



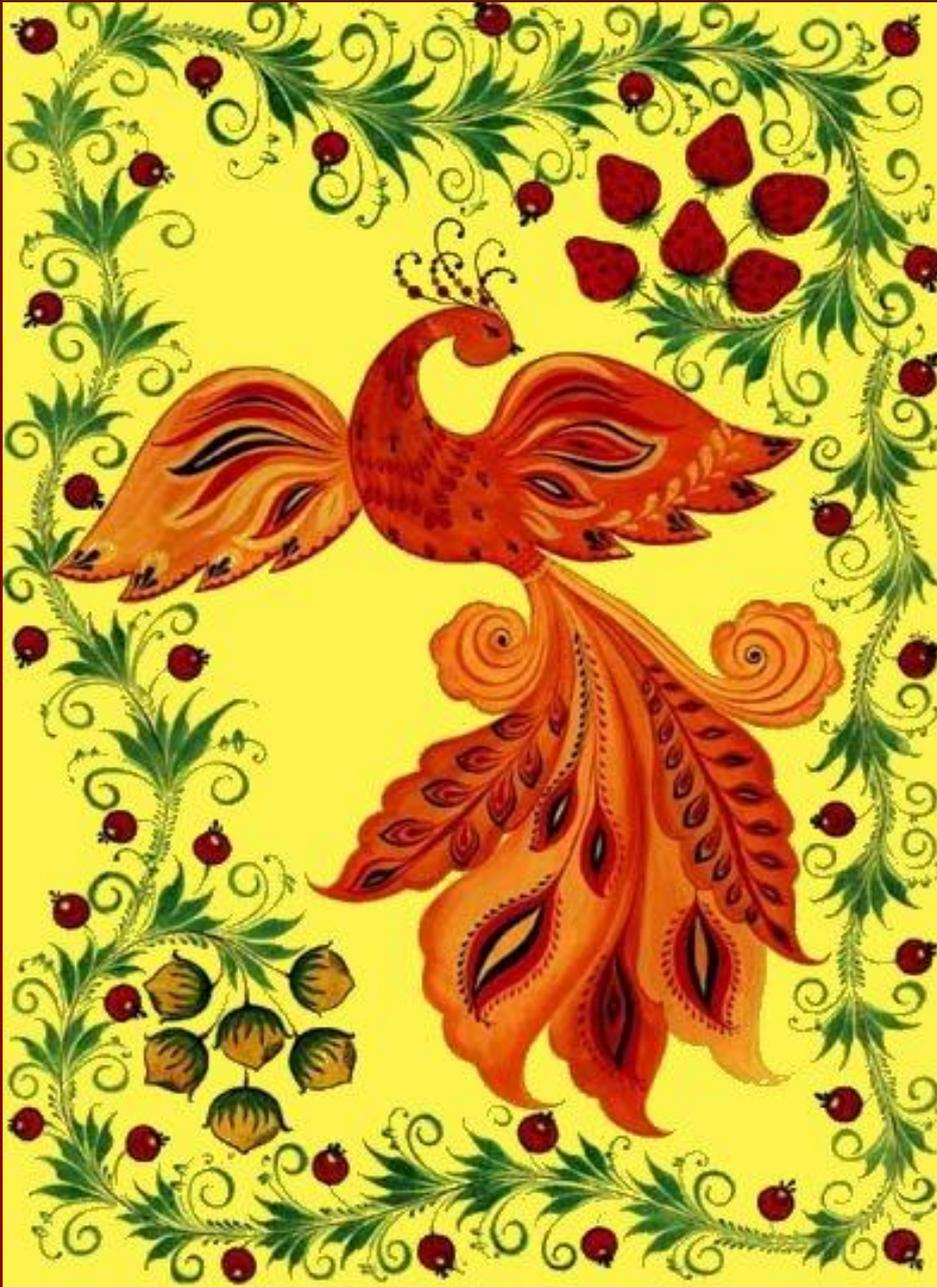
ХОХЛОМА

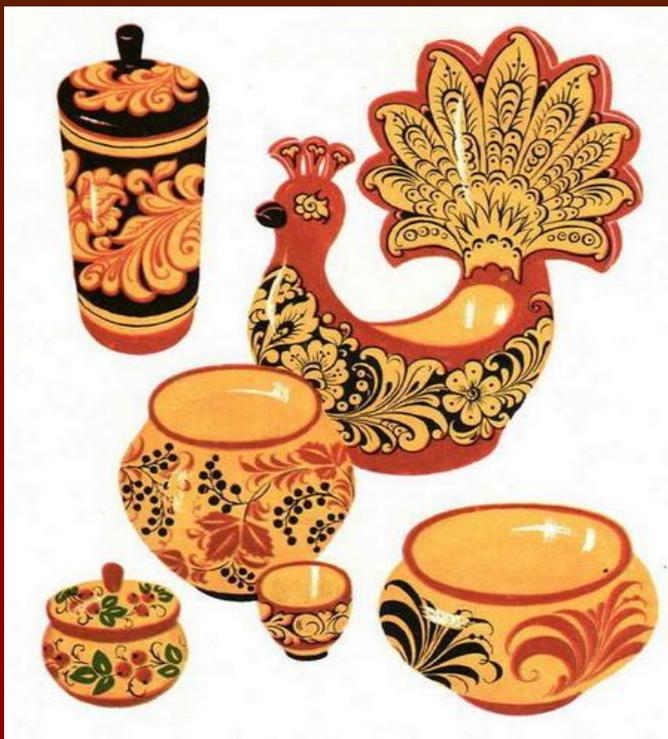
Слюсарева Елена Васильевна
учитель ИЗО «МБОУ СОШ №17»,
г. Новочеркасск

Сказка

- Как же начиналось это удивительное, хохломское искусство? Разное рассказывают старики. Говорят, будто полторы тысячи лет назад поселился в лесу за Волгой веселый мужичок - умелец. Избу поставил, стол, да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица-Жар. Он ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Вот, мол, откуда пошла на Руси золотая посуда.

Это, конечно, сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров - иконописцев.





Легенда

А начало золотой росписи ведут от древних мастеров - иконописцев. Свои иконы они писали на деревянных досках, которые покрывали льняным маслом, прогревали в печи. Потом уж и посуду стали по такому способу золотить.

Давным-давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами.

Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла.

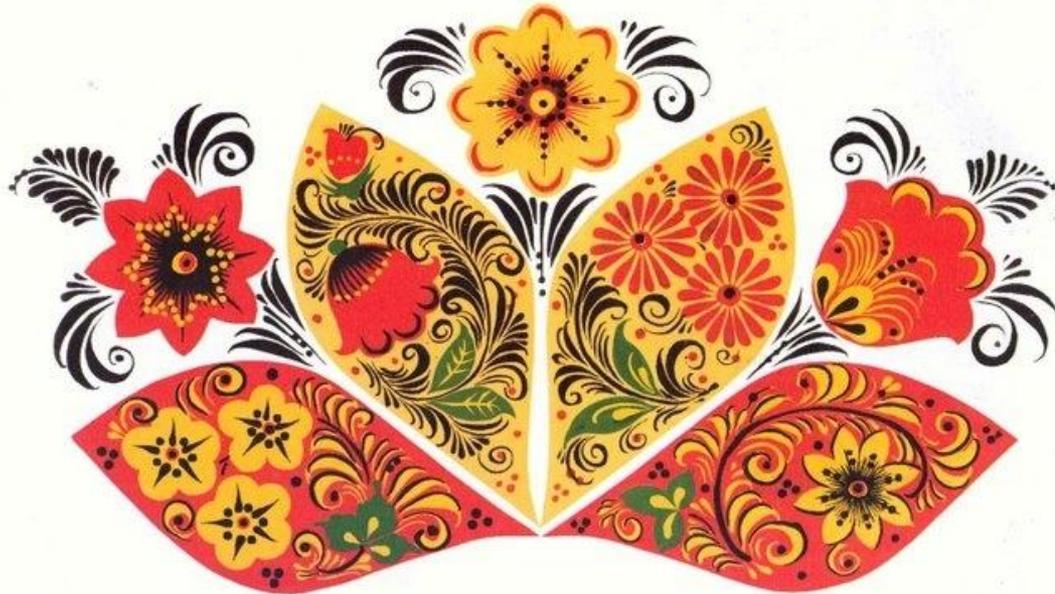
Такова легенда.

Из истории хохломской росписи



На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда, расписанная в красные, чёрные и золотые цвета, украшенная стеблями, цветами и ягодами. Золотая хохлома развозилась по всей России. Доходила она и до Средней Азии, Турции, Индии и Европы, заслужив всемирную славу.

«ЗОЛОТЫЕ ТРАВЫ РОССИИ»



- Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.
- В моду сейчас постепенно возвращается искусство Древней Руси с ее характерными самобытными элементами. Хохлома – это снова модно и стильно!



- Издавна в хохломской росписи использовались три цвета: красный, черный и золотой, которые сохранились и поныне. Такая цветовая палитра обусловлена технологией изготовления, а также имеет свой символический смысл.

Рисунок хохломы

- Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.



Посуда

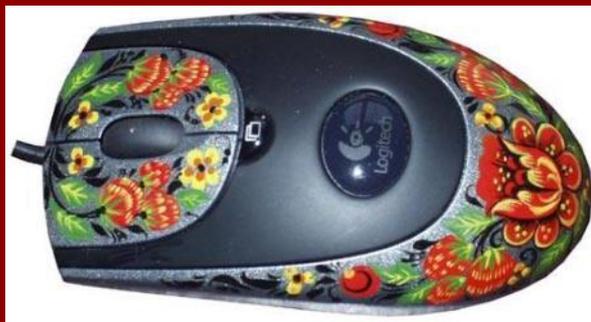




Сувениры



Хохлома в наши дни



Вот так хохлома!



Такая сладкая хохлома!!!



Современная хохлома



Рекордсмены

Мастера хохломской росписи придумывают изумительные, самобытные образцы ложек, настоящие творения искусства. Искусство виртуозов хохломы, ошеломляет, воспитывает и радует самые прекрасные чувства. Хохломская ложка, бесспорно, пользуется немалым спросом, а умельцами общенародного искусства разрабатываются всевозможные её конфигурации и орнаменты.



- Ведь настоящие трофеи «дикой» охоты по культурным прериям России – это отнюдь не янтарные драгоценности и меха – это хорошо забытые старые, привычные для нас изделия русских ремесленников.

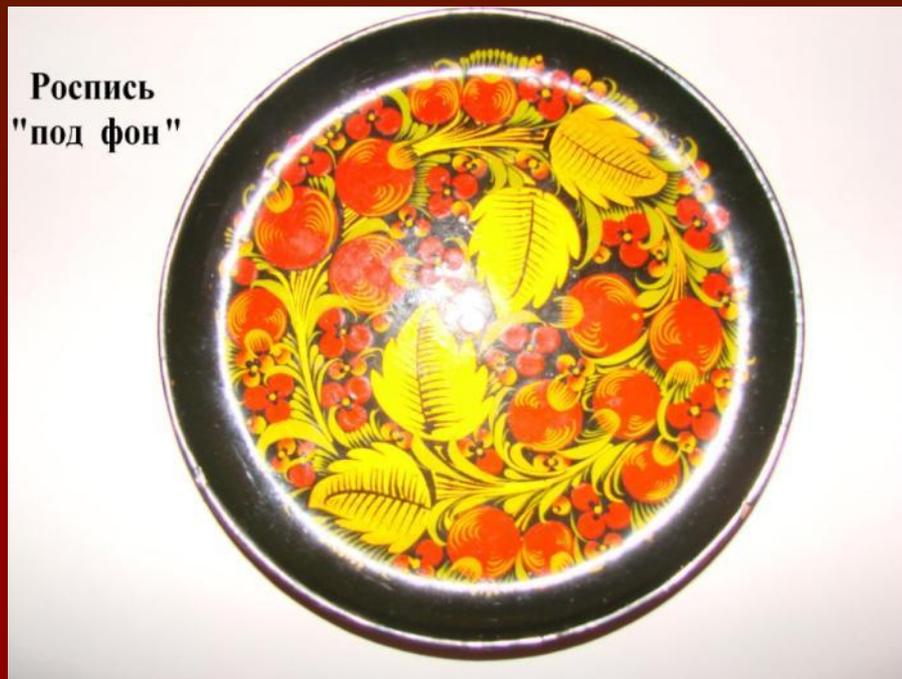
художественная роспись

ВЕРХОВОЕ ПИСЬМО



- Два приема письма:

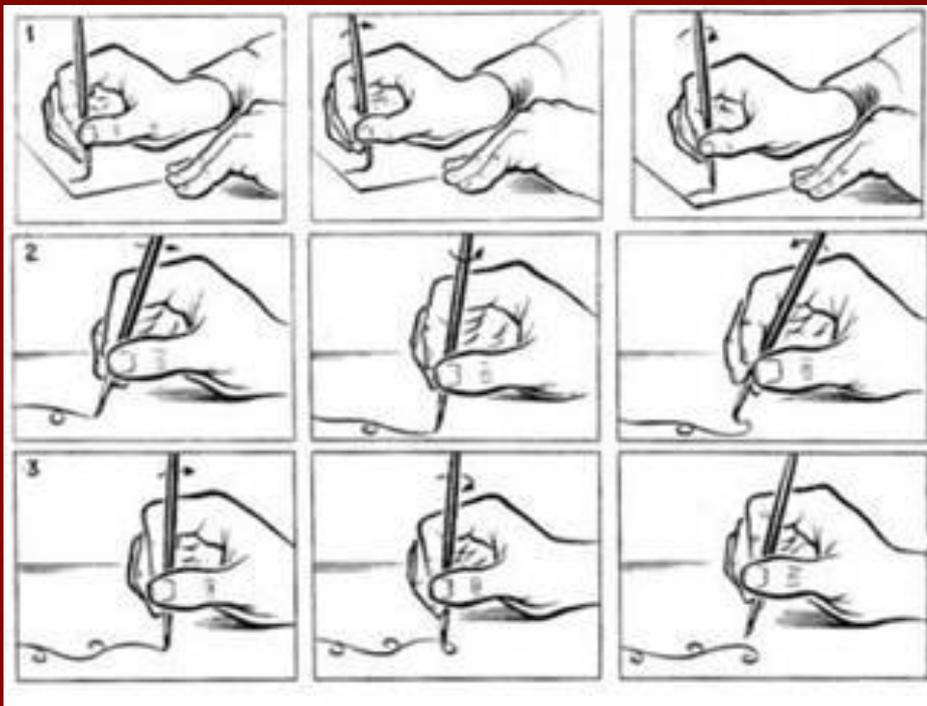
верховое письмо, где узор рисуется красной или черной краской поверх золотого фона.



- Второй прием – «под фон»: сначала рисуются контуры узора, затем покрывается цветом фон и после этого оставшийся не покрашенный узор расписывается краской

Особенность «фоновой» росписи заключается в том, что фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. При этом способе листья, цветы или птицы выделяются на этом фоне в виде золотых силуэтов.

Секреты орнамента



Осочки

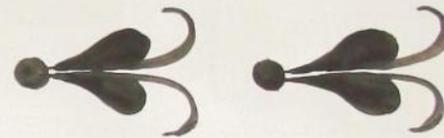
Травинки



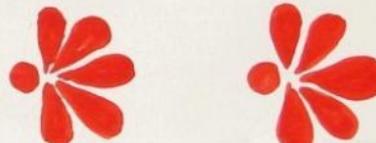
Капельки



Усики



Кустики



Завитки



Узор "листочки"



ЗАНЯТИЕ 7
УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

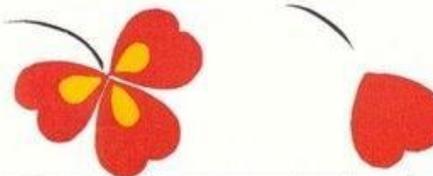
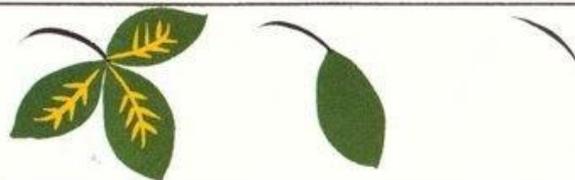
ТРАВНЫЙ ОРНАМ



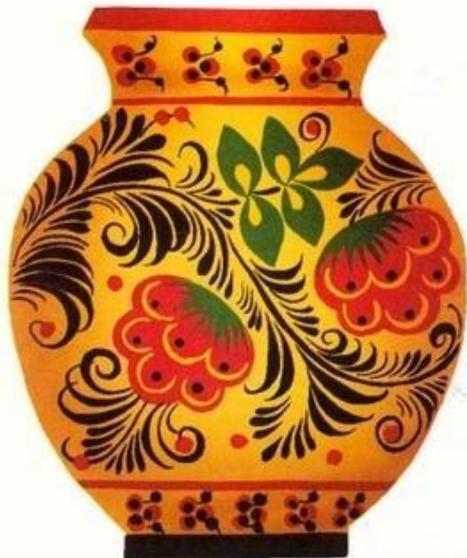
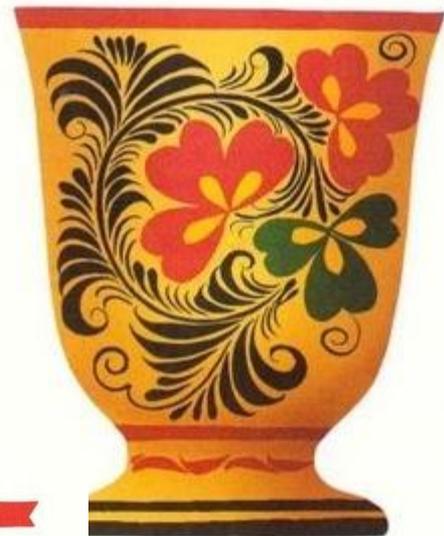
ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИ



УЗОР «ЛИСТОЧКИ»







Проект выполнила
учитель ИЗО
МБОУ СОШ №17
г. Новочеркасск

литература

- <http://hohloma-style.ru/page/articles/5>
- <http://www.samoffar.ru/>
- Хохлома – Россия, Russia. Htm
- /БЭС,1991.Т.2-768 с., илл./