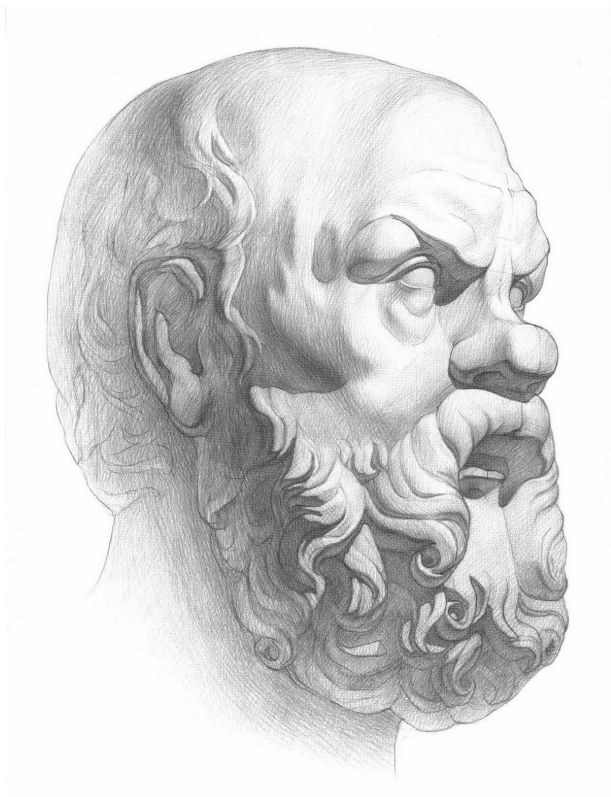


# Рисование гипсовой ГОЛОВЫ



Выполнила: преподаватель по классу  
декоративно-прикладного искусства  
МБОУ ДО ДШИ Вадинского района  
Буртасова Светлана Петровна

**Тема:** «Рисование гипсовой головы»

**Цель:** Овладение рисунком гипсовой головы.

**Задачи:**

- ▶ Знакомство и изучение несложной модели гипсовой головы «Апполона» («Дианы и Давида», «Дорифора», «Поликлета», «Геры», «Диадумена»), через изображение на бумаге графическим карандашом.
- ▶ Развивать наблюдательность в создании гипсовой скульптуры.
- ▶ Воспитывать стремление к гармоничному единству в рисунке.
- ▶ способствовать созданию атмосферы взаимопонимания, развитию чувств солидарности и здорового соперничества, сплочению, через общение и понимание.

**Тип занятия:** Занятие усвоения новых знаний

**Вид занятия:** Обучающее.

**Форма деятельности:** Фронтальная,

**Форма проведения занятия:** Нетрадиционная (занятие - творчество)

**Методы обучения:** Словесное, наглядное, продуктивное

**Приемы:** Мини-беседа, шаблоны, демонстративный материал.

# Этапы занятия:

- ▶ I этап - внимательное изучение натурной модели - характер формы; положение; пространство;
- ▶ II этап - определение места рисования - композиционное размещение общей массы головы и шеи;
- ▶ III этап - определение расположения частей на лицевой поверхности - проведение средней профильной линии на лицевой поверхности, проходящей от лобной поверхности, до основания подбородка. Проведение общей дугообразной линии, средней профильной линии на лицевой поверхности. Далее определение деталей головы: глаз, носа, губ, уха.

- ▶ **IV этап** - уточнение деталей головы. Формы поверхности лба и форм, граничащих с верхними краями глазничных впадин (лобная и лобно-теменная поверхность: бугры и узловые точки на линии виска, надбровная дуга, уточнение рисунка глаз, уточнение характера формы носа, уточнение выразительности губ, уточнение формы подбородка)
- ▶ **V этап** - выявление формы головы и ее деталей тоном, т.е. количественная и качественная характеристика света на поверхности предмета.
- ▶ **VI этап** - итог проделанной работы над рисунком - общее состояние рисунка: характер формы; уточнение пропорции головы; объем головы; правильная передача светотональности.

**Методическое пособие:** Презентация - «Античные и римские скульптуры»; гипсовая голова.

**Оборудование:** Мультимедийное оборудование, гипсовая голова; бумага; простой карандаш; эластик.

**Наглядный материал:** Готовый рисунок данного занятия для демонстрации;

**Техническое оборудование:**

- ▶ Смарт доска
- ▶ Компьютер
- ▶ Ожидаемые результаты данных занятий:
- ▶ после знакомства и изучения несложной модели гипсовой головы, обучающиеся смогут перейти на более усложненные варианты изображения гипсовой головы в разных ракурсах и пропорциях.

МАСТЕР-КЛАСС



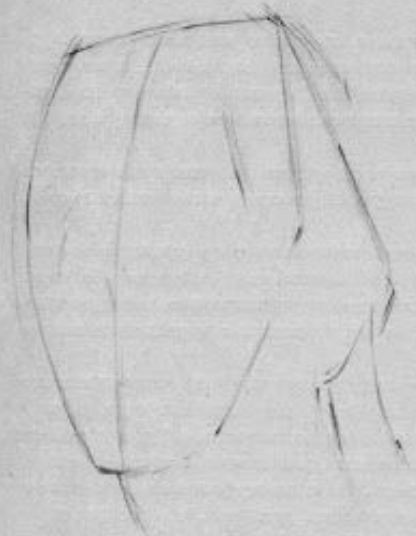


Рис. 23. Первая стадия рисования  
античной головы



Рис. 24. Вторая стадия рисования  
античной головы



Рис. 25. Третья стадия рисования  
античной головы



Рис. 26. Четвертая стадия рисования  
античной головы



Рис. 27. Пятая стадия рисования  
античной головы



Рис. 28. Шестая стадия рисования  
античной головы



Рис. 29. Седьмая стадия рисования  
античной головы



# Использованные источники и литература:

## Фото для обложки презентации:

- ▶ <https://www.pinterest.ru/pin/311663236699916063/>

## Фотоматериалы для мастер класса:

- ▶ [http://russartschool.blogspot.com/2013/06/blog-post\\_3065.html](http://russartschool.blogspot.com/2013/06/blog-post_3065.html)

В тексте презентации использованы собственные методические разработки - конспект