

Модернизм
или
Авангард

XIX-XX в.в.

Причины возникновения:

- **1. Бурное развитие экономики, войны и конфликты.**
- **2. Теория Фрейда о личном бессознательном.**

Следствие:

Стремление к индивидуализму, неприятие традиционного, поиск нового художественного языка.

Модернизм

(лат. новый, современный).

Авангард

(фр. передний край) –

***сплав разнородный течений,
в котором единство формы,
пространства и цвета
оказались разрушенными***

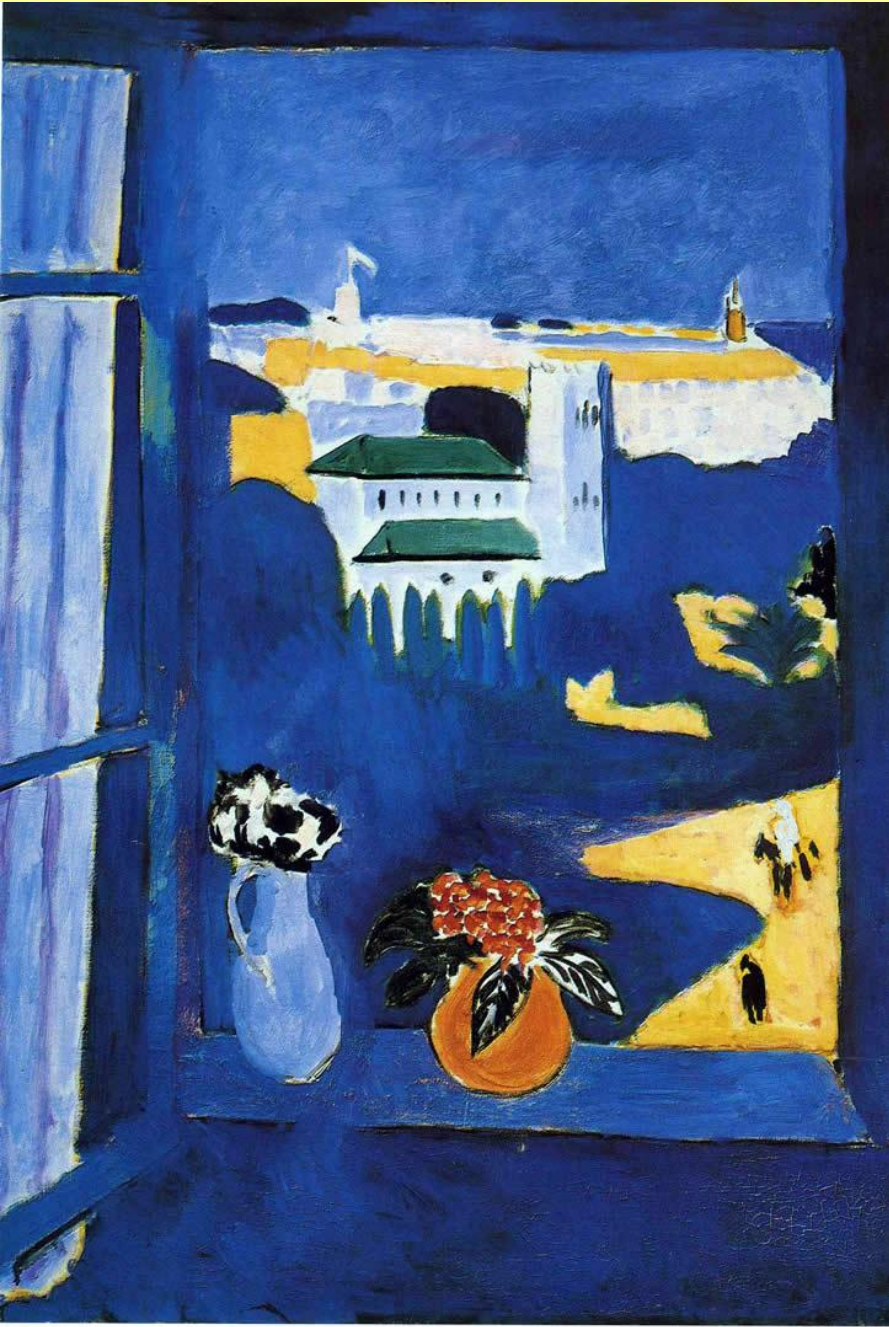
ФОВИЗМ

Экспрессионизм

Кубизм

Абстракционизм

Сюрреализм

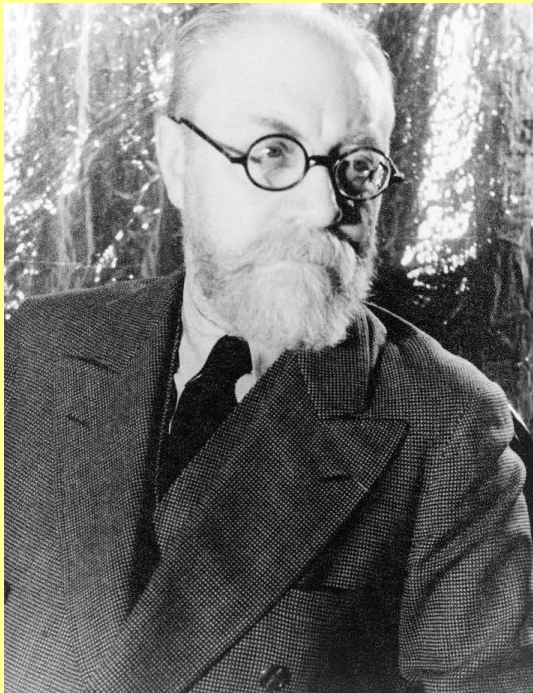


ФОВИЗМ

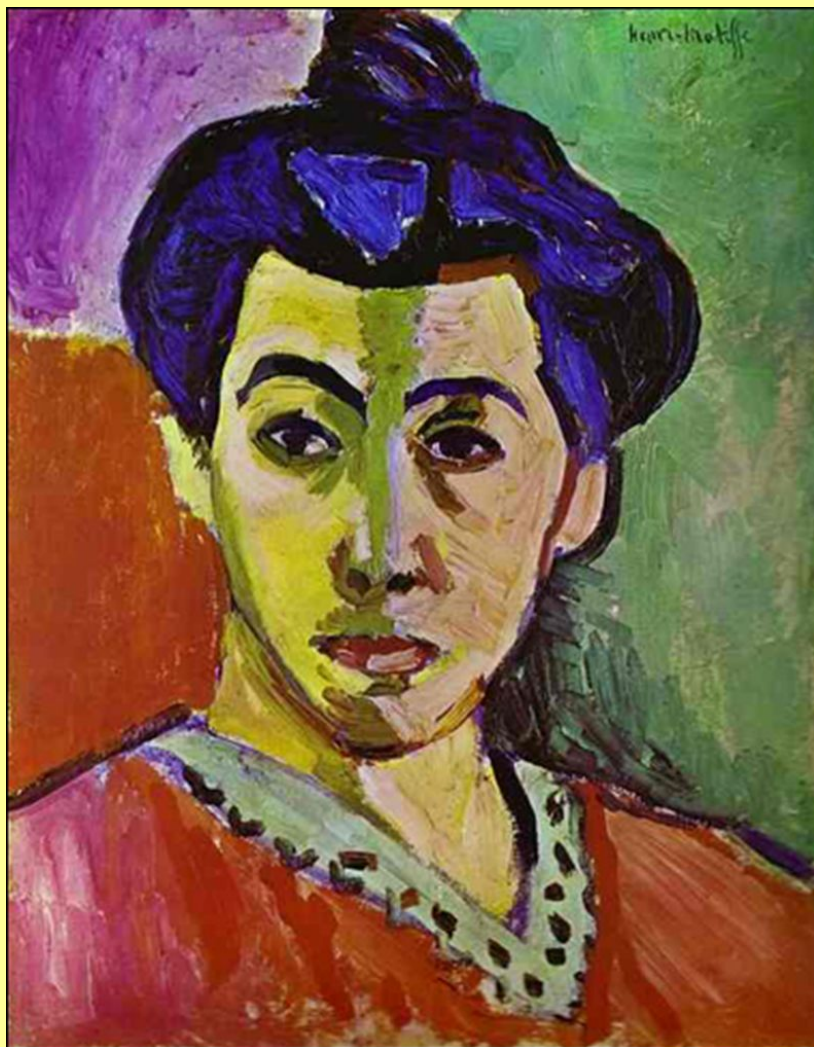
фр. дикий , кричащий

Живопись без правил:

- *исключала свето-тень, перспективу*
- *декоративный эффект за счет контраста цветов (красного с синим, сиреневого с оранжевым)*

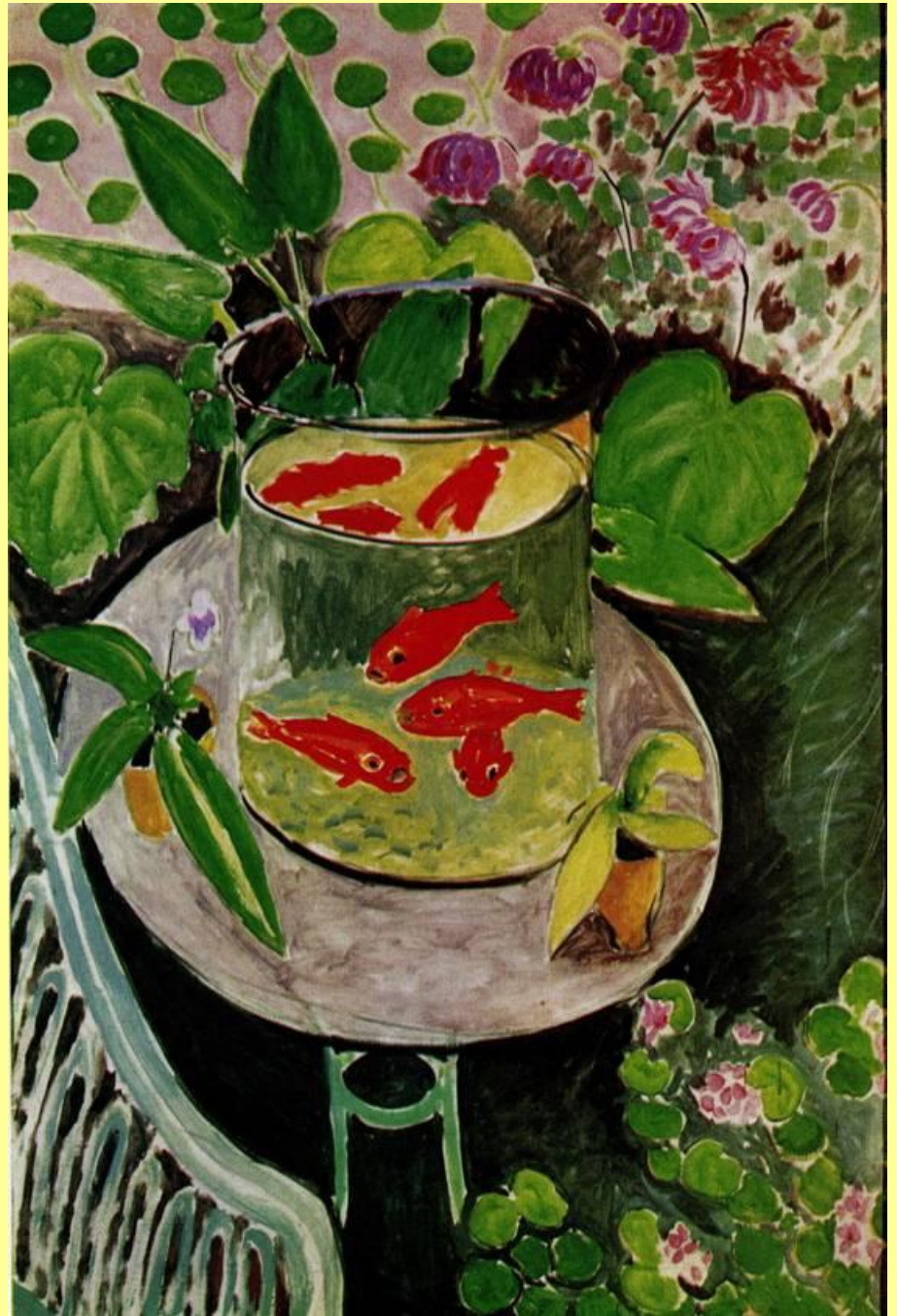


Анри Матисс
Франция

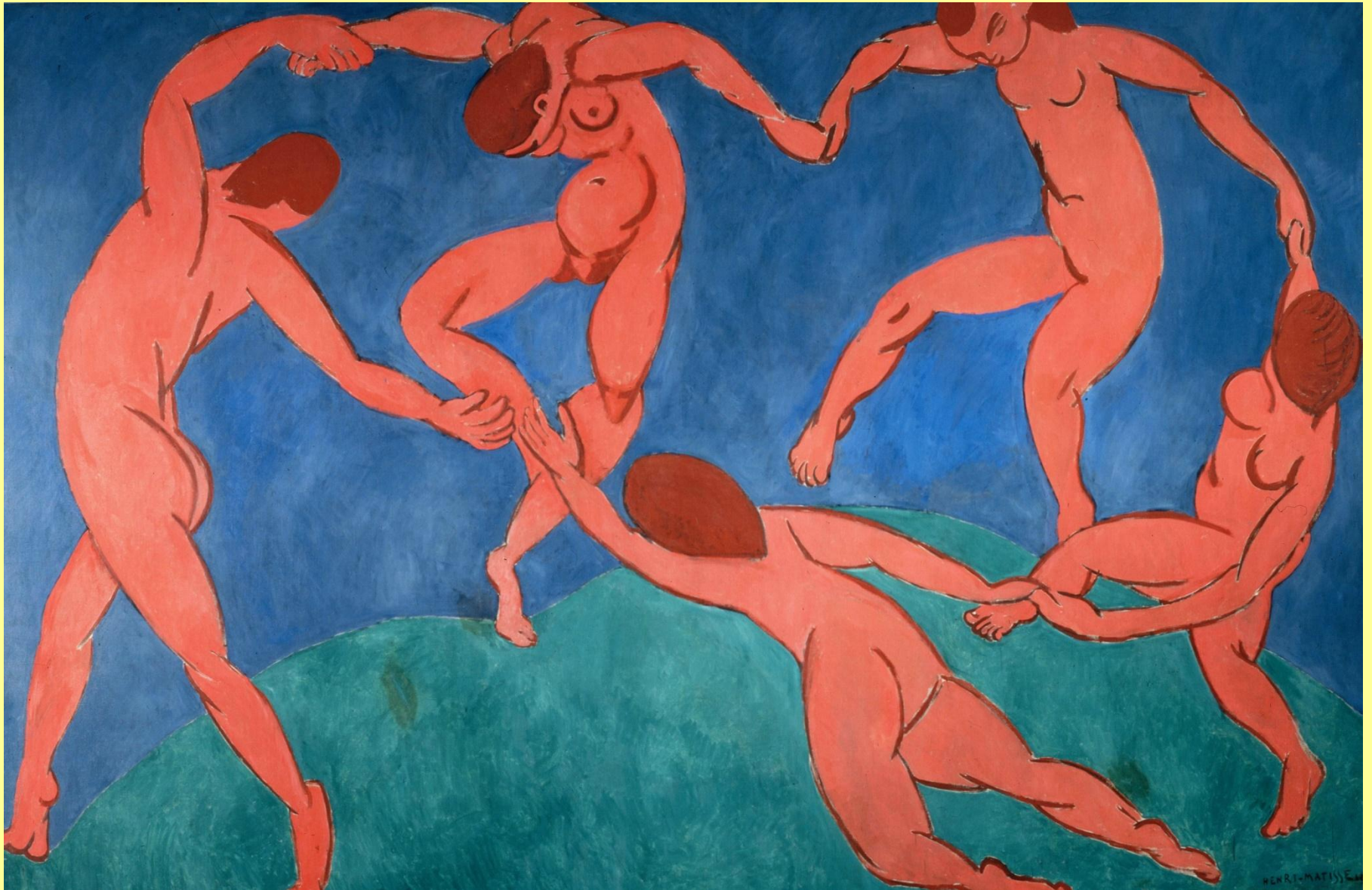


«Мадам Матисс»

«Красные рыбки»

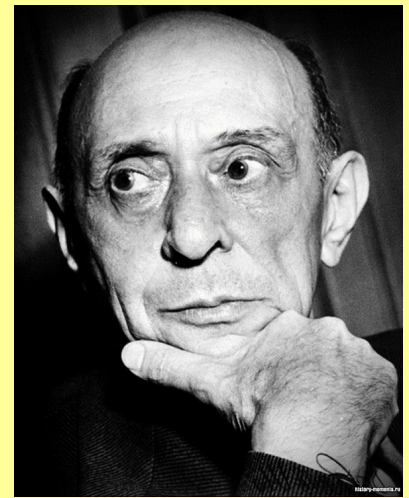


«Танец»



Экспрессионизм

от лат. выражение



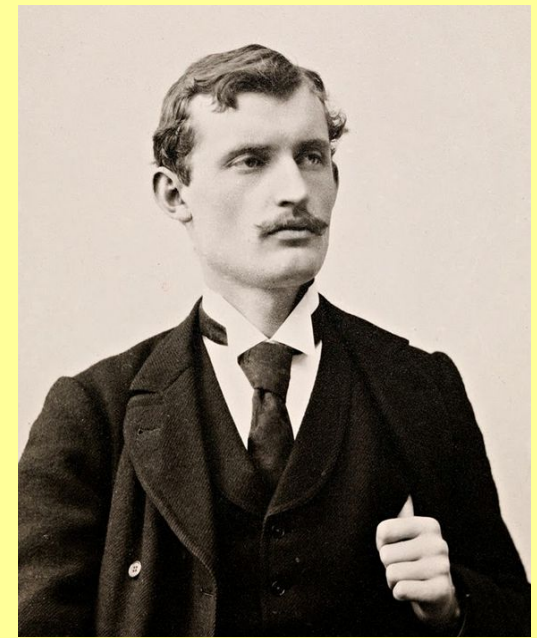
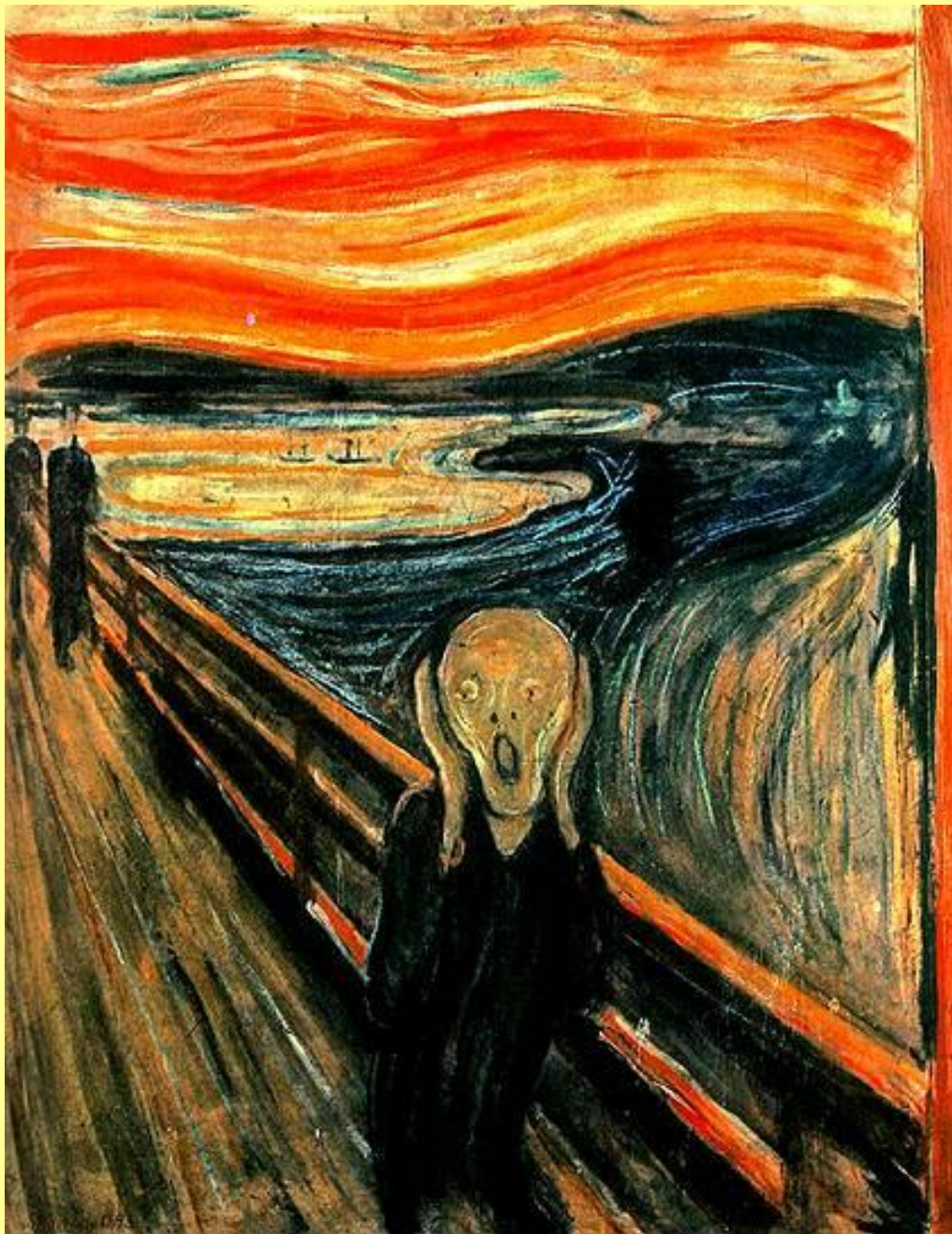
Арнольд Шёнберг

Австрия

**- Отчаяние, страх,
бессилие**

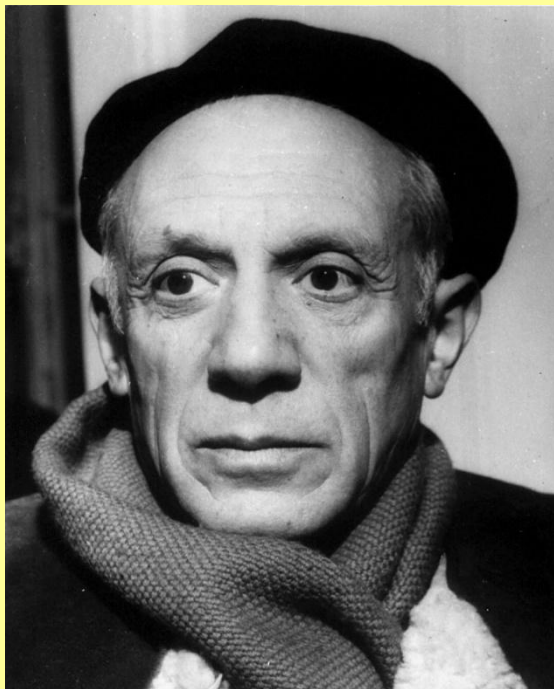
«Красный взгляд»





Эдвард Мунк
Норвегия

«Крик»



Пабло Пикассо
Испания - Франция

Кубизм

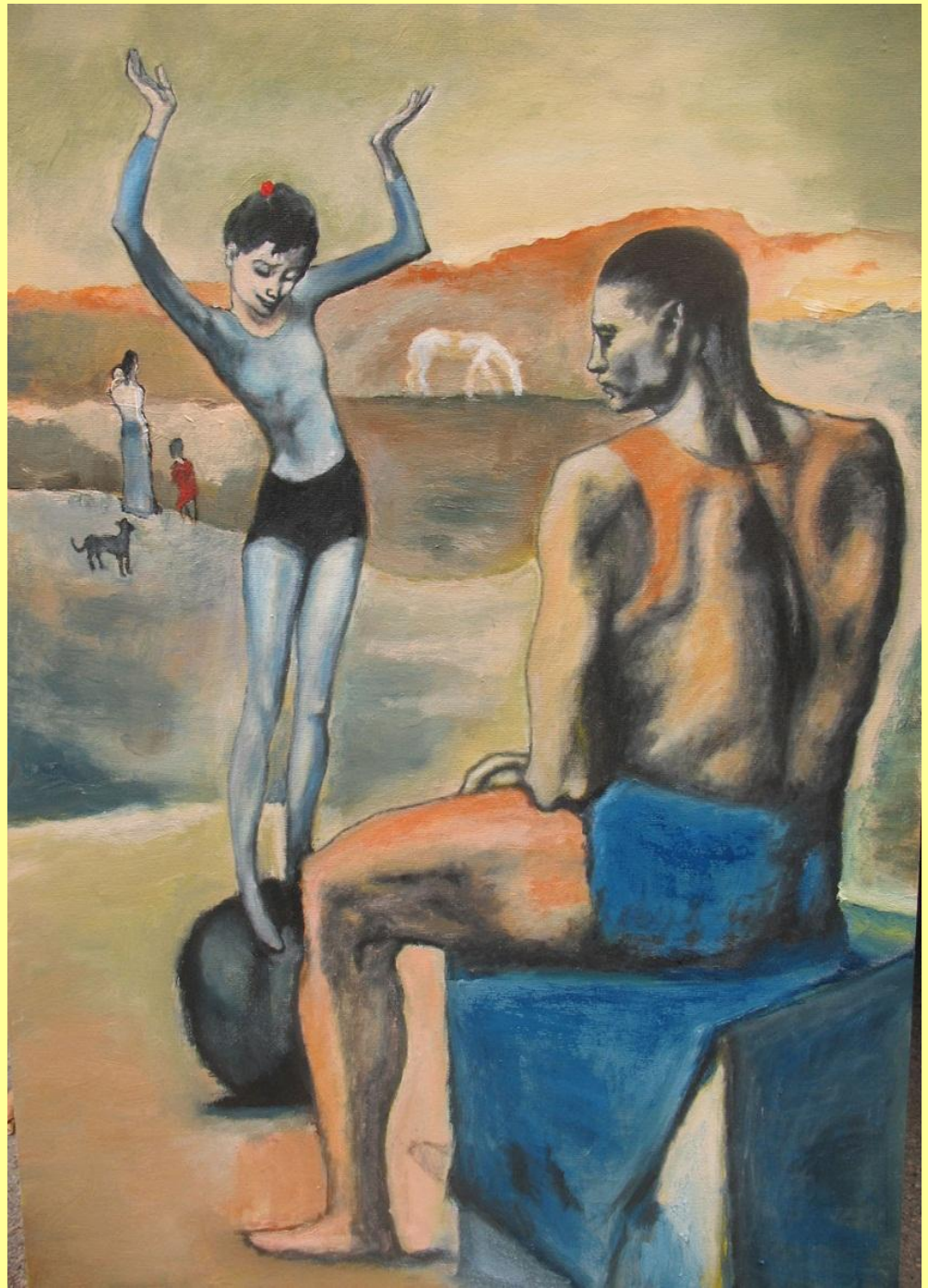
от фр. куб



- видение мира изнутри, показ глубины предмета
- разъятие предметного мира на простейшие геометрические фигуры

Picasso

«Девочка на шаре»





***«Портрет
Амброаза Воллара»***



«Скрипка и виноград»

«Музыканты»



«Герника»



Картина является всеобщим протестом против бомбардировки нацистов на город Герника. Она наполнена чувствами насилия, агонии, горя и страдания. От неё веет трагическим ощущением смерти, уничтожением и разрушением. На картине нет ни бомб, ни города, только пламени огня.

Абстракционизм



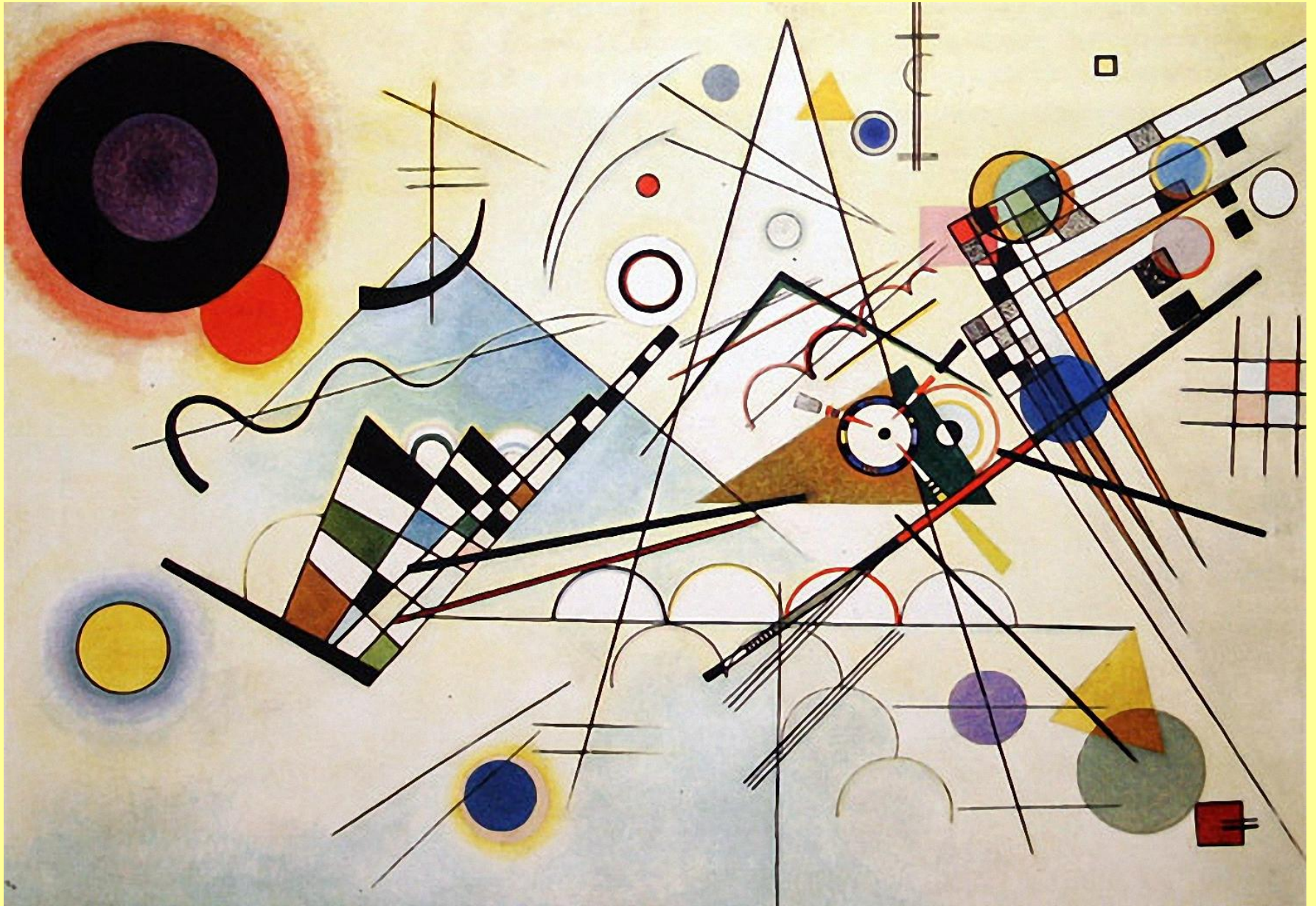


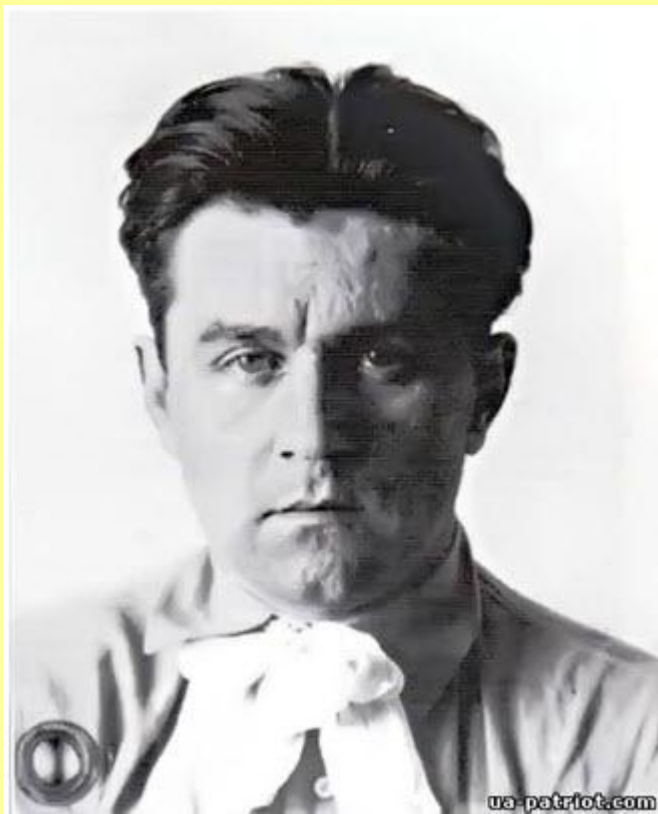
В.В. Кандинский
Россия

Абстракционизм
от лат. отвлечение
- композиции из
геометрических фигур,
линий и цветовых пятен,
рассчитанные на
интеллектуальные
ассоциации



«Композиция №8»

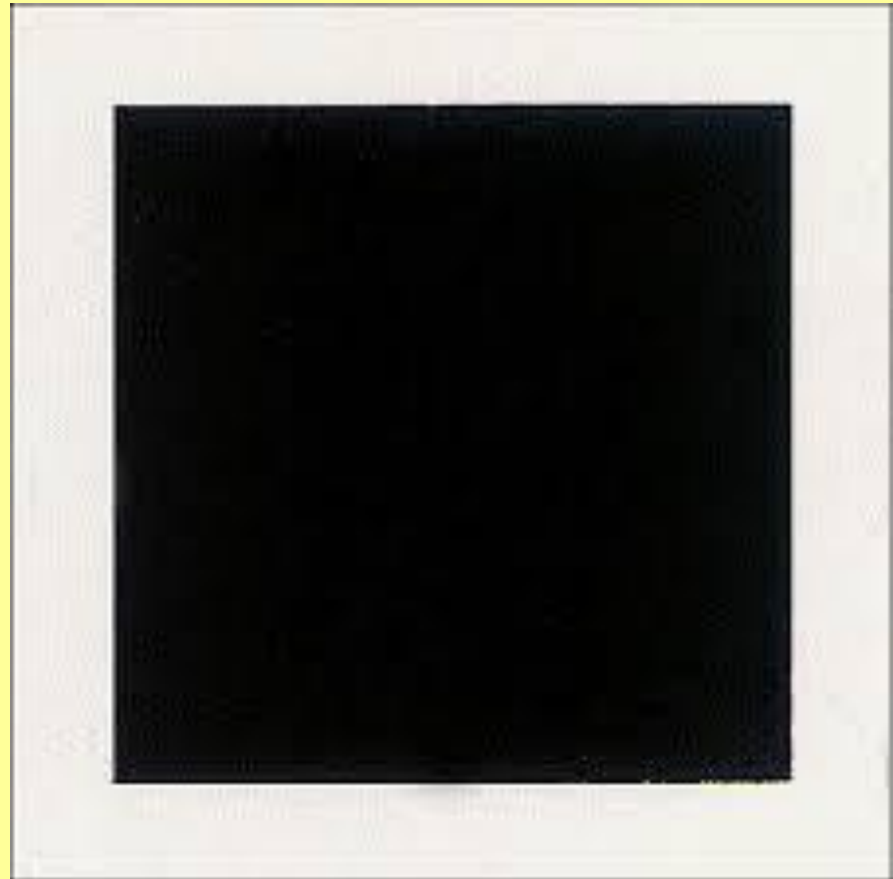




Каземир Малевич
Россия

Супрематические работы были написаны Малевичем для итоговой футуристической выставки «0,10», открывшейся в Петербурге 19 декабря 1915 года (1 января 1916) в «Художественном бюро Н. Е. Добычиной».

«Черный квадрат»



Художникам, участвовавшим в этой выставке, была предоставлена возможность выставить много работ. Тридцать девять супрематических картин занимали отдельный зал выставки.

Друг Малевича, художник Иван Пуни писал ему: «Надо писать сейчас много. Помещение очень велико, и если мы, 10 человек, напишем картин 25, то это будет только-только»

Среди них, на самом видном месте, в так называемом «красном углу», где в русских домах обычно вешают иконы, висел «Чёрный квадрат». Этой экспозицией художник продемонстрировал главный модуль новой пластической системы, стилеобразующий потенциал супрематизма.



РЕМАТИЗМ
ЖИВОПИСИ

СУПРЕМАТИЗМ
ЖИВОПИСИ
КАНАЛІК

Сюрреализм



Сюрреализм

от фр. над реализмом

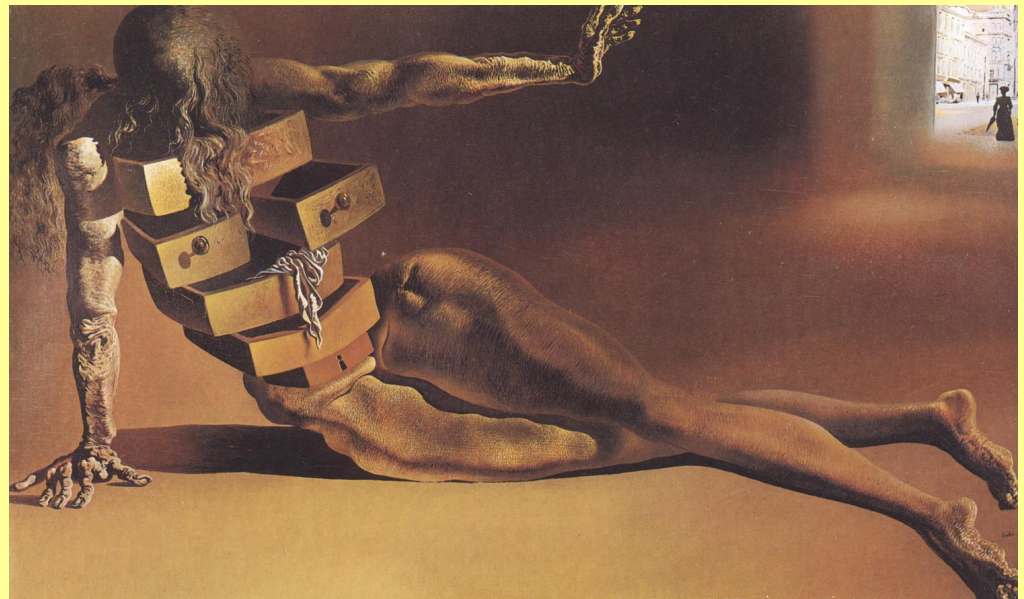
*- сфера бессознательного,
сновидения, галлюцинации.*

*- образы лишены
логических связей,
оторваны от реальности.*

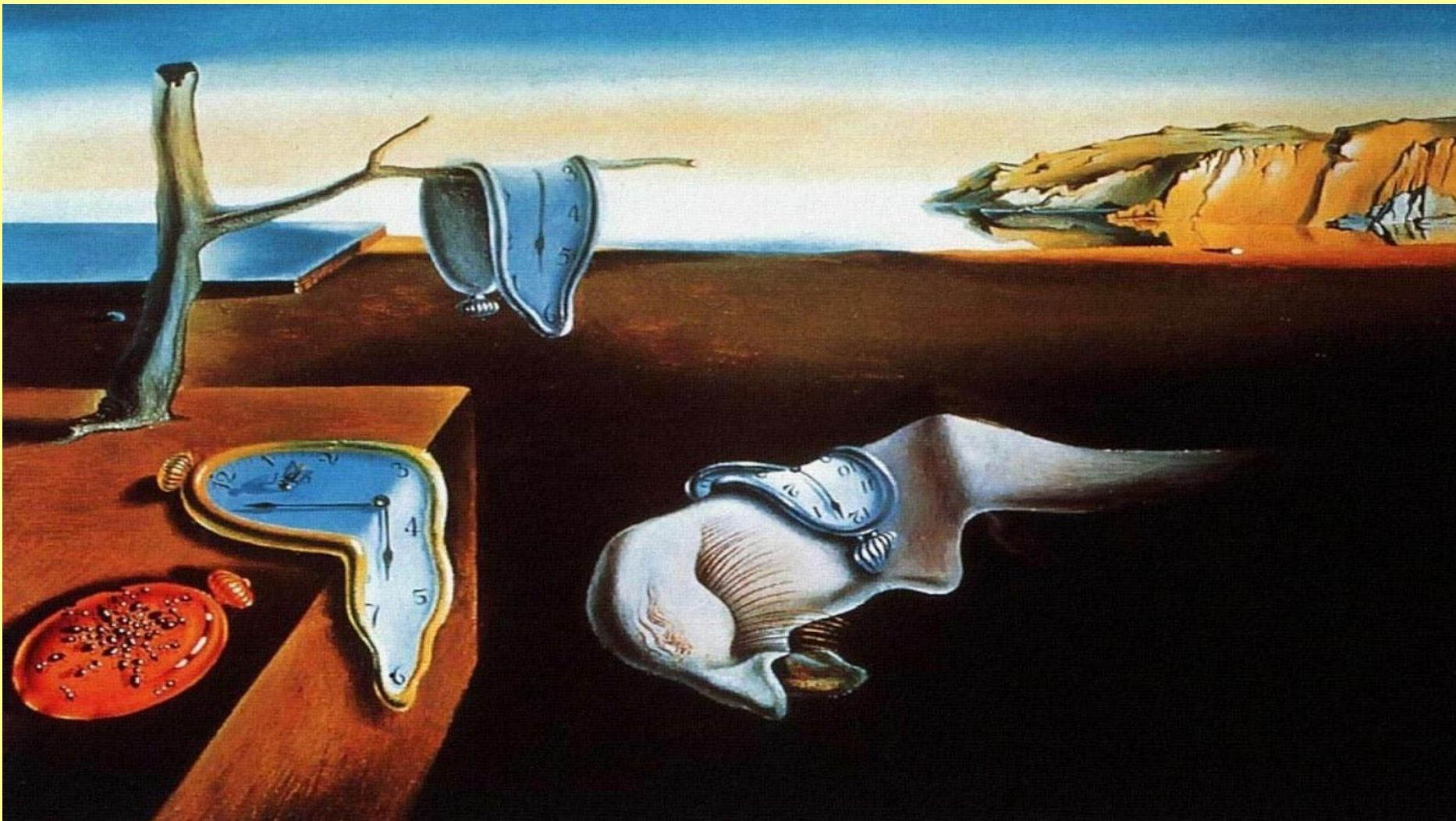


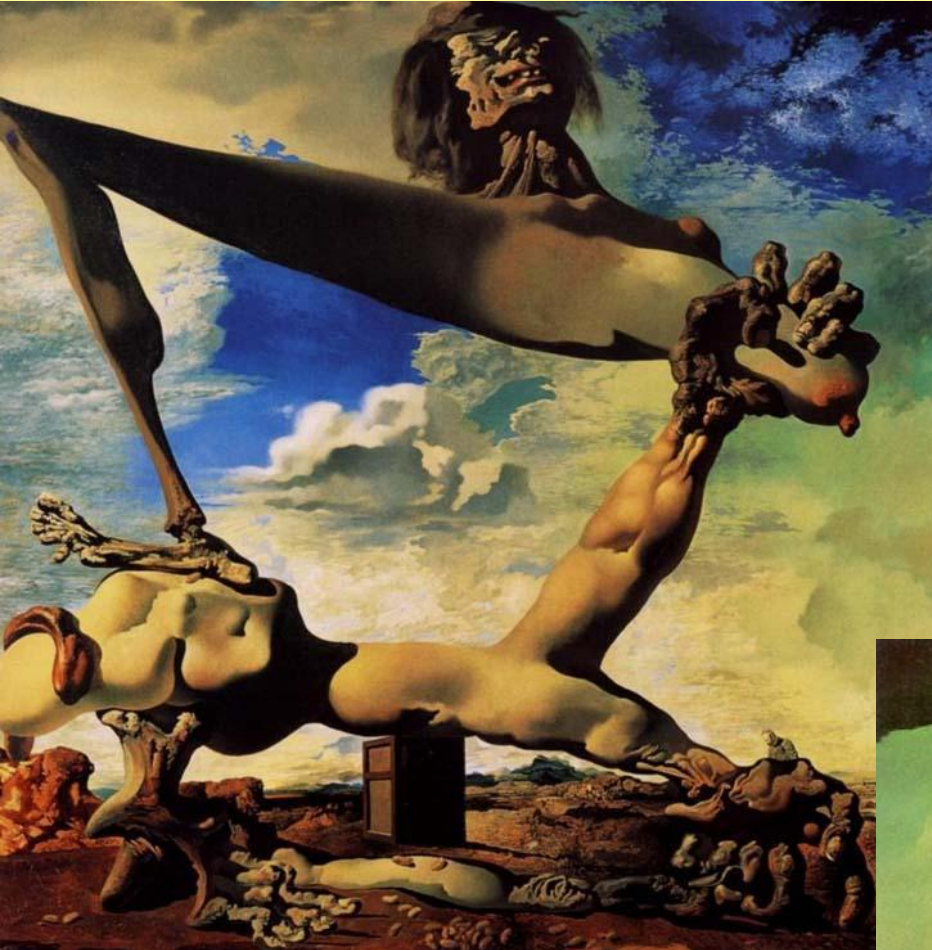
Сальвадор Дали
Испания

«Антропоморфный комод»

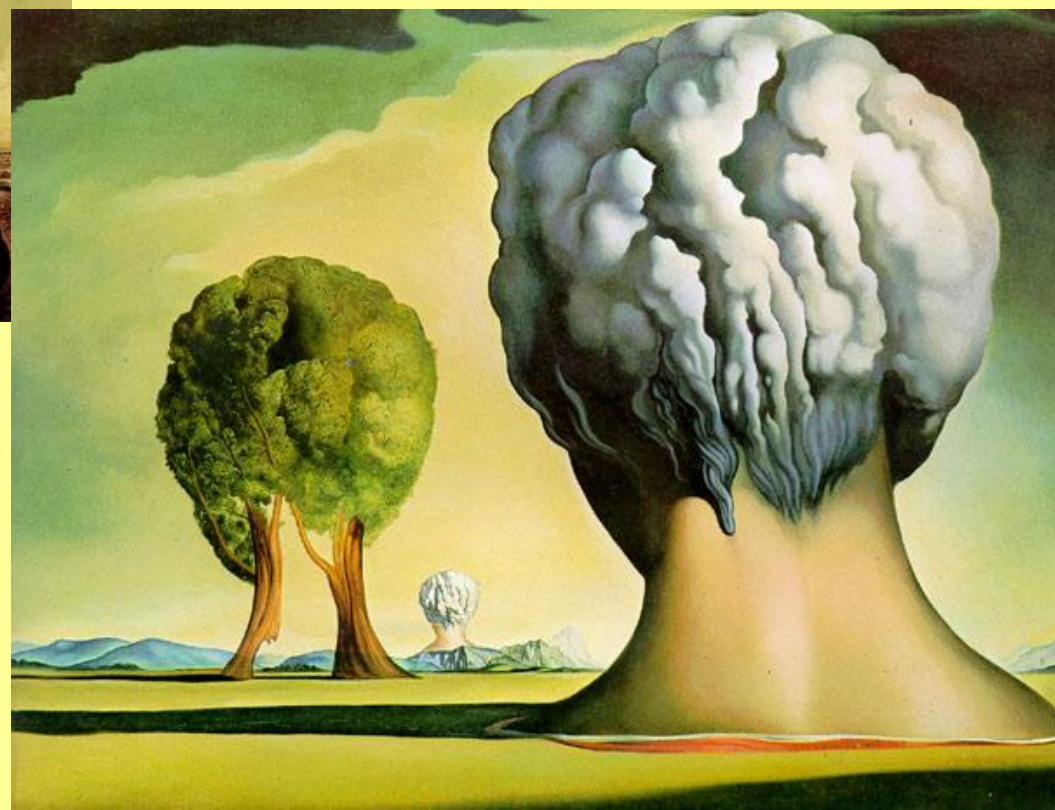


«Постоянство памяти»





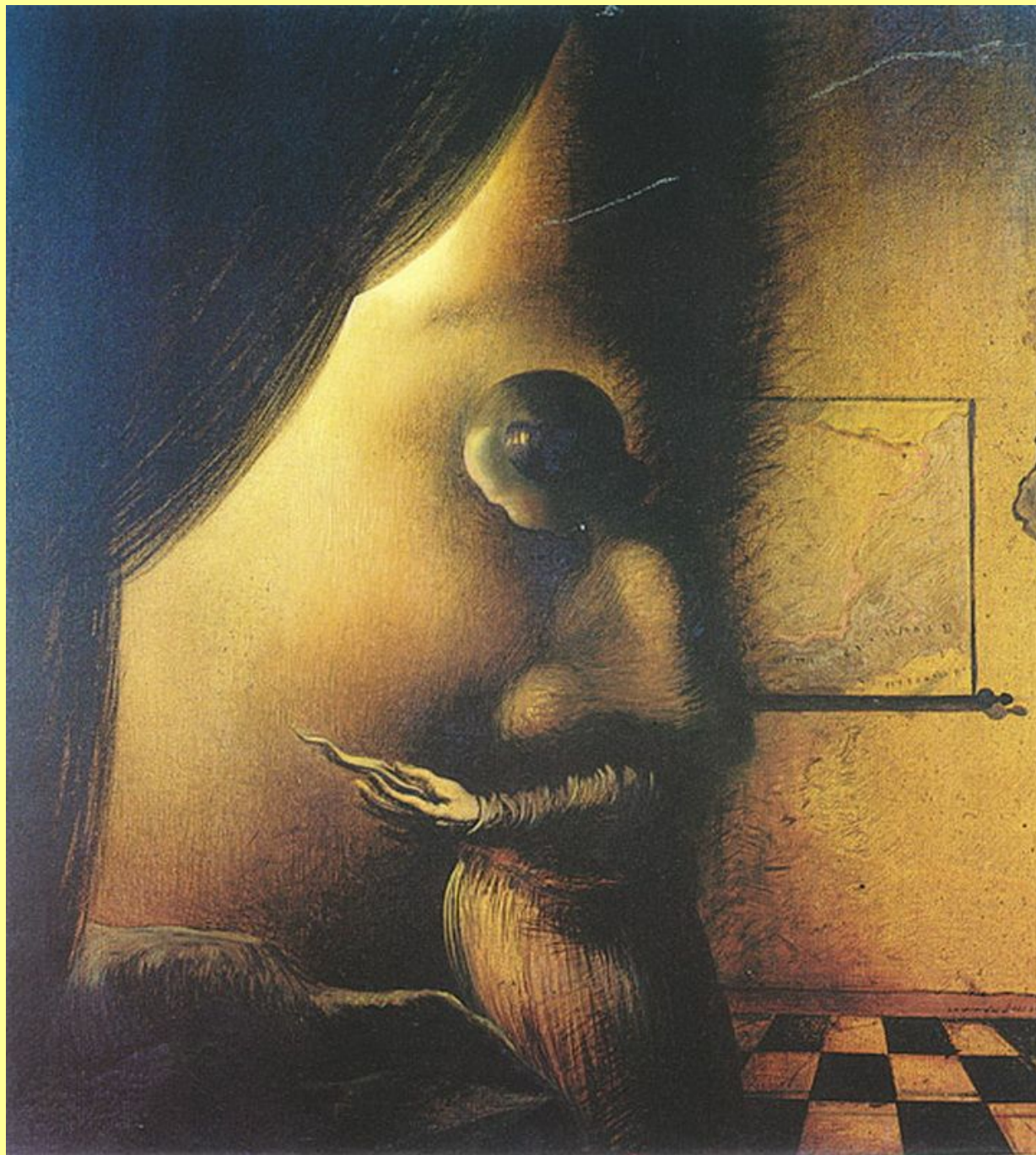
**«Предчувствие
гражданской войны»**





«Галатея из сфер»





**«Исчезающие
образы»**

Музей Сальвадора Дали в Фигерасе.





Плафон в музее С. Дали

