

Мировая Художественная Культура.
Тема урока:

**«Формирование
национальных
иконописных школ»**

Учитель истории, обществознания,
МХК

МБОУ «СШ № 21»

города Норильска, Красноярского
края

Австрийская Елена Валерьевна



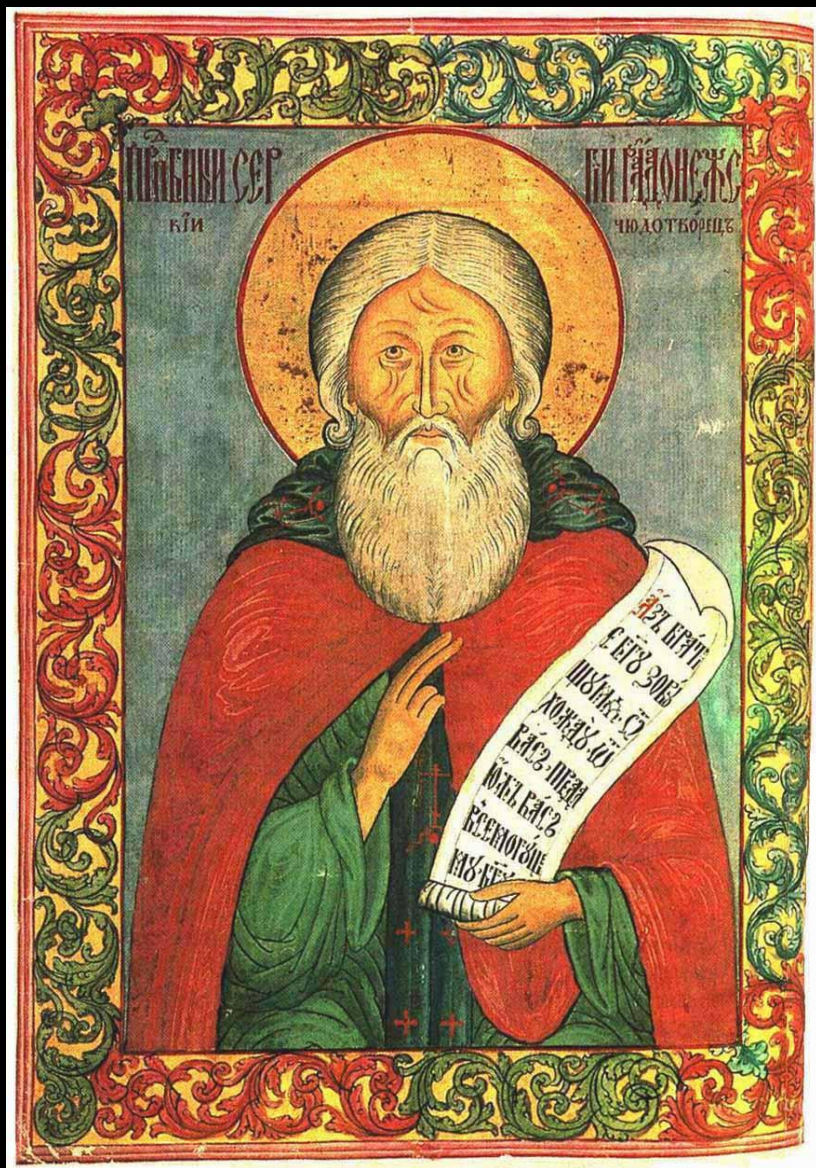
В **988** г. Русь приняла
христианство.

Древнерусское искусство
тесно связано с церковью
и религией.

Средневековая русская
икона строго следовала
канону –

т. е. определенной сумме
установок и правил.

Писались иконы на досках



Доски покрывали особым меловым составом – левкасом.

По левкасу, предварительно нанеся контур рисунка, писали очень яркими и прочными красками, растертыми на яичном желтке.



Вместо лака,
предохраняющего
работу от
повреждений,
использовали олифу.



Фон за спиной
святых золотой,
красный, синий или
ярко-зеленый. Такой
фон назывался в
каноне «светом».

Персонажи лишены объемности.
Иконы написаны по законам
обратной перспективы — в них
присутствует только ближний и
средний план.

Русский иконостас.

Иконостас - высокая стена, отделяющая восточную часть церкви от центральной.





Деисусный ряд, который означал
моление святых перед Иисусом за
род человеческий.

Идея соборности –
предстояние всех людей
Отцу Вседержителю

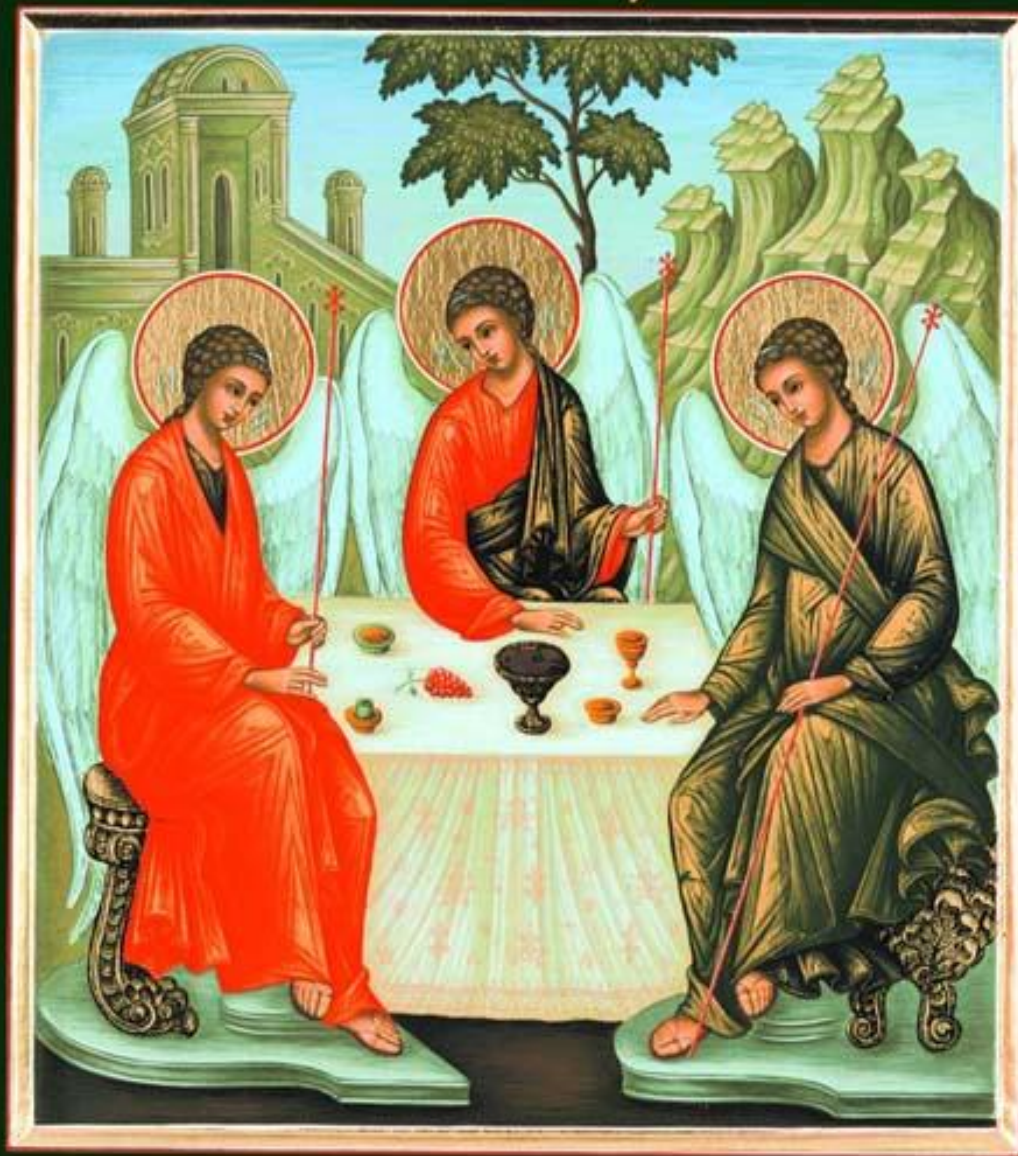
Иконописные школы



В новгородской иконе особенно заметно народное влияние, простота и выразительность персонажей.



Прѣстѣжъ Тѣѣа



Киевская традиция: колорит икон насыщен и богат, с обилием золота.

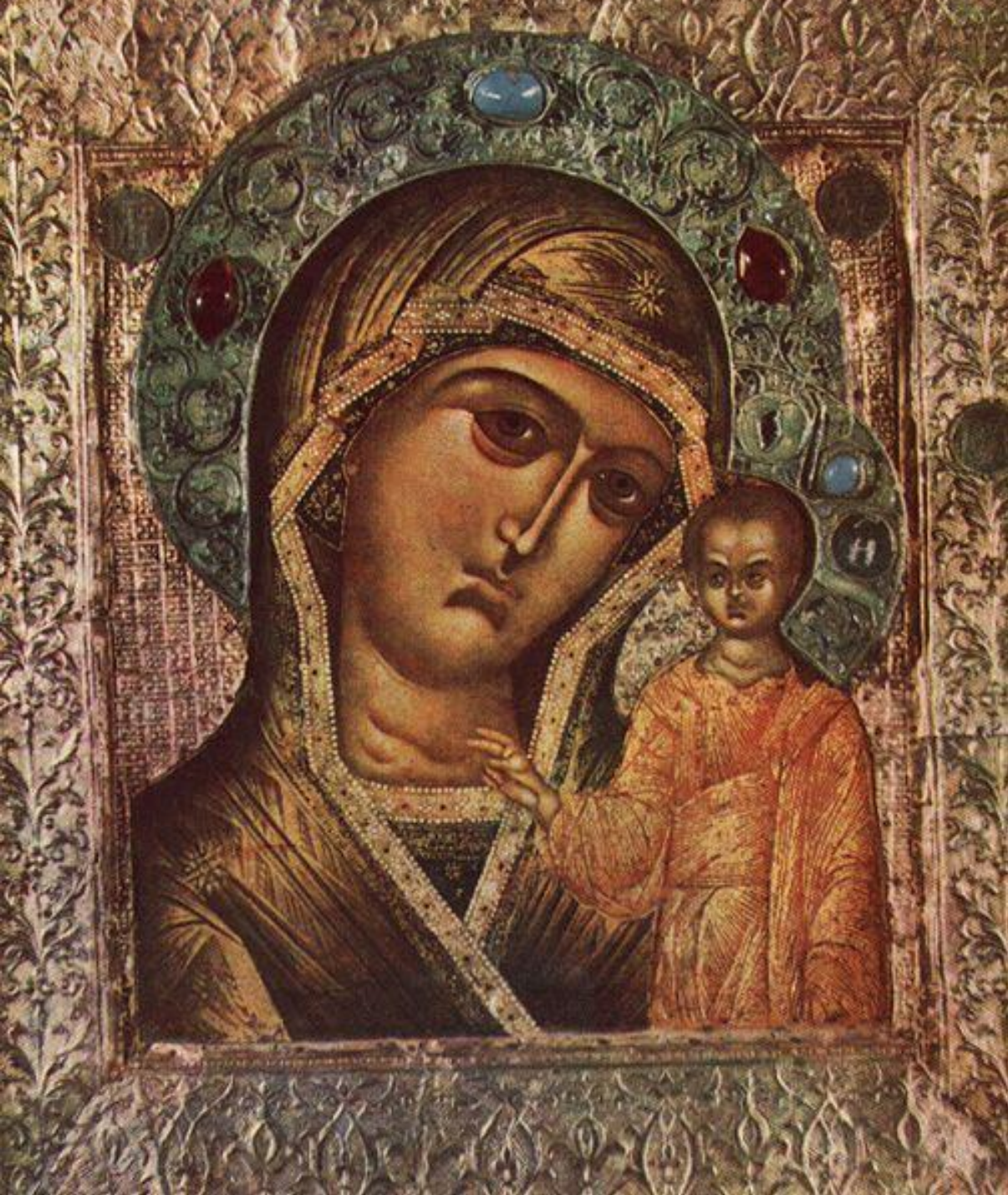


Образ
Богоматери
Оранты
происходит из
Ярославля.





Московская
школа:
плоскостное
письмо, четкие
силуэты
персонажей,
залитых чистым
цветом.



Греческая школа: более объемные фигуры, мягкость и естественность жестов, тщательная проработка одежды.

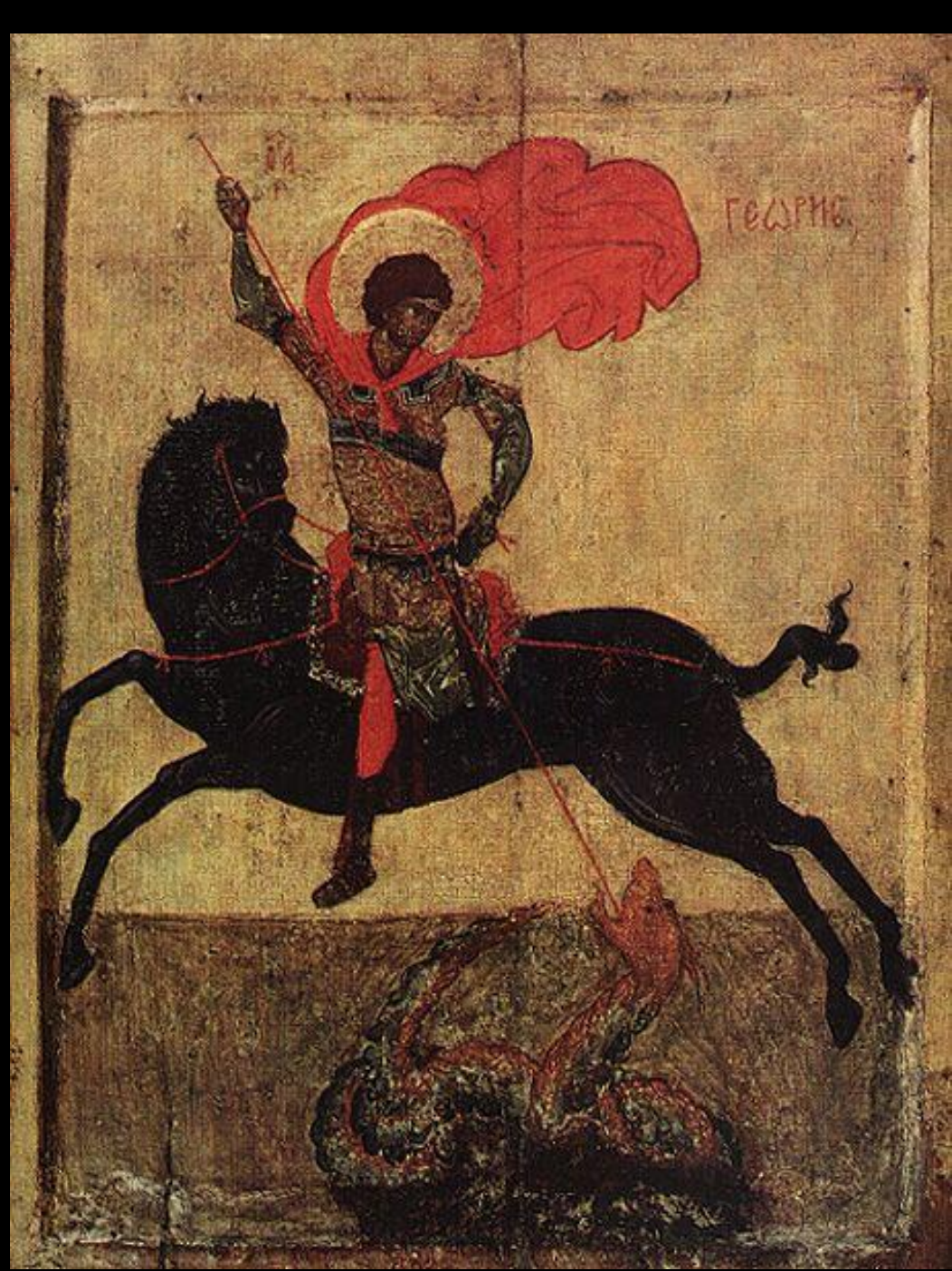


Строгановская
школа: школа
иконной
миниатюры, где
декоративное
начало поставлено
выше духовного.
Важное
составляющее —
золото и серебро.



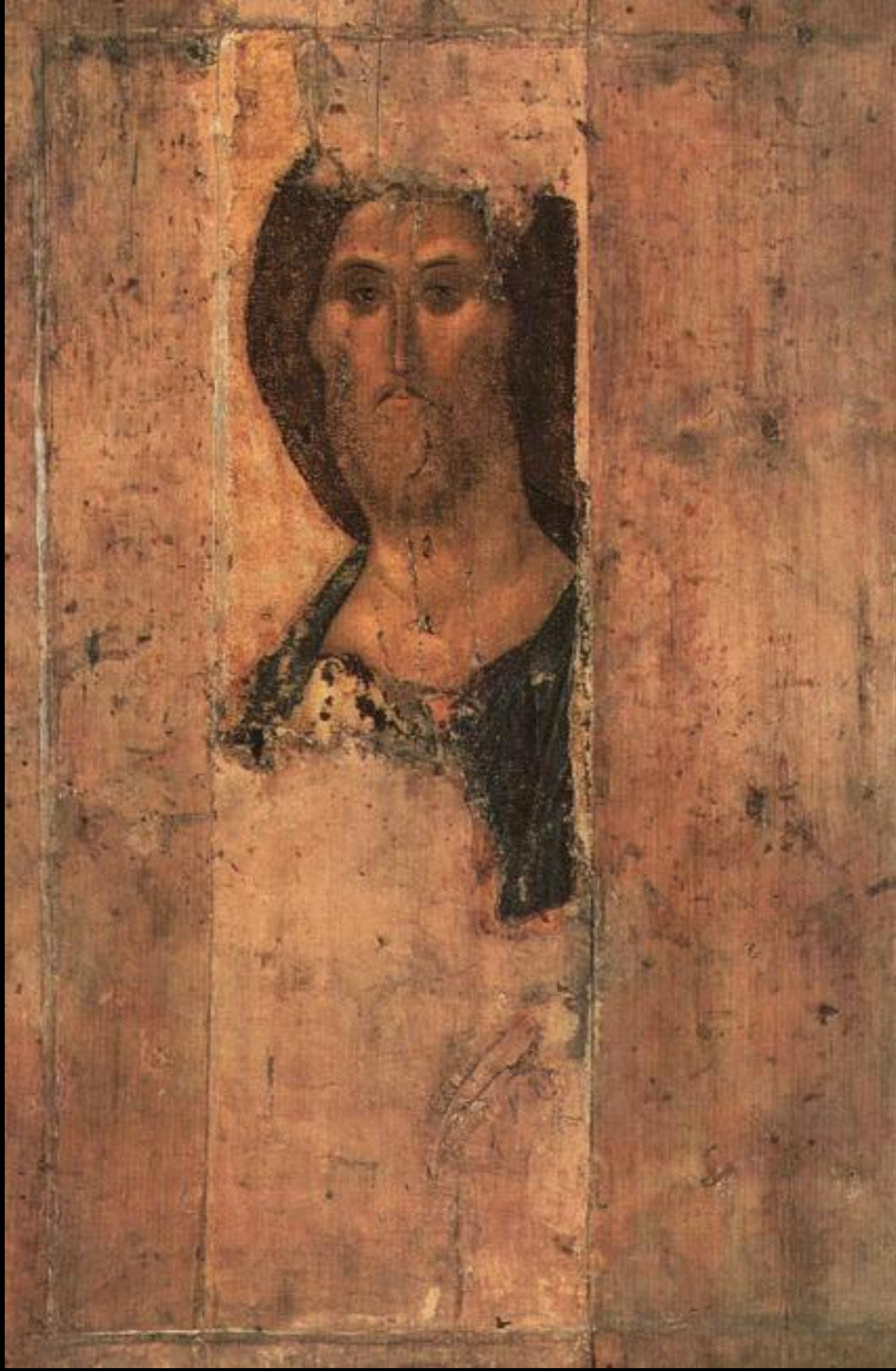
Псковская школа: образ
защитника земли русской.

Псков – форпост, ему
постоянно приходилось
бороться не только с
инородцами, но и с чужой
культурой.





Тверская школа:
СВЕТ ЕСТЬ СИМВОЛ
СОВЕРШЕНСТВА,
СВЯТОСТИ, ВЕЧНОСТИ.



Андрей
Рублев



Использованные ресурсы:

- Личные фотографии: слайды 2, 10, 11.
- <http://www.drevglas.ru/drevic/001.jpg>
- <https://www.gazeta.ru/files1/1287902/rur.jpg>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>