

# Кубизм в искусстве. Мир Пабло Пикассо.

*Кубизм не «зерно» и не «зародыш», а искусство, для которого прежде всего важна форма...*

*Форма и цвет приобретают у нас собственное значение.*

*П.Пикассо*

*Если ты слышишь, как звонит колокол, не спрашивай, по ком он звонит, он звонит по тебе. Ты – частица человечества.*

*Дж. Донн*



Кубизм сначала сформировался как течение в живописи, а уже потом был осмыслен теоретически.

Для кубизма характерны:

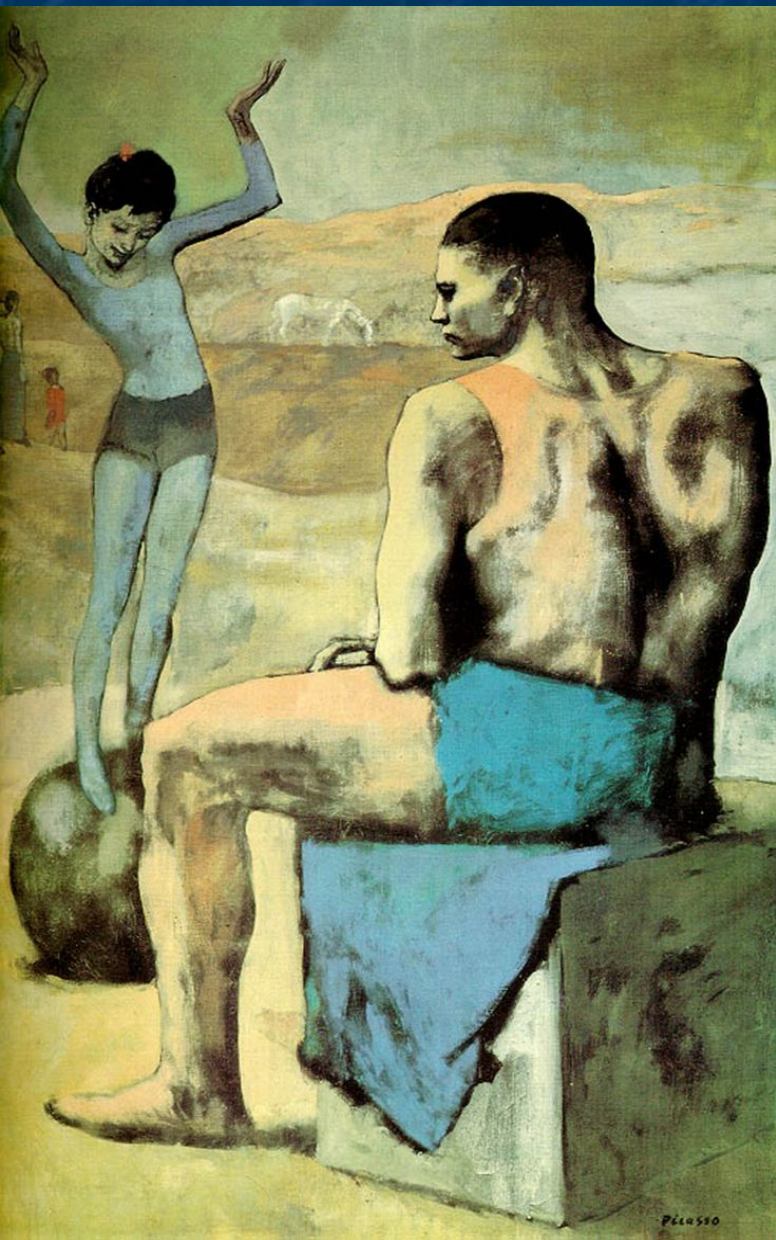
- Геометризация формы;
- Создание объёма не светотенью, а цветом;
- Главенство композиции, в которой выражается воля художника.



«Авиньонские  
девицы»

1906-1907 гг.

«Девочка на шаре» 1905г.



«Воллар» 1909г.





**Пабло Пикассо**

**(1881 – 1973)**



«Первое причастие»  
1896 г.  
Пабло – 15 лет.

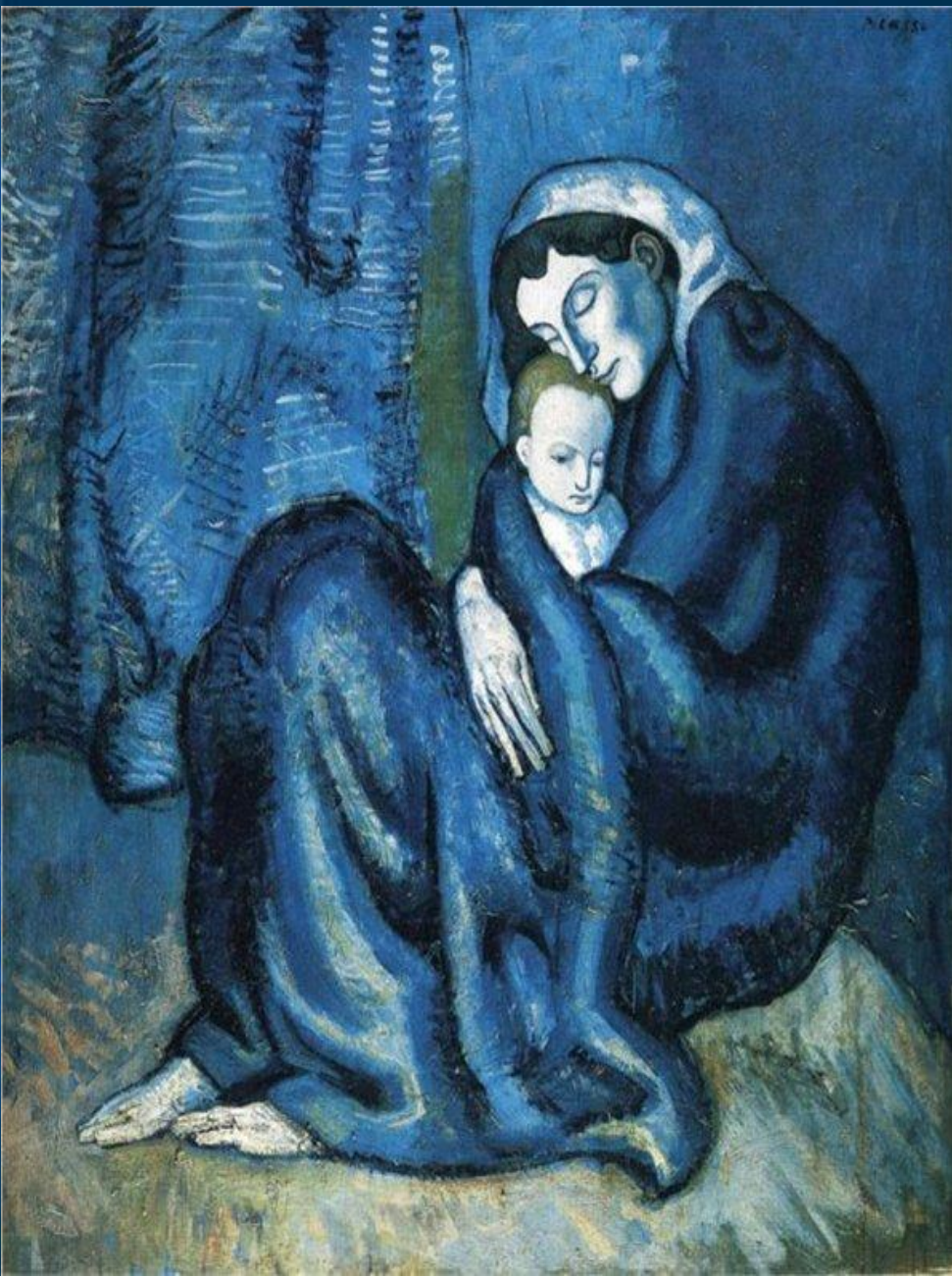
# Посещение больной





Автопортрет





## «Голубой период» (1901 – 1904)

- В рисунке "Мать и дитя" (1904, Музей Фогга, Кембридж, штат Массачусетс, США) нет счастья материнства, фигуры матери и ребенком совершенно одиноки, потеряны, никому, кроме друг друга, не нужны. Но мать все равно прекрасна, несмотря на усталость, печаль и грусть. У нее хватит сил вырастить сына и все у них получится...



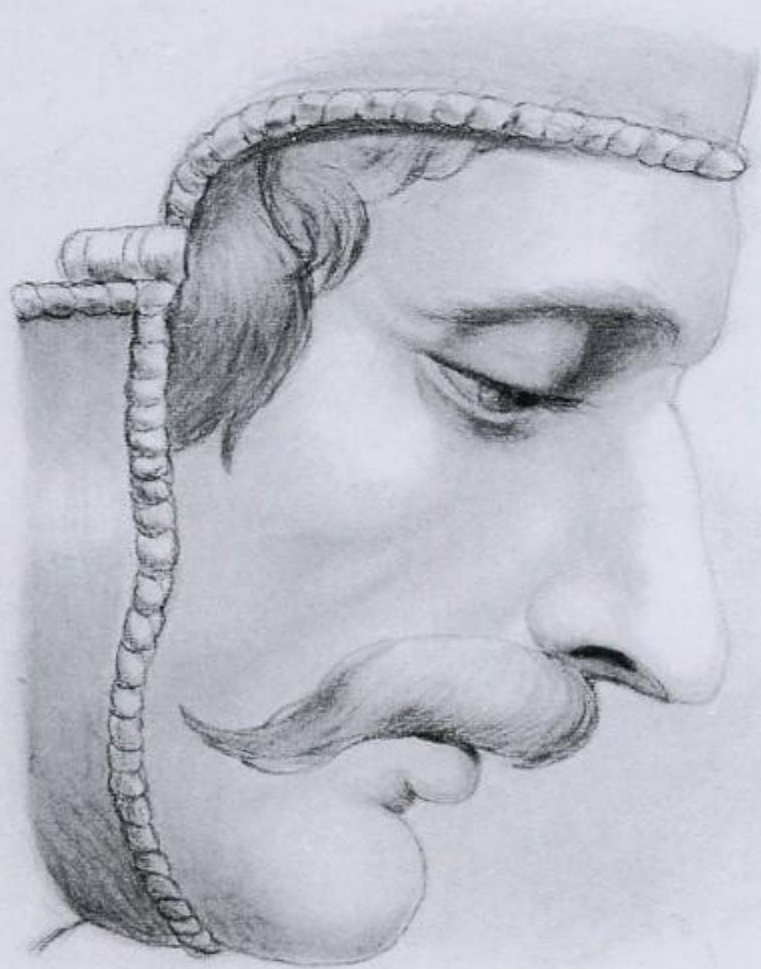
«Голубой период»  
(1901 – 1904)

«Любительница абсента»  
1901 год.

«Голубой период»  
(1901 – 1904)



«Дом в деревне» 1903 год.



*Pablo Ruiz Picasso  
no de matricula 88*

Мужчина в профиль»  
1902 год.

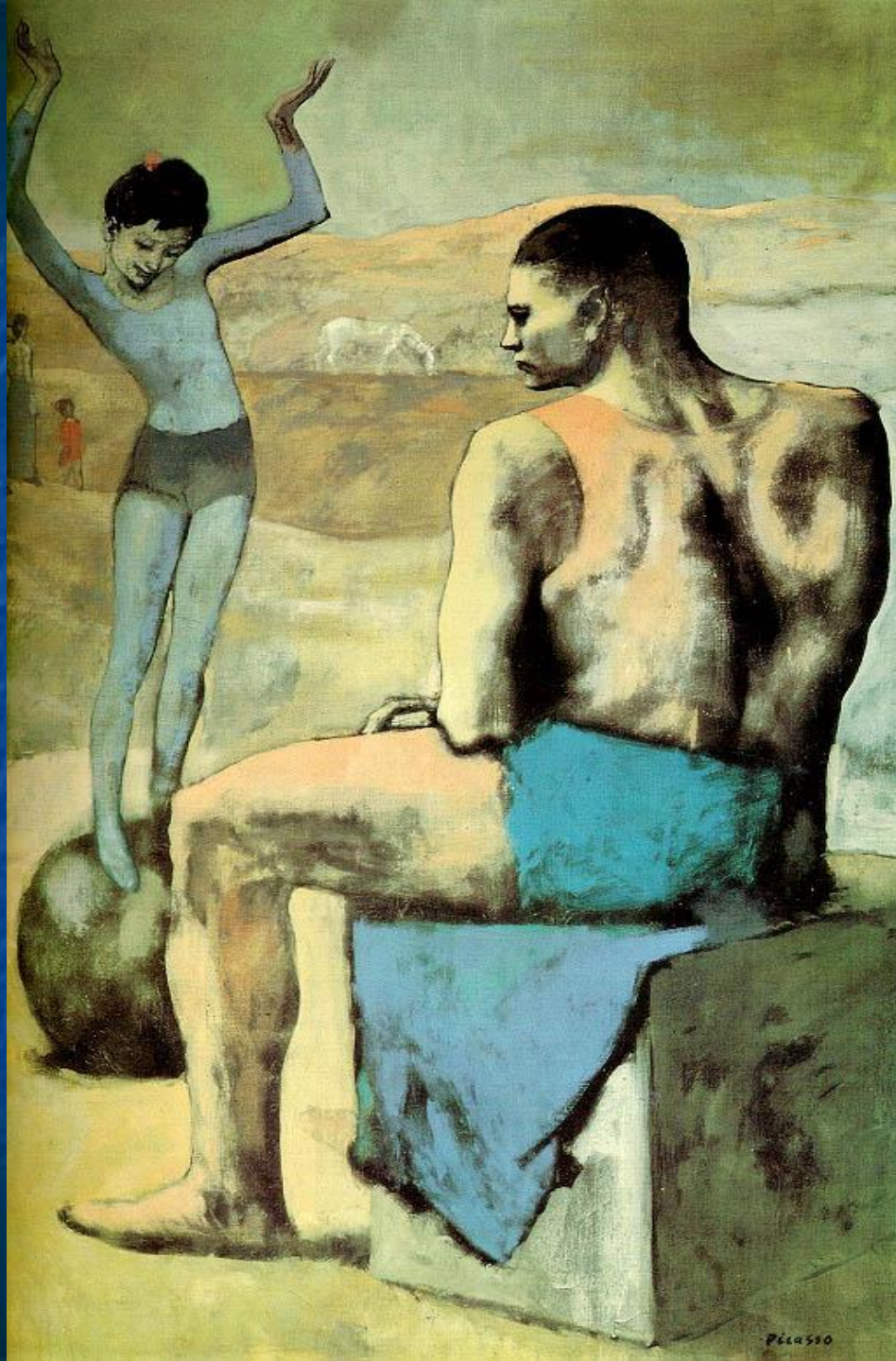


«Нищий старик с мальчиком»  
1903 год.

«Розовый период»  
(1905 – 1907)



«Комедианты 1905 год.



«Девочка на шаре»  
1905 год.



«Женщина с веером»  
1909 год

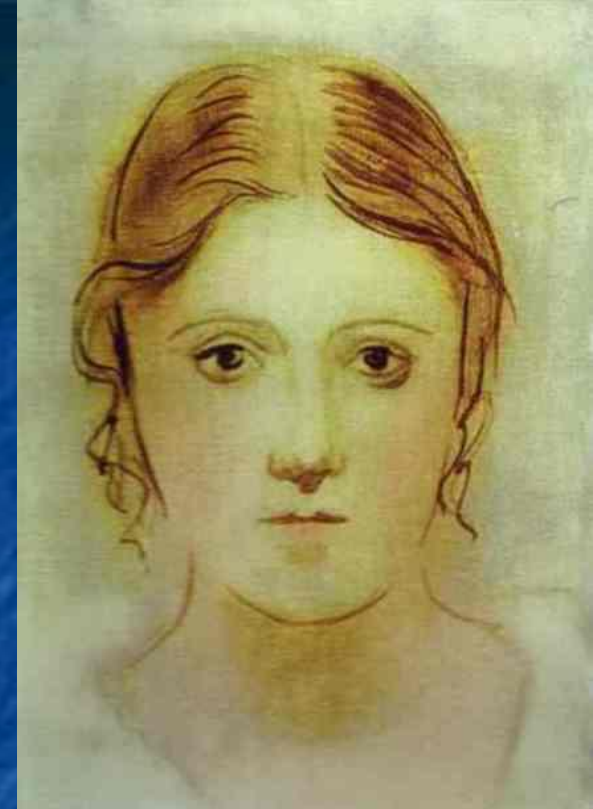




«Бидон и миска»



«портрет Воллара»



«Портрет Ольги в кресле»  
1917 год.



Поль  
Сын Пикассо  
и  
Прохоровой  
Ольги



«Герника» 1937 год.



«Купальщицы»  
1918 год.



«Ночная рыбалка на Антибах» 1939 год.