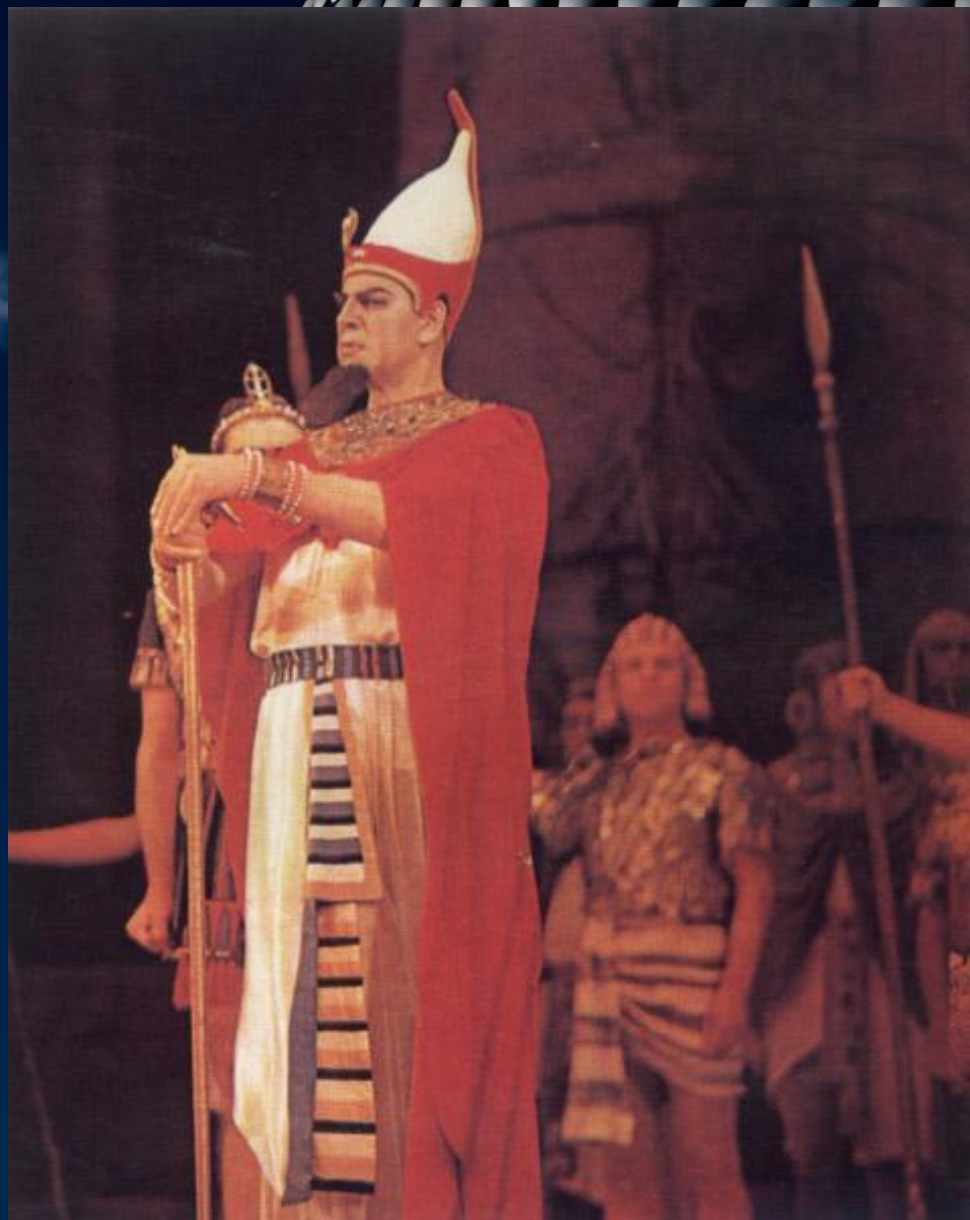
Древний Египет

**Изобретателями
стула считаются
древние египтяне.
Они же придумали
подлокотники,
которые придали
стулу
торжественный вид,
таким образом
появился трон.**



Право сидеть на троне имел только фараон- правитель Египта.

В Древнем Египте родились множество форм мебели для сидения. У древних египтян был парадные стулья - впервые используемые в быту стулья со спинкой. Ножки такого парадного стула иногда делались в форме волчьих или львиных лап



Детское кресло Тутанхамона

**Детское кресло,
изготовленное из
черного дерева, с
инкрустацией из
слоновой кости. К нему
относится и
подставка для ног той
же техники и того же
стиля.**

**Снаружи и изнутри
подлокотники
украшены золотыми**



Древняя Греция

В Греции принято
было возлежать, даже
вовремя трапезы.



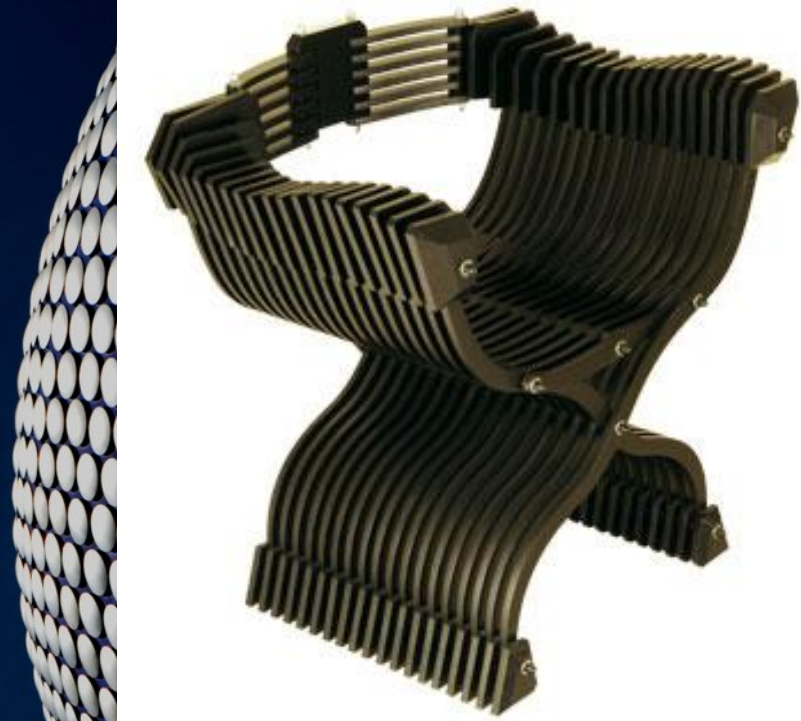
Древняя Греция

Сохранились изображения стула (клизмос) и ложа (клинэ), представляющего собой неглубокий ящик на ножках. Ножки мебели делали в виде львиных лап с крыльями грифонов, сверху они заканчивались головами зверей, грифонов, сфинксов, ветками аканта и пр. В креслах и диванах из этих же форм делались локотники. Во время еды люди возлежали на клинэ, поставленных вокруг стола.



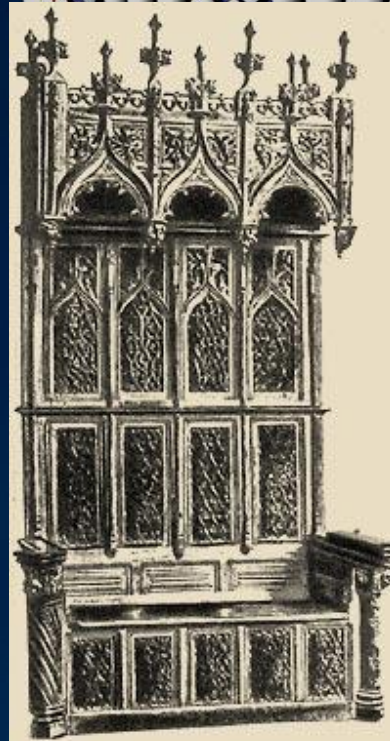
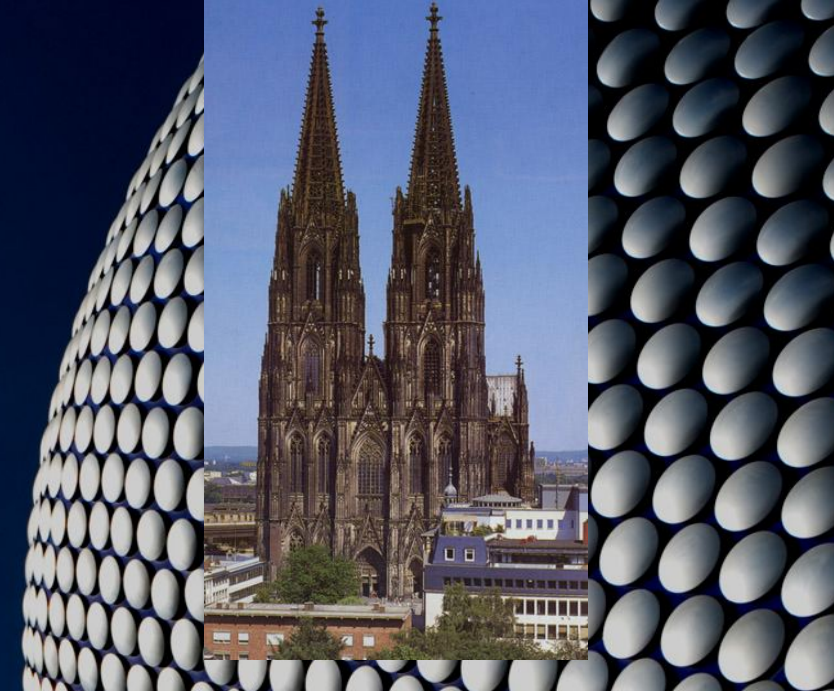
Древний Рим

**В древнем Риме
складной табурет
был
принадлежностью
судей.(курулов) В
качестве символа
власти табурет
всегда находился при
куруле, носил его за
чиновником с места
на место раб.**



Средние века

*В Средние века
появляются купцы-
менялы. Сидят они
первоначально на
сундуках, которые в
последствии
превращаются в такой
стул, т. к. к нему для
удобства прикрепляют
спинку и ручки-
подлокотники.*



Средние века

В эпоху средневековья специальной мебелью для сидения почти не пользовались. В домах сидели на скамьях, стоящих вдоль стен, или на сундуках. Однако монументальные стулья из тяжелой породы дерева, которые также располагали вдоль стен, были очень важными - спинка стула использовалась для выражения степени знатности и власти. Ножки стульев завершались изображениями лап или



Рос сия

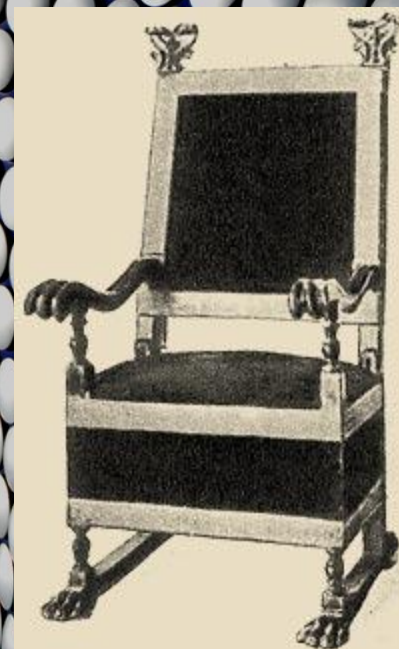
***В России стул
начали
использовать
только после
Петра. До
этого сидели на
лавках.***



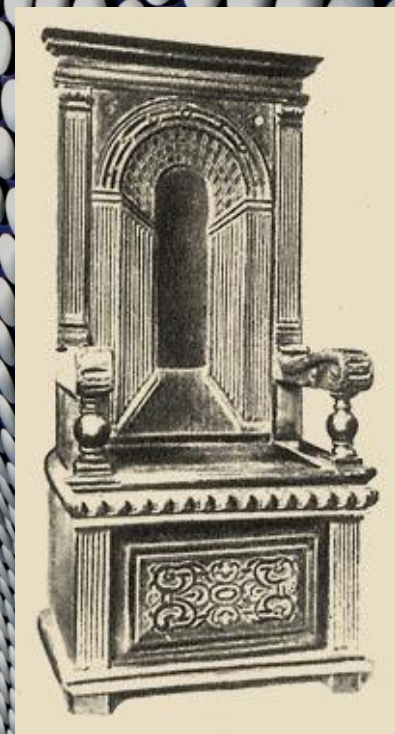
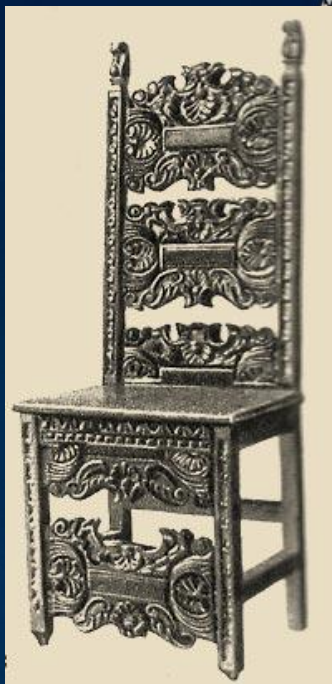
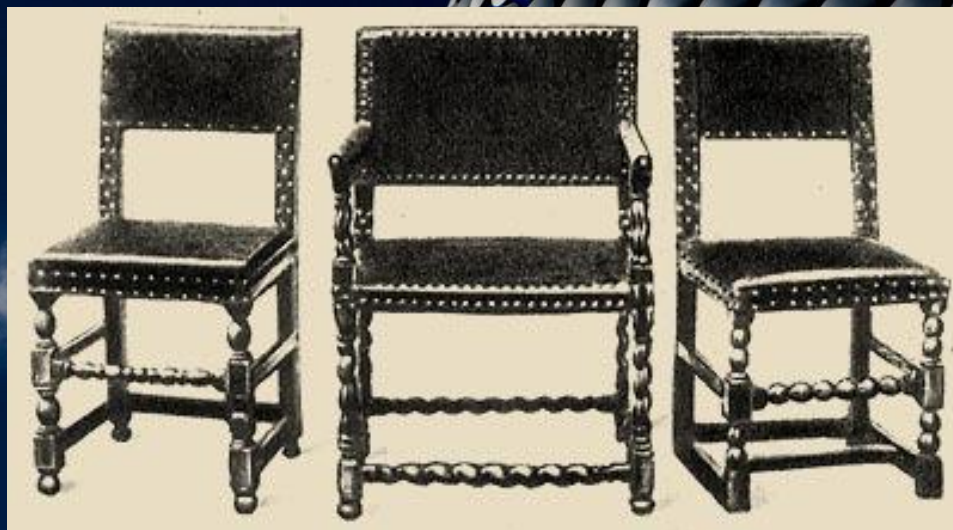
Эпоха

Ренессанса

В эпоху ренессанса стул становится более демократичным предметом мебели. Пристенный трехногий стул *sgabello* имел восьмиугольное сиденье и длинную, иногда украшенную резьбой спинку-планку. Табурет эпохи ренессанса был копией стула, лишенной спинки. Еще одна иллюстрация этого средневекового стиля - стул болтовни (фр. *saquet* - болтовня). Используемая еще с древнеегипетских времен X-образная рама, широкое трапецевидное сиденье, на котором красиво располагались



Эпоха Ренессанса



Стул барокко

Мебель для сидения стиля барокко отличается скорее богатством декоративных решений, нежели разнообразием типов. В отдельных случаях под обильным резным декором спинки и ножек легко распознается форма простого по конструкции ренессансного дощатого стула. Богатый фигурно-орнаментальный декор - неотъемлемая часть всех стульев.



барокк

Крылатое

кресло

«Крылатое» кресло – чудо домашнего комфорта, мягкое, глубокое, с «ушами» в изголовье. Почти все «крылатые» кресла очень легкие, поэтому даже женщина может без труда переставлять их.



барокк
о



барокк

о



ELIT

Стул рококо.

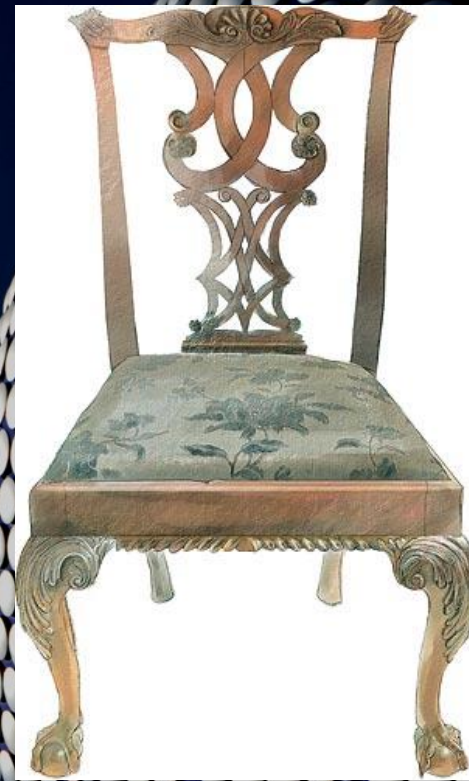
Стул



Стул рококо.

Стул

Чиппендейла.
Английский стиль эпохи
уходящего рококо это,
прежде всего, стулья
мастера-краснодеревщика
из мастерской в переулке
Святого Мартина, Томаса
Чиппендейла. Стул
Чиппендейла имеет резную
ажурную планку спинки,
"серпантинную" верхнюю
рейку, ножки-кабриоли с
подчеркнутыми резьбой
местами изгиба и
завершениями типа "лапа
и коготь"



рокок

о



Sitting Room LUDOVIC XV

Стул

Классицизм
Среди изделий английской мебели в стиле классицизма, изготовленных по проектам Адама, большим разнообразием отличаются мебель для сидения - очень легкие стулья и кресла с ажурными, обитыми или плетеными спинками овальной, круглой и прямоугольной формы; кресла и канапе, формы которых восходят непосредственно к



Стул

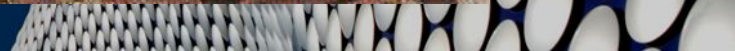
классицизма

Другой прекрасный образец английской мебели в стиле классицизма - стул со спинкой в виде щита популяризированный Джорджем **Хеплуайтом**. Спинка-щит была смоделирована по образу и подобию щита, с двойной резной верхней рейкой и сужающимися книзу вертикальными стойками.

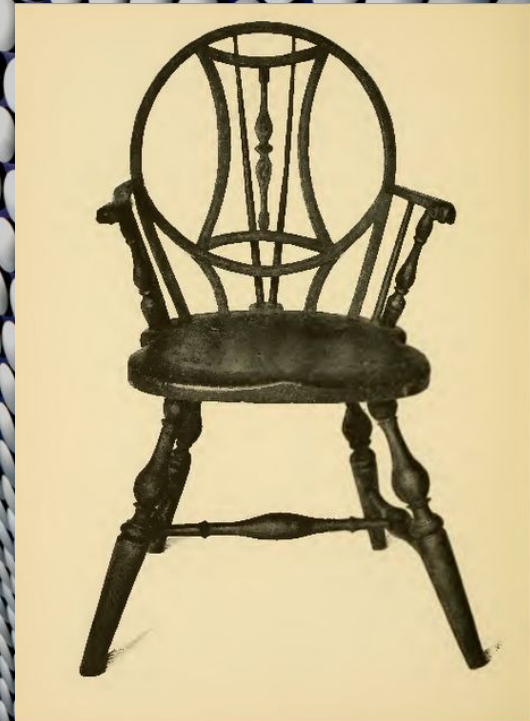
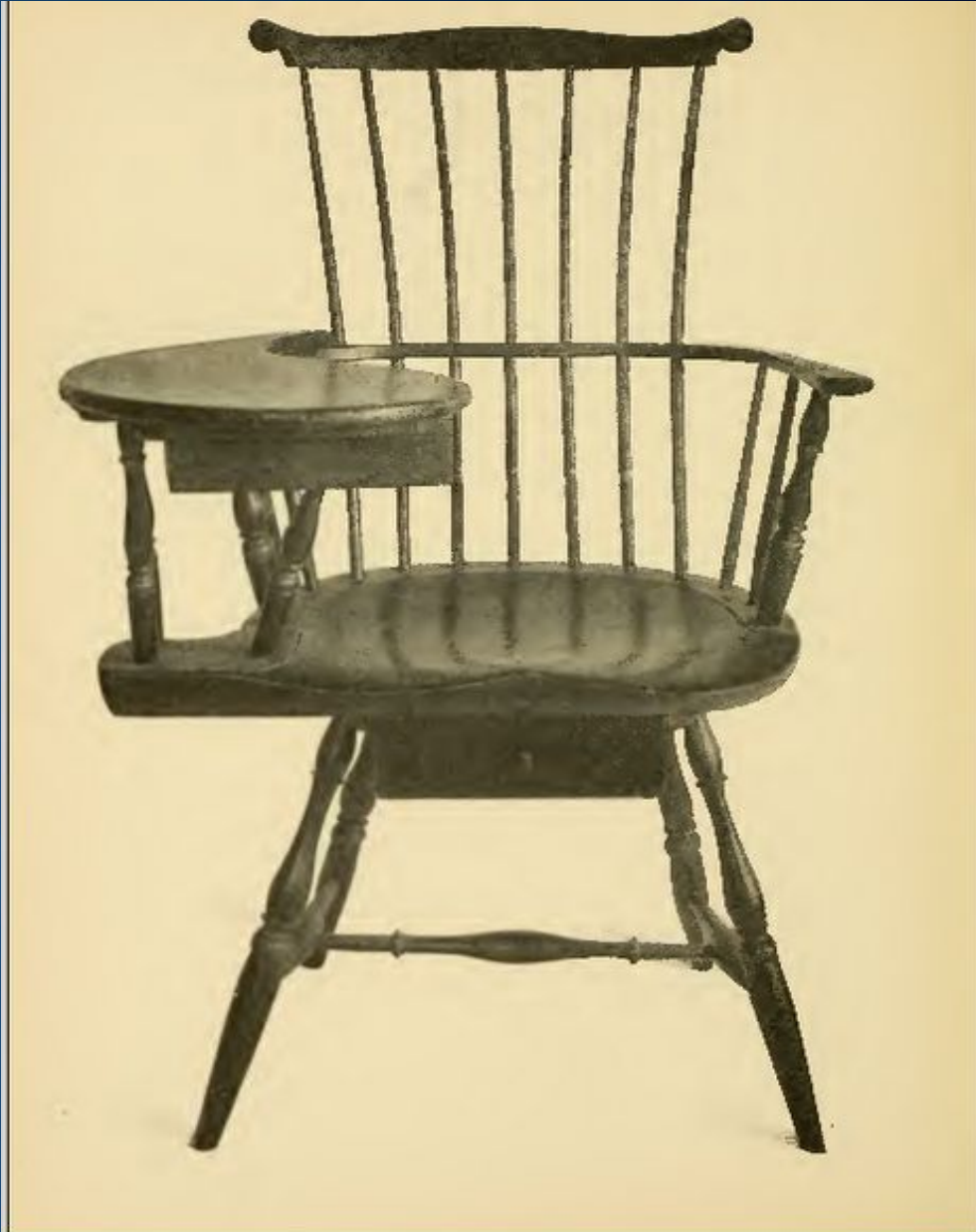


Стул

Классицизма
Французский стул
классицизма эпохи
Людовика XVI получил
больше прямых линий и
конусообразные,
сужающиеся книзу ножки.

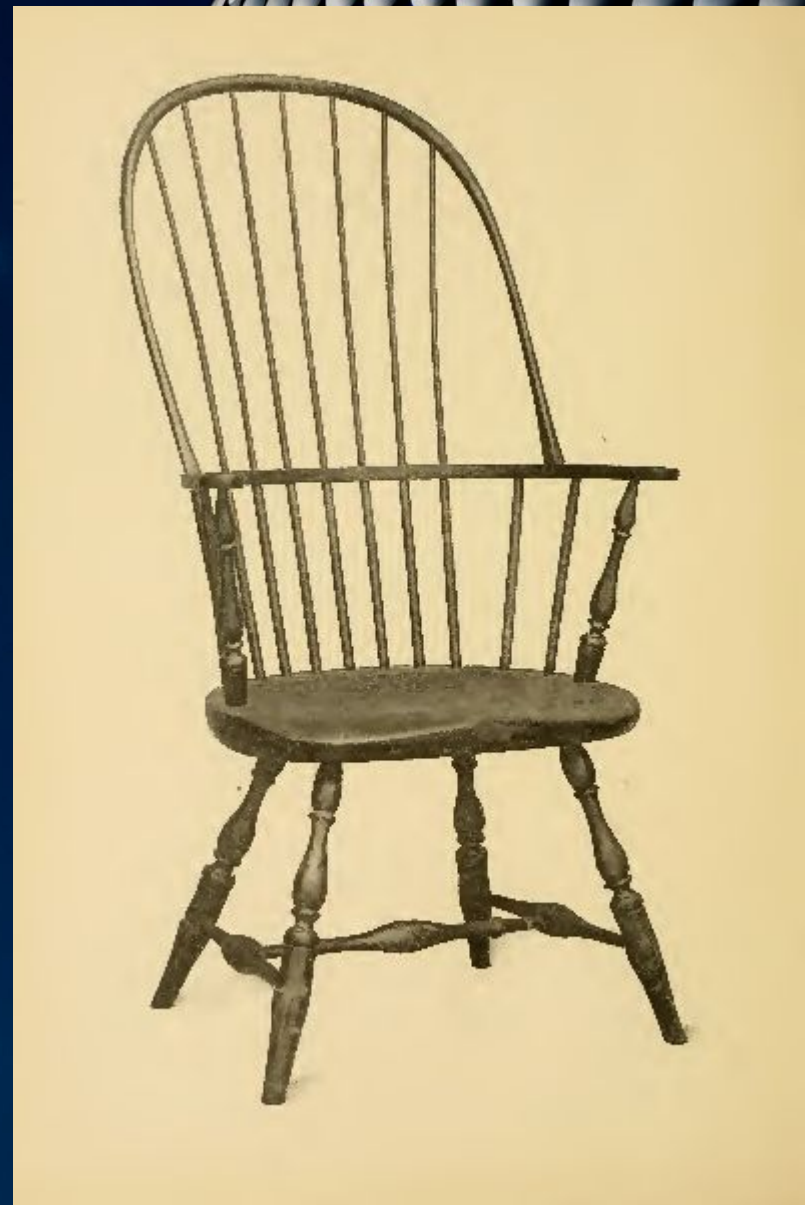
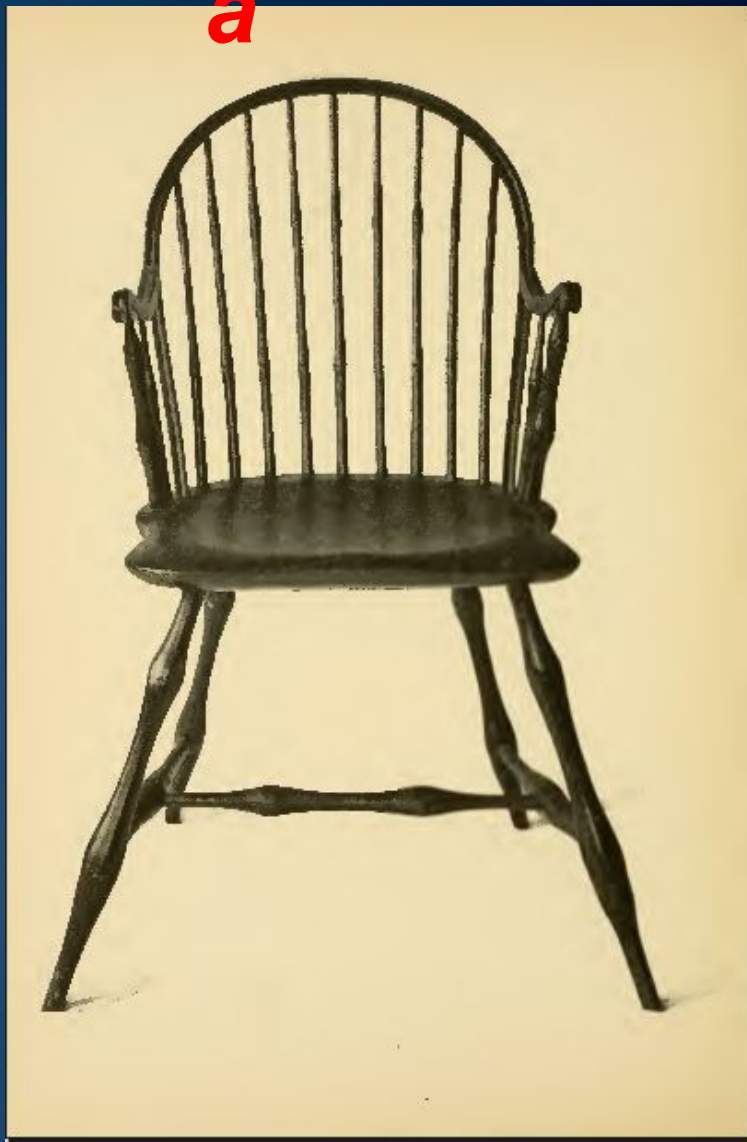


Неоготик



Неоготик

a

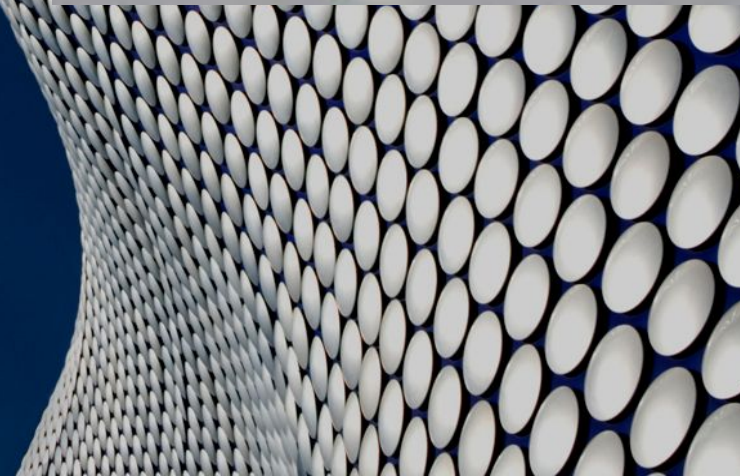


Стул в стиле

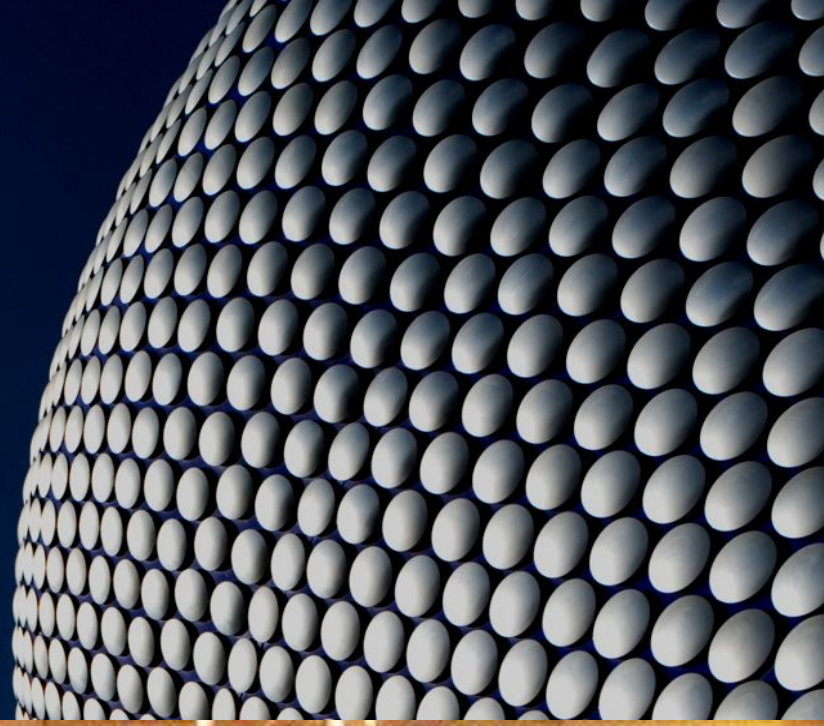
ампи
Форма мебели и декор



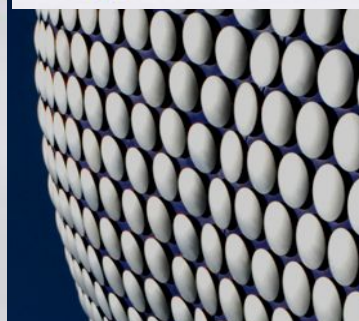
зпадние



ампи
р

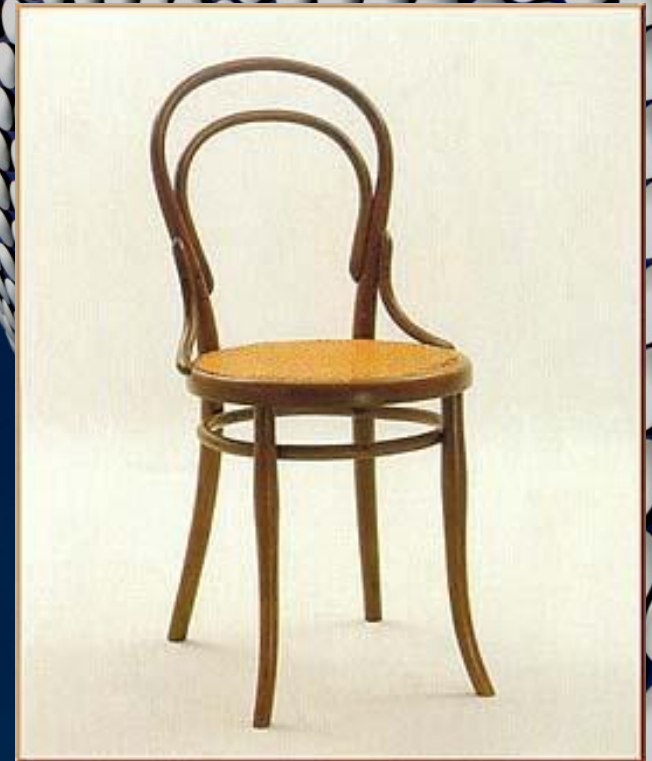
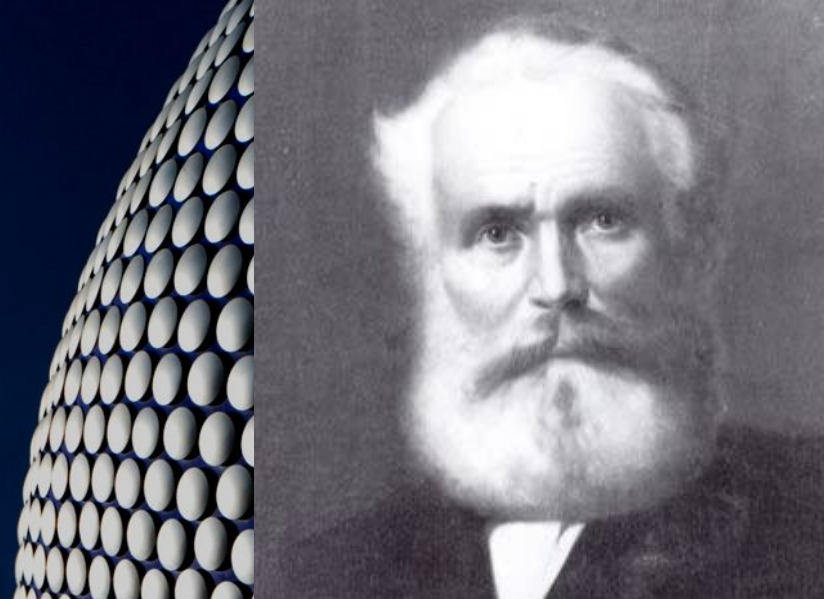


Бидермейе



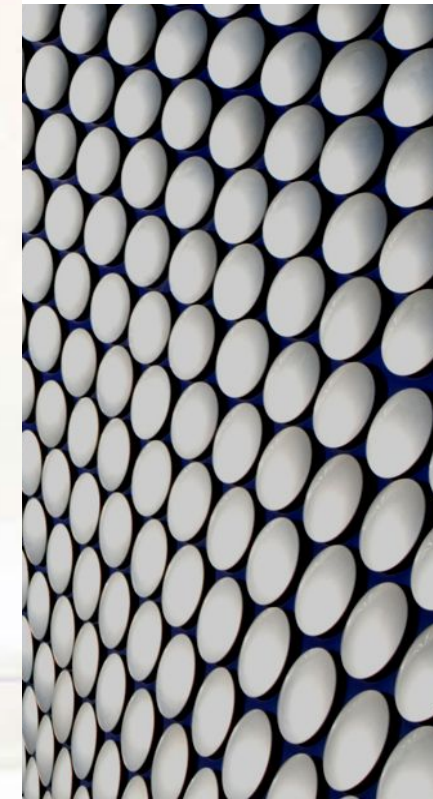
модер Стул Тонета «Венские стулья»

Михаэль Тонет родился в 1796 году в Германии. В 1819 году открыл собственную мастерскую. В 1830 году он произвел первые опыты по гнутью древесины. После выдерживания древесины на пару или в кипящей воде, ей придавали любую желаемую форму. В 1841 году Тонет запатентовал устройство для гнутья древесины под паром. Стул фирмы братьев Тонет, образованной в 1853 году, стал невероятно популярным в эпоху появления потребности в массовых предметах мебели



«Венские стулья»

*Невероятно популярными
они остаются до сих пор,
нелегко будет найти
человека, никогда не
сидевшего на этом стуле.
Тонет создал двадцать
вариантов своего стула, но
самой знаменитой стала
модель № 14. Именно её мы
теперь подразумеваем под
названием **«венский стул»**.
Доведённая до
совершенства
конструкция собиралась
всего из шести частей.*



«Венские стулья»

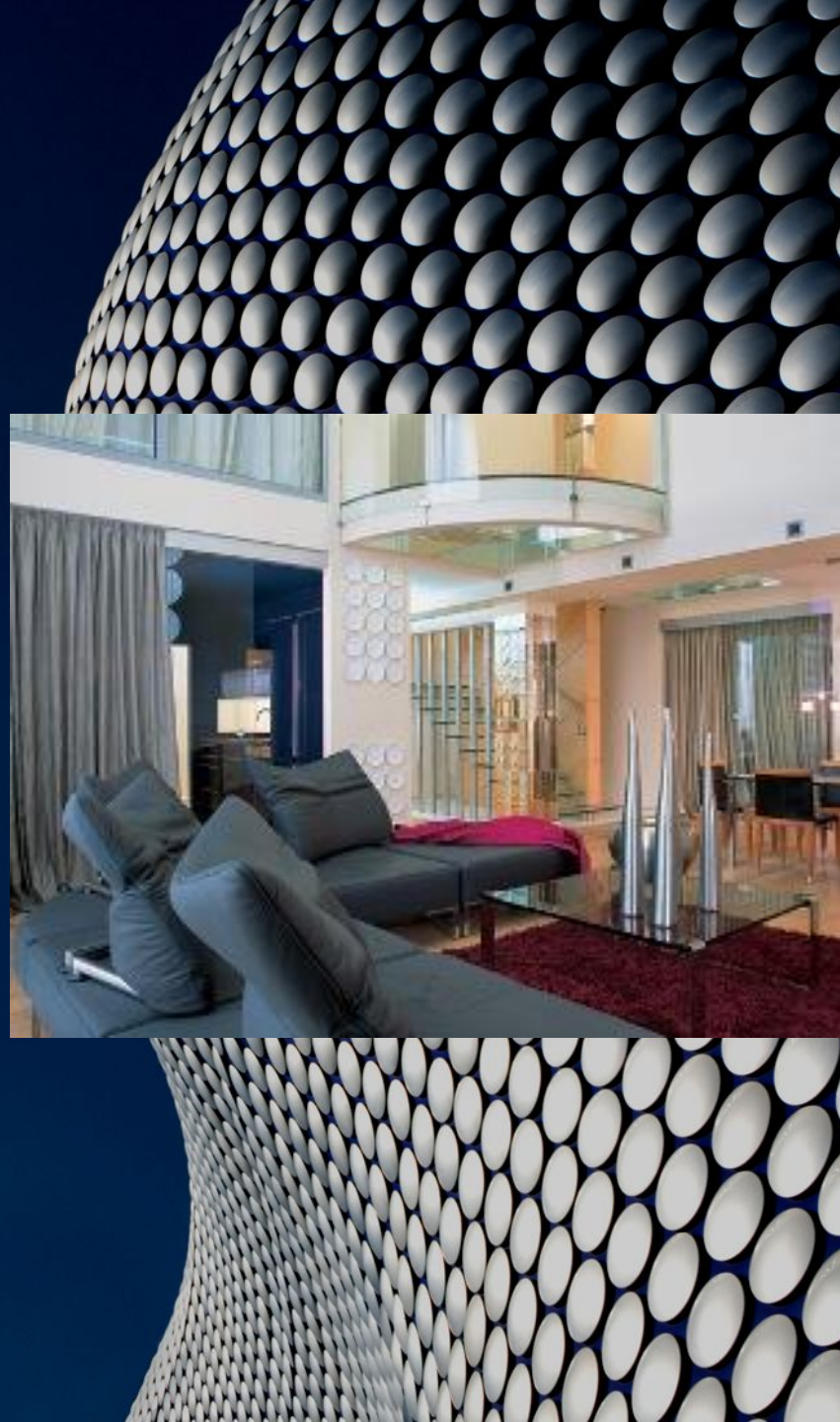


модер H



Мебель в стиле хай-

тек один из самых модных стилей, как в мебели, так и в общем интерьере квартиры. Интерьер в этом стиле характеризуется использованием стекла, металла и пластика. Первое и, наверное, главное правило для мебели в интерьере стиля хай-тек – её должно быть минимум, она удобна и практична. Конструкции должны быть легкими, формы – четкими и геометрическими.



Мебель в стиле минимализм



функциональность



















Спасибо за
внимание!!!

