

# ***ТВОРЧЕСТВО СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО***

подготовила ученица 10го класса  
Растимешина Кристина

**Симеон Полоцкий-деятель восточнославянской культуры,**  
духовный, писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин, придворный астролог. Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской: Алексея, Софьи и Фёдора.



Родился в 1629 году в Полоцке, в семье у Самуила-Симеона было три брата и сестра. Учился в Киево-Могилянской коллегии, где был учеником Лазаря Барановича. во время обучения в Виленской иезуитской академии в первой половине 1650-х годов С. Полоцкий вступил в греко-католический орден святого Василия Великого. Около 1656 года С. Полоцкий вернулся в Полоцк, принял православное монашество и стал дидаскалом православной братской школы в Полоцке.



В 1660 г. Симеон Полоцкий с двенадцатью учениками, в составе свиты Игнатия Иевлевича, приглашенного в Москву для участия в соборе по делу патриарха Никона, приезжает в столицу и живет здесь несколько месяцев. В качестве источников Симеон Полоцкий использовал сочинения Плутарха, Иосиф, «русские» и «римские» летописцы, «Естественную историю» Плиния Старшего и другие сочинения.



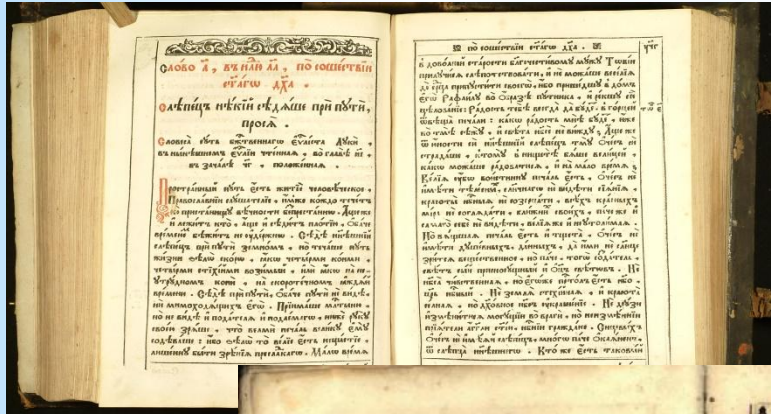
До нас дошли составленный Симеоном Полоцким конспект теории поэзии, сборник риторических упражнений на польском и латинском языках и «Метры на пришествие великого государя Алексея Михайловича» - приветственные стихи в честь царя, приезжавшего в 1656 г. в Полоцк в связи с событиями русско-шведской войны.



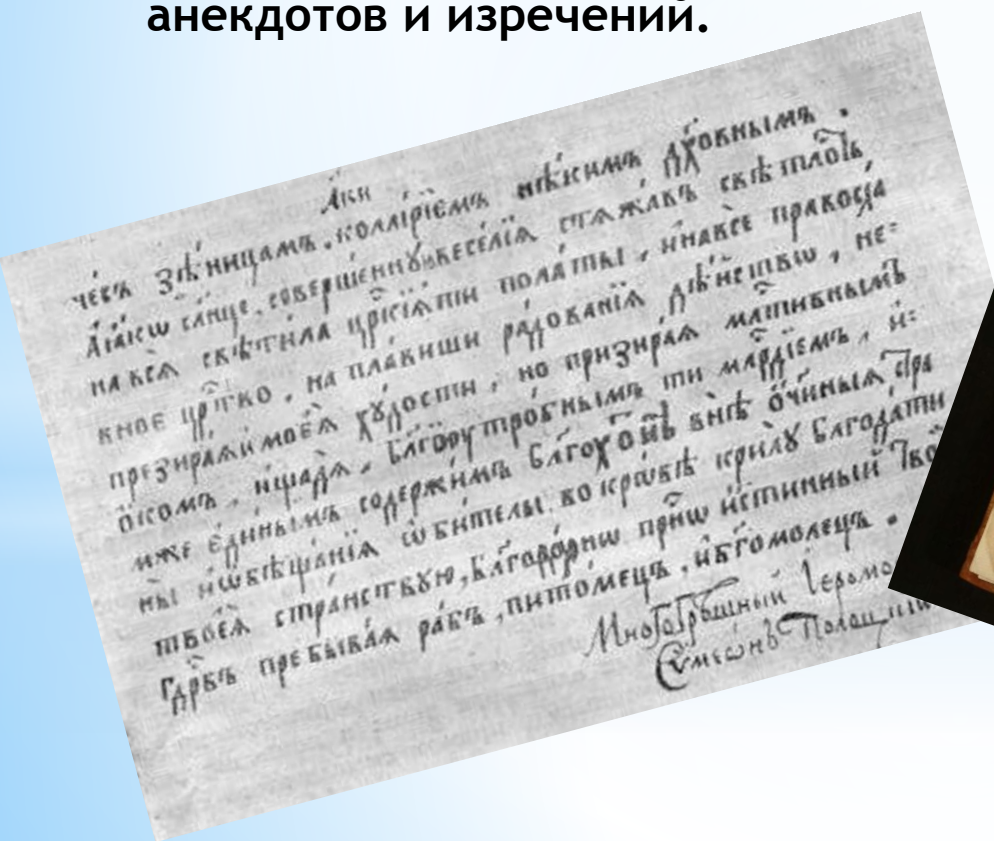
Ему принадлежат два сборника публицистических прозаических произведений - проповедей «Обед душевный» и «Вечеря душевная» напечатаны в 1681 г. и 1683г.



После смерти писателя, сборники стихотворений - «Вертоград многоцветный» 1678 и «Рифмологион» 1679, включавший в себя и драматические сочинения Симеона Полоцкого, стихотворное переложение псалтыри «Рифмотворная псалтырь» 1678, ряд педагогических сочинений.

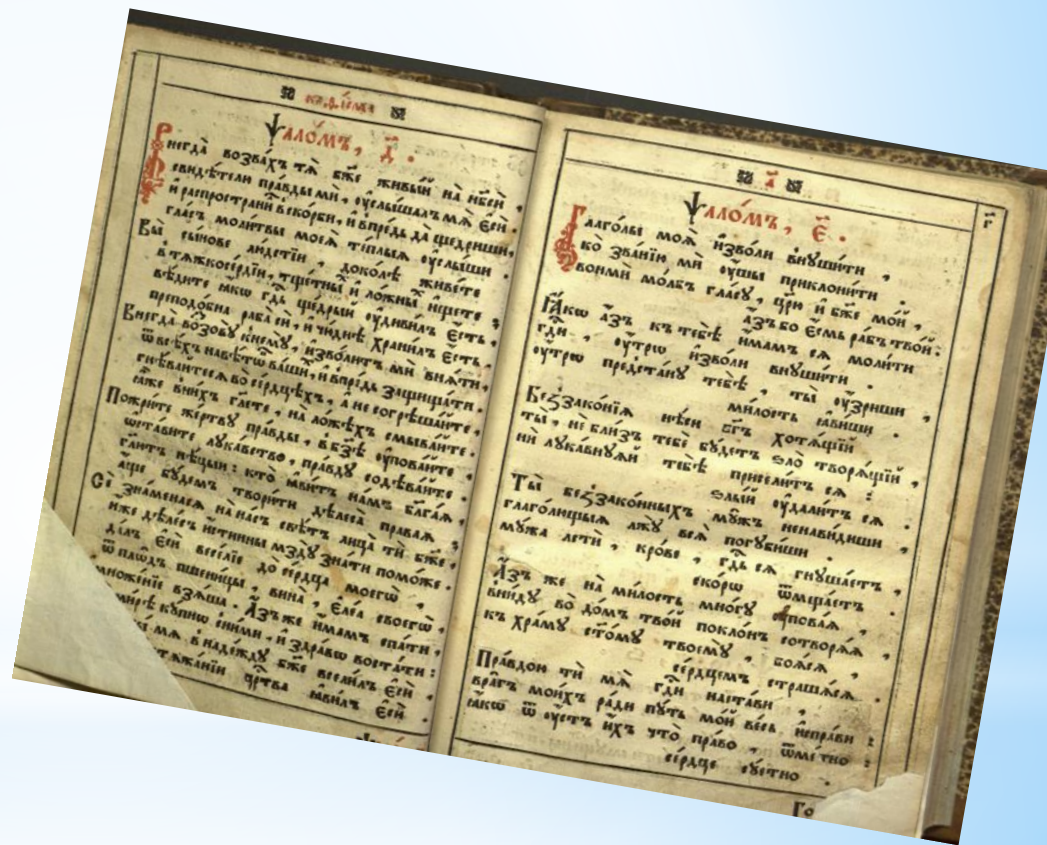


встречаются стихотворения на общественно-политические и семейно-бытовые темы, обличаются человеческие слабости, превозносятся добродетели; наряду с серьезными произведениями помещаются шуточные. Вместе с тем «Вертоград многоцветный»- справочник по всевозможным вопросам: об исторических деятелях, о государственном правлении, сообщаются знания по географии, зоологии, минералогии. В книге имеются стихотворения, разъясняющие отдельные термины, много обработок исторических анекдотов и изречений.





Стихотворение "Купецтво" представляет читателю галерею пороков, которыми оказывается заражен "чин купецкий", а "Монах" изображает пороки монашествующих.



С творчеством Симеона Полоцкого обычно связывают вопрос о возникновении в русской литературе стиля барокко. Барокко предполагало любовь к парадоксам, к взаимоисключающим вещам, к остроумному разрешению, казалось бы, неразрешимых противоречий. Эти черты можно видеть в стихотворении "Вино".



Вино хвалити или хулити - не знаю,  
Яко в оном и ползу и вред созерцаю.  
Полезно силам плоти, но вредныя  
страсти

Возбуждает силою свойственныя  
сласти.

Обаче дам суд сцев: добро мало  
пити,

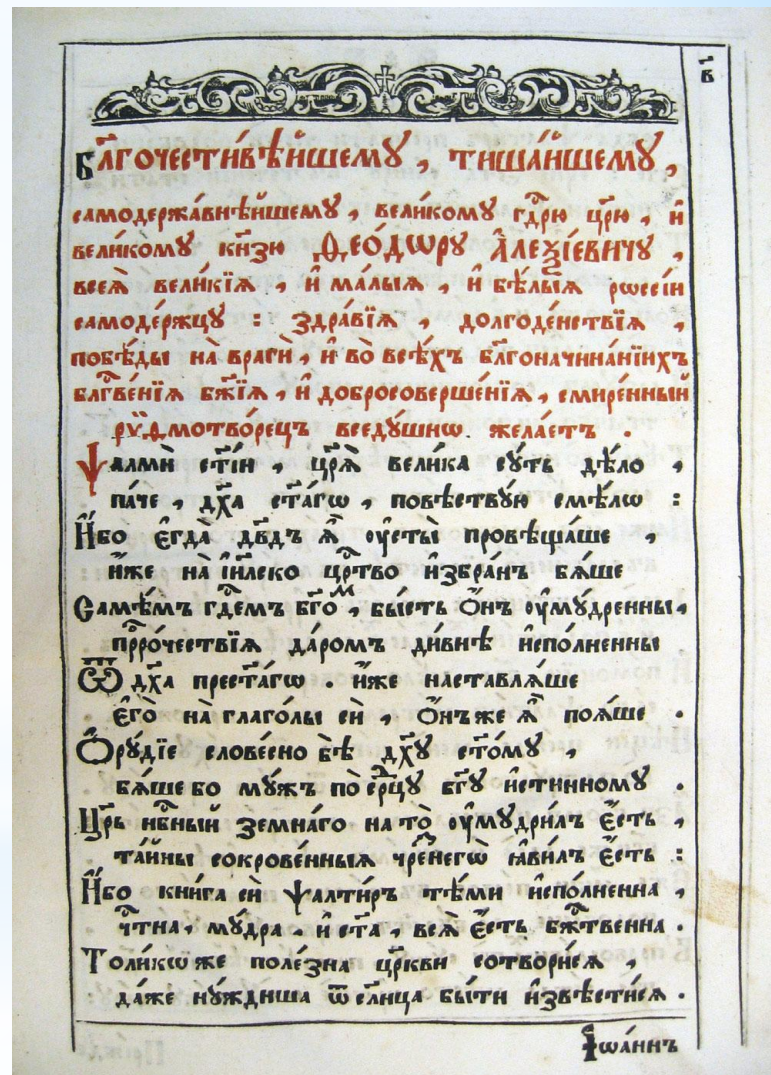
Тако бо здраво творит, а не вестъ  
вредити;

Сей Павел Тимофею здравый совет  
даше,

Той же совет да хранит достоинство  
ваше.

Целый ряд произведений сборника "Вертоград многоцветный" предвосхищает жанр басни (притчи) в классицистической литературе. В качестве примера можно привести стихотворение "Жабы послушливыя".

Брат некий в обители смиренно живяше  
и без прекословия начальных слушаше.  
Тамо близ бяше блато, во нем же живяху  
многи жабы и воплем своим досаждаху  
Молящимся иноком. Такожде случися  
жабам кричати, егда жертва приносися.  
Началник, не претерпев, инока послаше,  
да велит им молчати ему завещаше.<sup>3</sup>  
Се же рече смеяся, — а брат послушливый,  
в правду посланна себе быти помысливый,  
Иде к жабам и рече: «Именем Христовым  
завещаю вам, жабы, не быти таковым.  
Престаните отселе досадно кричати!»  
Оттоле гласа тамо жаб не бе слышати.  
Ныне же человеци во церкви стояще,  
молбы си при безкровной жертве приносяще  
Многим глаголанием досады творяют;  
речеши ли молчати: никако слушают,  
Еще огорчившися хулят иерея,  
обличения злобы не любят своя.  
Наипаче щекочут язычныя бабы,  
досаждающе паче, неже овы жабы.  
Тщитесь убо, бабы, жабы подражати,  
во время жертв духовных глас свой удержати!



В 2008 году был издан исторический роман М. М. Рассолова «Симеон Полоцкий». В этой книге внимание уделяется в большей степени российскому быту второй половины XVII века и общественной деятельности Симеона Полоцкого, а не его литературной и богословской деятельности. Роман содержит ряд неточностей, в частности, утверждается что Симеон является создателем силлабо-тонической системы стихосложения в русской поэзии.

