

**Мировая Художественная Культура.**  
**Тема урока:**

**«Формирование  
национальных  
иконописных школ»**

Учитель истории, обществознания,  
МХК

МБОУ «СШ № 21»

города Норильска, Красноярского  
края

Австрийская Елена Валерьевна



ЦРЬ

ІС

ХС

✙ миръ  
вѣнъ  
вѣнъ  
вѣнъ

Есть  
свѣтъ  
и истина

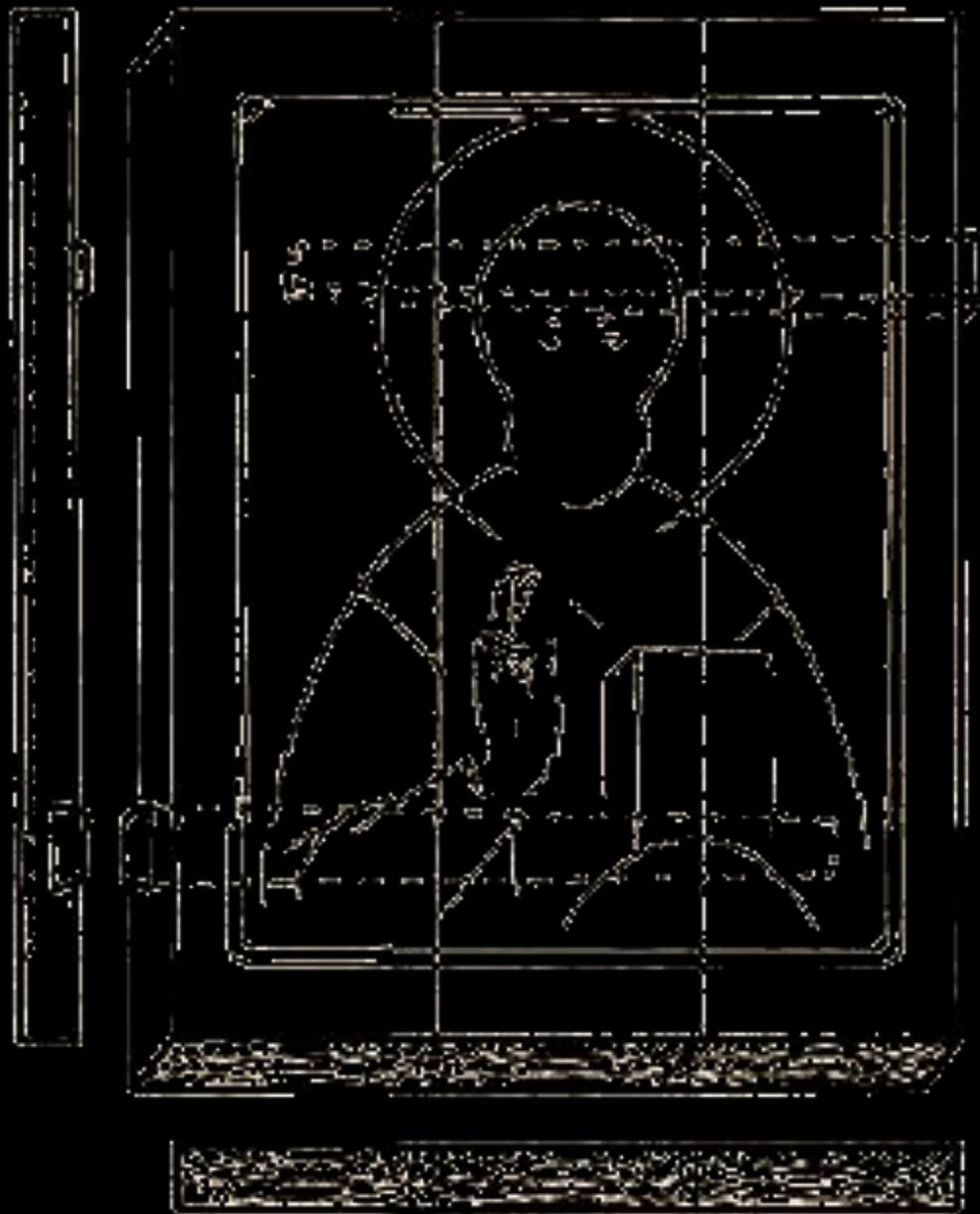
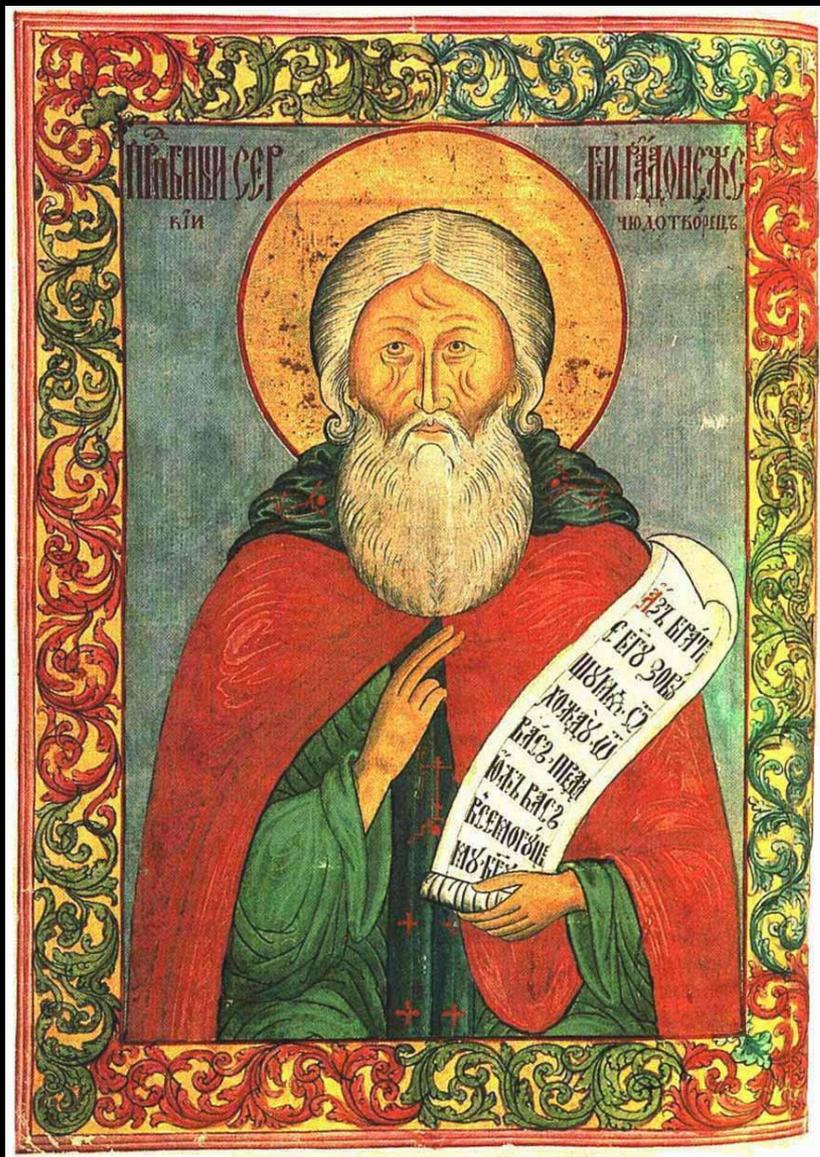
В **988** г. Русь приняла  
христианство.

Древнерусское искусство  
тесно связано с церковью  
и религией.

Средневековая русская  
икона строго следовала  
канону –

т. е. определенной сумме  
установок и правил.

# Писались иконы на досках



Доски покрывали особым меловым составом – левкасом.

По левкасу, предварительно нанеся контур рисунка, писали очень яркими и прочными красками, растертыми на яичном желтке.



Вместо лака,  
предохраняющего  
работу от  
повреждений,  
использовали олифу.



Фон за спиной  
святых золотой,  
красный, синий или  
ярко-зеленый. Такой  
фон назывался в  
каноне «светом».

Персонажи лишены объемности.  
Иконы написаны по законам  
обратной перспективы — в них  
присутствует только ближний и  
средний план.

## Русский иконостас.

Иконостас - высокая стена, отделяющая восточную часть церкви от центральной.





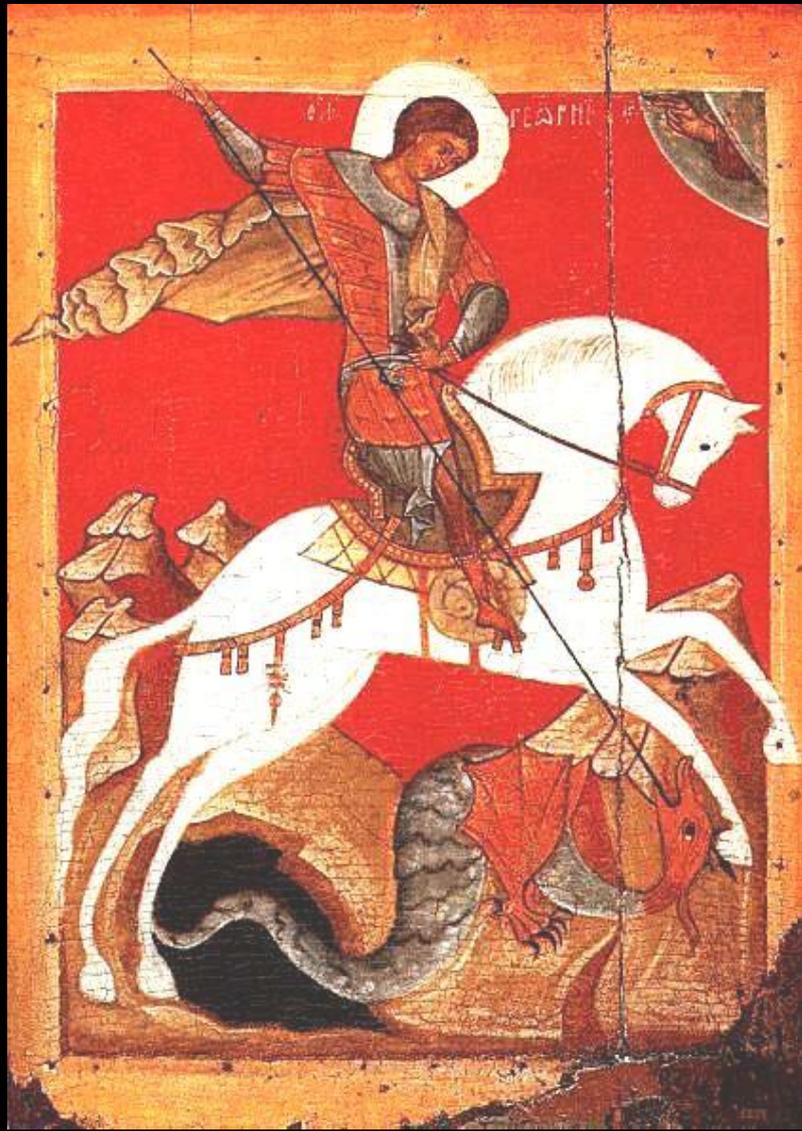
Деисусный ряд, который означал  
моление святых перед Иисусом за  
род человеческий.

Идея соборности –  
предстояние всех людей  
Отцу Вседержителю

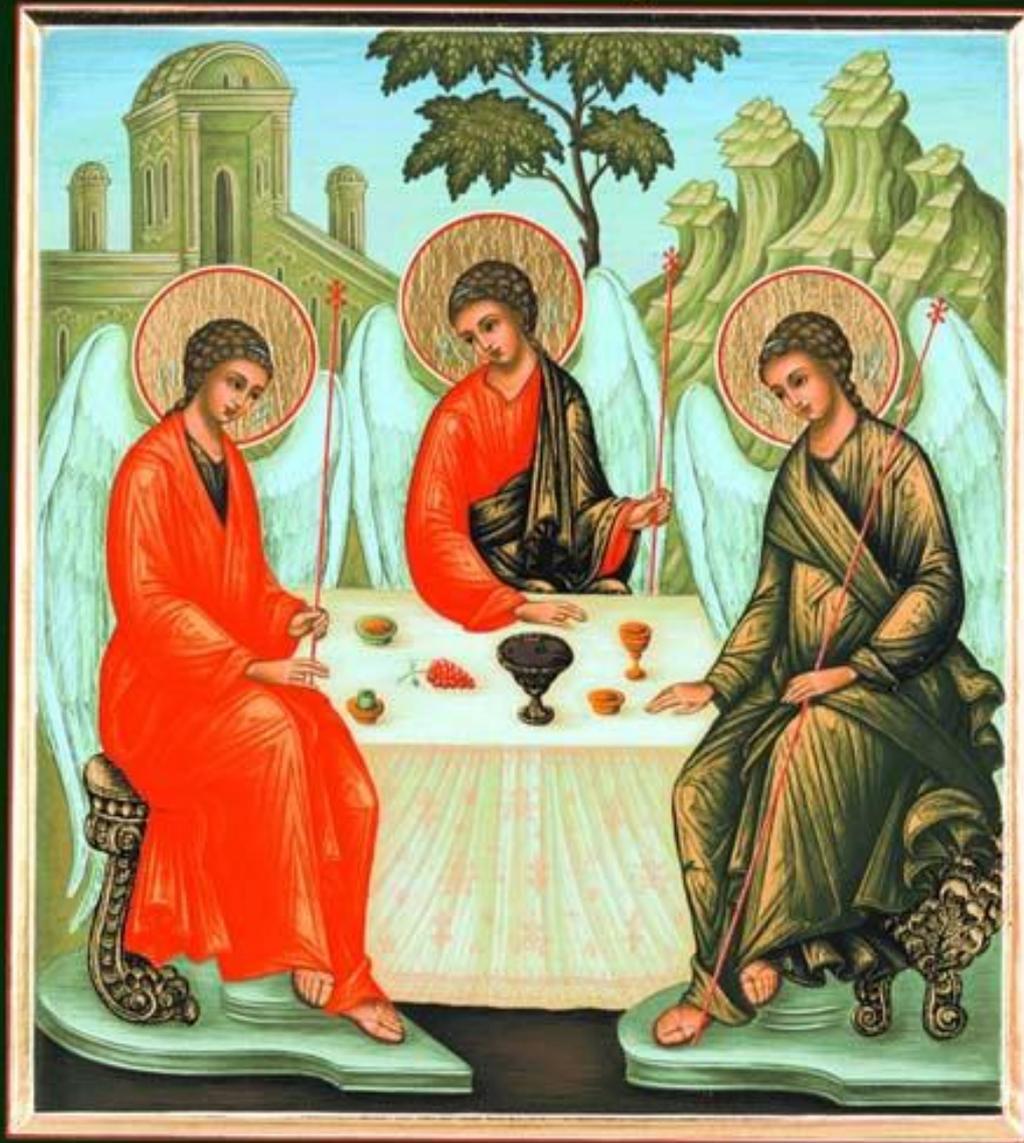
# Иконописные школы



В новгородской иконе особенно заметно народное влияние, простота и выразительность персонажей.



# Преставлѣніа



Киевская традиція: колорит икон насыщен и богат, с обилием золота.



Образ  
Богоматери  
Оранты  
происходит из  
Ярославля.





Московская  
школа:  
плоскостное  
письмо, четкие  
силуэты  
персонажей,  
залитых чистым  
цветом.



Греческая школа: более объемные фигуры, мягкость и естественность жестов, тщательная проработка одежды.



Строгановская  
школа: школа  
иконной  
миниатюры, где  
декоративное  
начало поставлено  
выше духовного.  
Важное  
составляющее —  
золото и серебро.



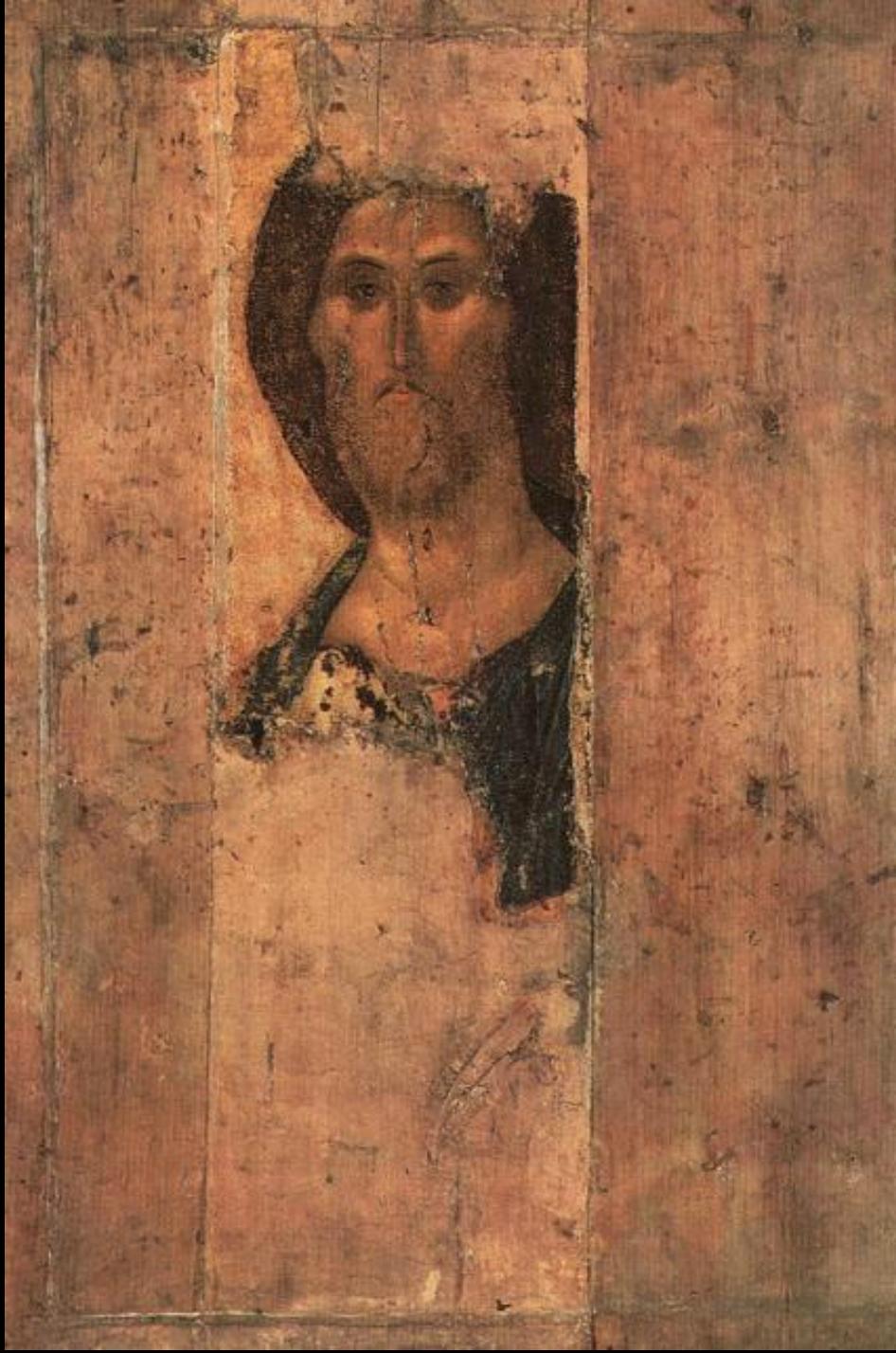
Псковская школа: образ защитника земли русской.

Псков – форпост, ему постоянно приходилось бороться не только с инородцами, но и с чужой культурой.





Тверская школа:  
СВЕТ ЕСТЬ СИМВОЛ  
СОВЕРШЕНСТВА,  
СВЯТОСТИ, ВЕЧНОСТИ.



Андрей  
Рублев



# Использованные ресурсы:

- Личные фотографии: слайды 2, 10, 11.
- <http://www.drevglas.ru/drevic/001.jpg>
- <https://www.gazeta.ru/files1/1287902/rur.jpg>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>