

Кубизм в искусстве. Мир Пабло Пикассо.

Кубизм не «зерно» и не «зародыш», а искусство, для которого прежде всего важна форма...

Форма и цвет приобретают у нас собственное значение.

П.Пикассо

Если ты слышишь, как звонит колокол, не спрашивай, по ком он звонит, он звонит по тебе. Ты – частица человечества.

Дж. Донн



Кубизм сначала сформировался как течение в живописи, а уже потом был осмыслен теоретически.

Для кубизма характерны:

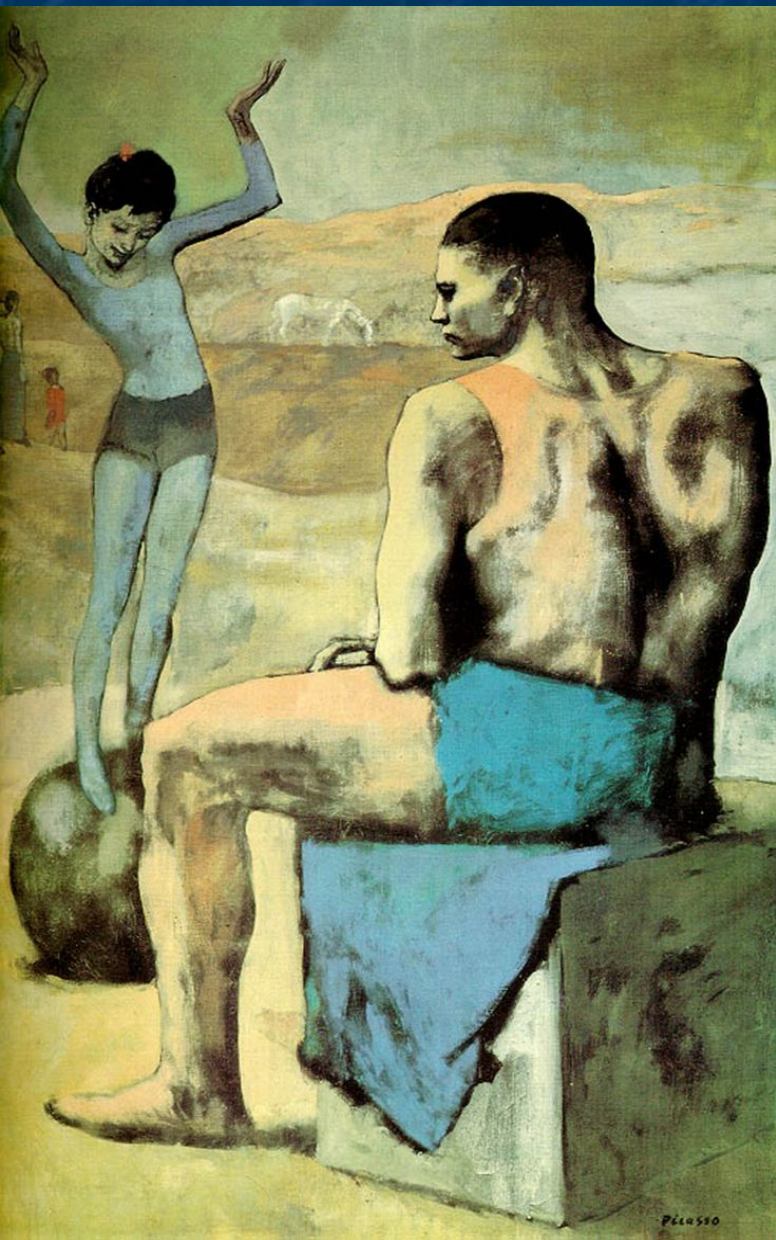
- Геометризация формы;
- Создание объёма не светотенью, а цветом;
- Главенство композиции, в которой выражается воля художника.



«Авиньонские
девицы»

1906-1907 гг.

«Девочка на шаре» 1905г.



«Воллар» 1909г.





Пабло Пикассо

(1881 – 1973)



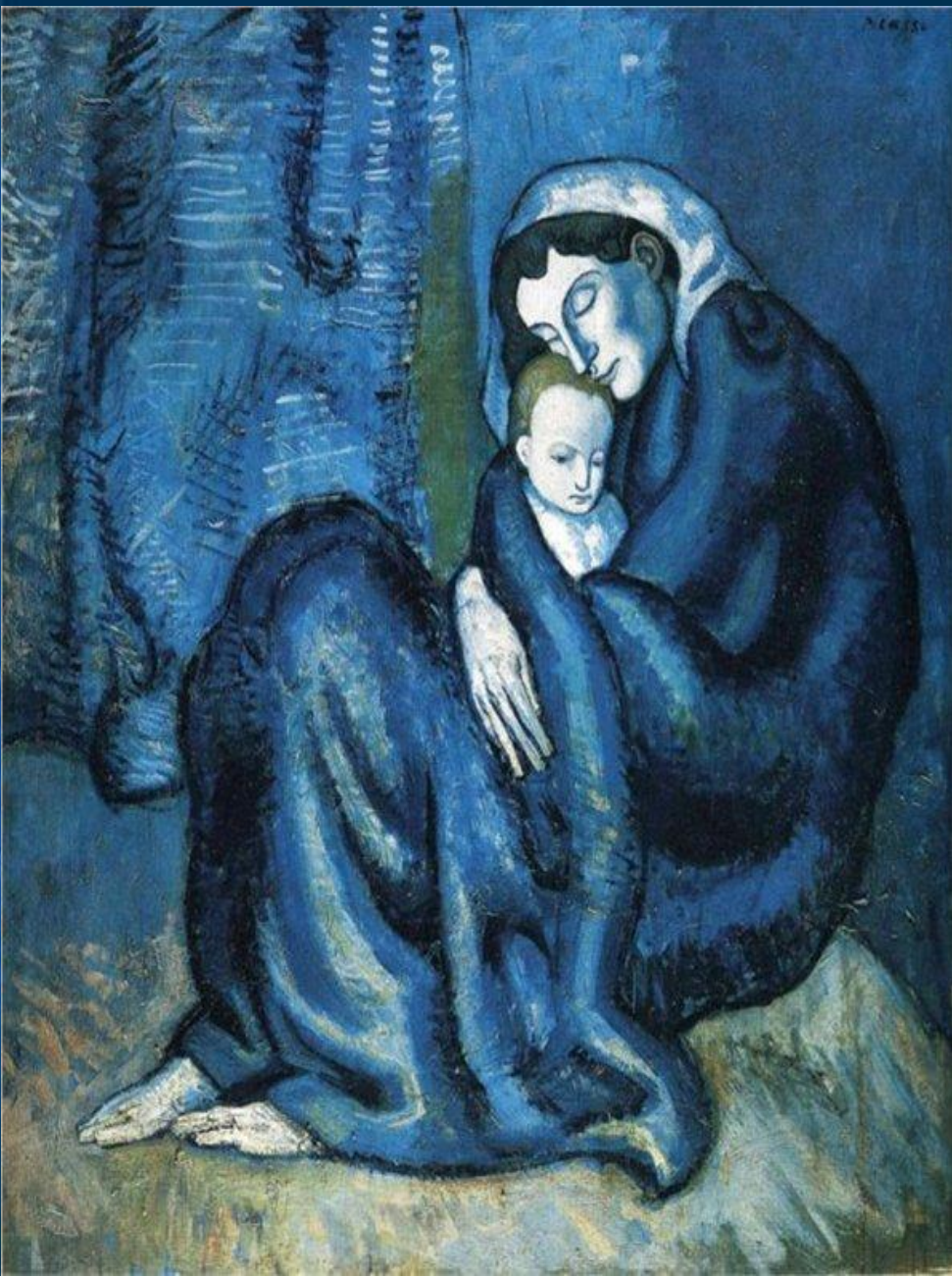
«Первое причастие»
1896 г.
Пабло – 15 лет.

Посещение больной





Автопортрет



«Голубой период» (1901 – 1904)

- В рисунке "Мать и дитя" (1904, Музей Фогга, Кембридж, штат Массачусетс, США) нет счастья материнства, фигуры матери и ребенком совершенно одиноки, потеряны, никому, кроме друг друга, не нужны. Но мать все равно прекрасна, несмотря на усталость, печаль и грусть. У нее хватит сил вырастить сына и все у них получится...



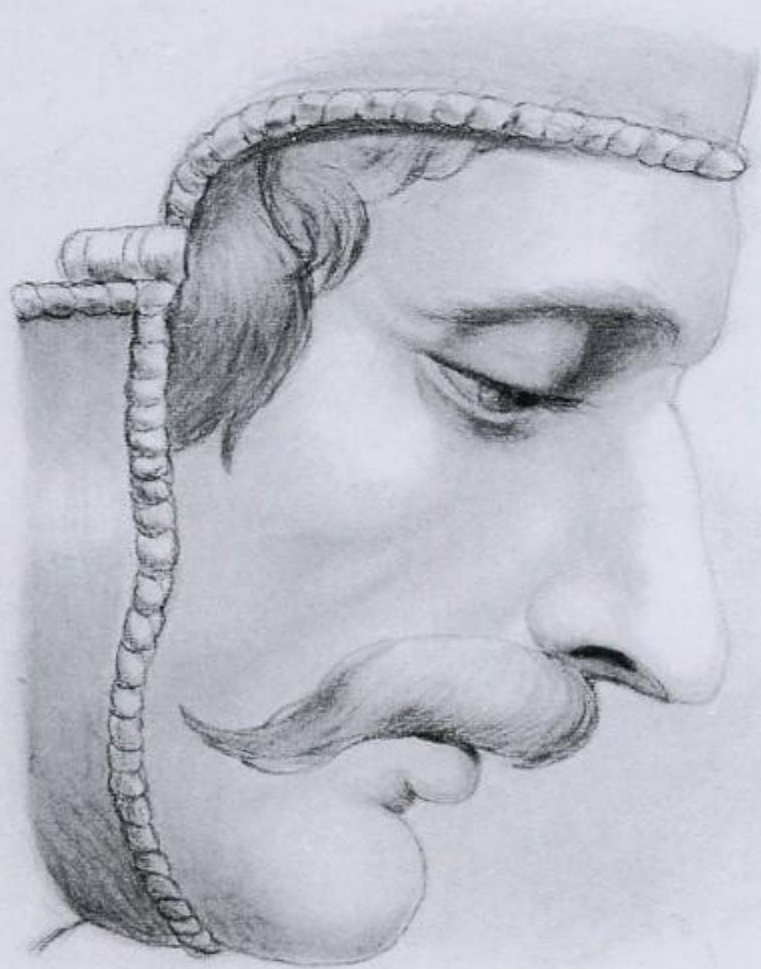
«Голубой период»
(1901 – 1904)

«Любительница абсента»
1901 год.

«Голубой период»
(1901 – 1904)



«Дом в деревне» 1903 год.



*Pablo Ruiz Picasso
no de matricula 88*

Мужчина в профиль»
1902 год.

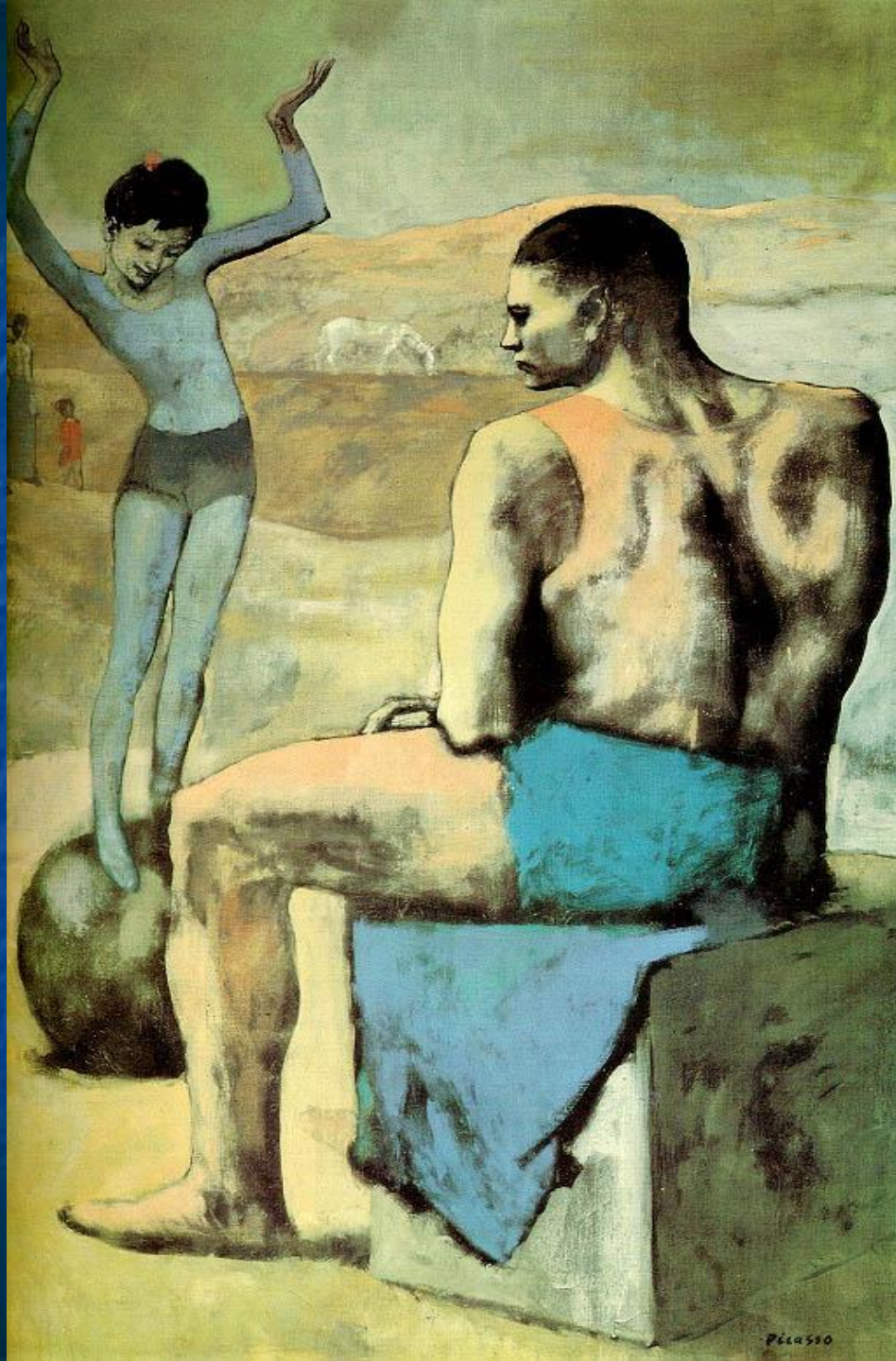


«Нищий старик с мальчиком»
1903 год.

«Розовый период»
(1905 – 1907)



«Комедианты 1905 год.



«Девочка на шаре»
1905 год.



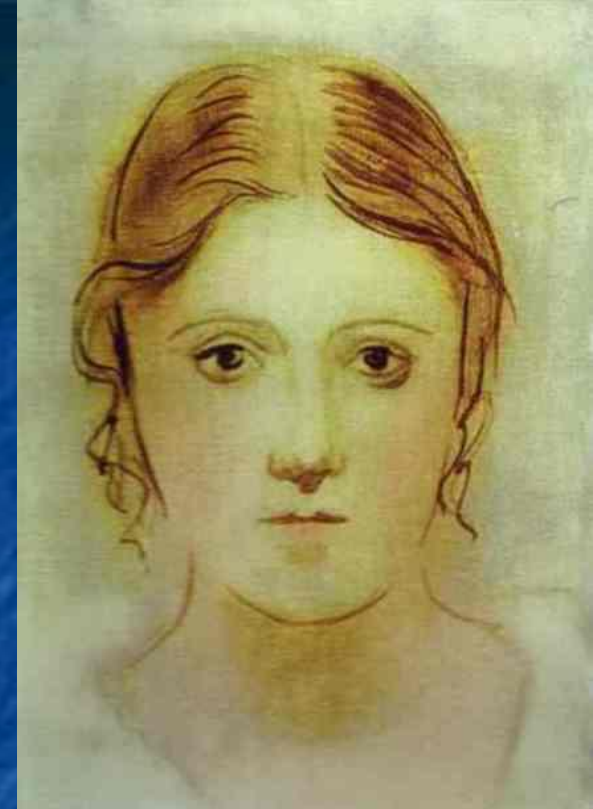
«Женщина с веером»
1909 год



«Бидон и миска»



«портрет Воллара»



«Портрет Ольги в кресле»
1917 год.



Поль
Сын Пикассо
и
Прохоровой
Ольги



«Герника» 1937 год.



«Купальщицы»
1918 год.



«Ночная рыбалка на Антибах» 1939 год.