

**Джупина Ольга  
Викторовна**

учитель изобразительного искусства  
Донецкой общеобразовательной школы  
I – III ступеней № 144,  
Министерства образования и науки  
Донецкой Народной Республики



*Реализация метода  
продуктивного обучения  
на уроках  
изобразительного искусства*



## **Цель мастер- класса :**

усовершенствовать знания и навыки в филимоновской росписи, ознакомить педагогов с методическими рекомендациями, используя метод продуктивного обучения .

## **Задачи мастер-класса :**

- Расширять и углублять знания преподавателей из области по теме «Роспись» путем внедрения продуктивных методов и форм обучения.
- Показать непосредственно структуру форм деятельности учителя при изучении росписей .
- Показать на примере данной темы методы воспитания активной, творческой личности.
- Показать влияние продуктивного обучения на уровень сформированности знаний , умений и навыков.



## **Тип мастер-класса:**

изучение нового материала, обобщение и систематизация знаний и их практическое применение.





### **Методы обучения:**

Словесно-наглядный;  
Эмоционального воздействия;  
Проблемной ситуации;  
Практический;  
Работа с литературой и образцами  
промысла;  
Ситуация успеха.



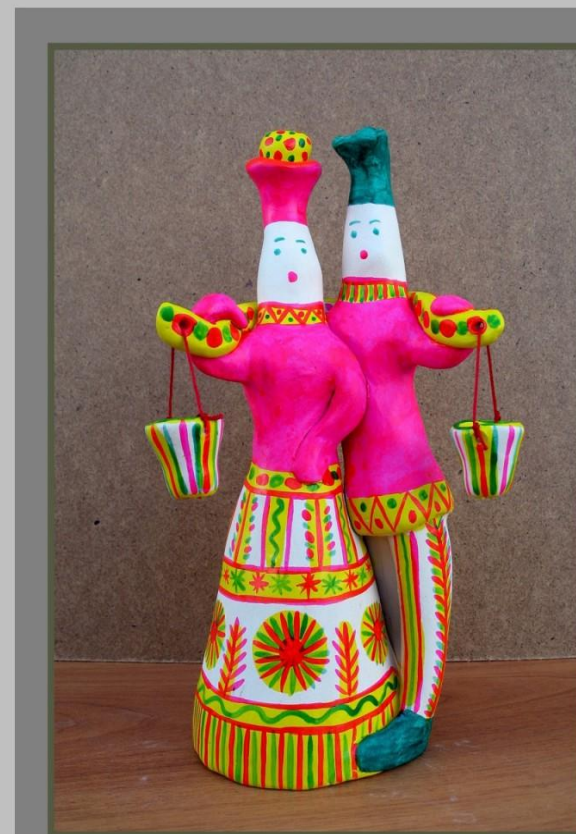
### **Предлагаемая результативность:**

Эмоционально-художественное  
восприятие значимости росписи;  
Освоение техники выполнения  
филимоновской росписи ;  
Приобретение практических знаний  
по подаче материала по данной теме  
детям.



## Методика подготовки мастер-класса:

- Изучение литературы по данной теме.
- Подбор изделий филимоновских мастеров, наглядных пособий, репродукций, видео материалов.
- Роспись изделия для образца.
- Выбор упражнений для физминутки, гимнастики для пальцев и глаз.
- Подготовка раздаточного материала.



любота с ведрами



# План мастер-класса

- Орг. момент.
- Актуализация опорных знаний. Знакомство с темой мастер-класса и с уровнем уже имеющихся знаний и навыков педагогов по данному материалу.
- Выставка изделий филимоновской росписи.
- История филимоновской росписи.
- Секреты росписи.
- Элементы росписи, упражнения с элементами.
- Практическая работа с элементами росписи, цветом .
- Гимнастика для глаз, для пальцев .
- Творческая работа педагогов, роспись заготовки.
- Выставка – просмотр с анализом сделанных работ.
- Методические рекомендации.



# **Ход мастер-класса**

## **1. Организационный момент:**

Знакомство с участниками мастер-класса.

Повторение правил организации рабочего места для росписи.

## **2 . Актуализация опорных знаний:**

Знакомство с темой мастер-класса и с уровнем уже имеющихся знаний и навыков педагогов по данному материалу



3. Выставка изделий филимоновской игрушки и знакомство с отличительными чертами .

4. История филимоновской росписи.

Демонстрация видео №1



## Секреты филимоновской игрушки .

1. Отличительные черты:

силуэт отличается вытянутостью и округлостью

2. Роспись :

Животные и птицы всегда расписывались по строго определенной схеме. Голова окрашивалась всегда в один цвет (красный или зеленый), а тело и шея поперек раскрашивались разноцветными полосками.

В человеческой фигурке главное внимание уделялось раскраске наряда.

# Секреты филимоновской игрушки .



## 3. Почему филимоновская игрушка такая длинная?

Филимоновскую игрушку лепят в Одоеве из местной чёрно-синей глины — *синики*. Это пластичный, но жирный материал, который легко деформируется, не выдерживая большого давления. Поэтому и головы филимоновских фигурок маленькие, не тяжелые.

Обычно филимоновские игрушки лепят из единого, цельного куска глины, вытягивая ее в нужном направлении. И только изредка дополняют накладными деталями.



## Секреты филимоновской игрушки .

### 4. Почему филимоновскую игрушку не грунтуют?

Чудесные свойства филимоновской глины позволяют не грунтовать фигурки перед росписью. Дело в том, что после обжига, игрушки становятся белыми. И сразу готовы к росписи.



## 5. Элементы росписи, упражнения, элементы.

Удивительно яркий цвет филимоновским игрушкам придают анилиновые краски. Цветовая палитра филимоновских мастеров: малиновый (фуксиновый), жёлтый и синий (сине-голубой). При этом, смешение или наложение одних красок на другие, дает следующие оттенки трех основных цветов:



**Любимые цвета:**  
Малиново-красный  
желтый  
изумрудно-зеленый





## 6. Практическая работа с элементами росписи, цветом

# *Техника получения цвета*

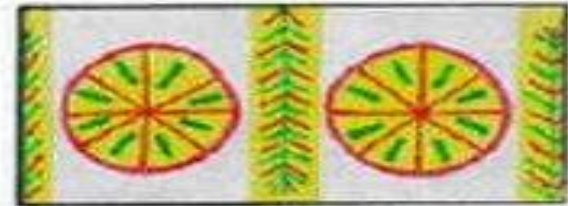
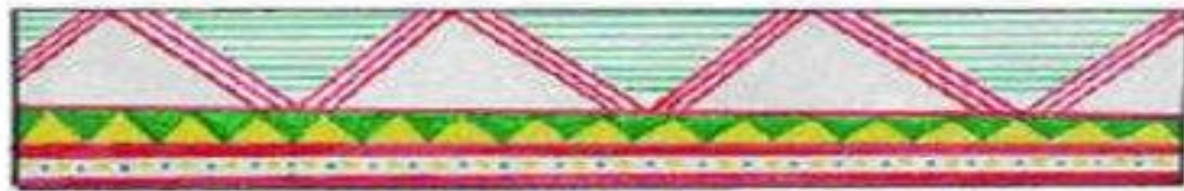
- синий + малиновый = малиновый + желтый = теплый красный (алый);
- ультрамарин (синий с фиолетовым отливом);
- синий + желтый = травянисто-зеленый и изумрудно-зеленый.



# Элементы

## росписи

Основные узоры,  
которые  
используются в  
филимоновской  
росписи





## **7. Гимнастика для глаз**

Я приглашаю всех в осенний парк . Видео №2

### **Гимнастика для пальцев.**

Прежде чем приступить к практической работе, нужно немного размять пальчики. ( Подушечки пальчиков по очереди ставятся на парту и на них нажимают)

Эти пальцы много знают,

Только сил им не хватает

И поэтому опять надо их тренировать.

## 8 .Практическая работа:

- Упражнения:

*учимся получать цвета для работы  
(идет показ и тренировка в  
смешивании )*

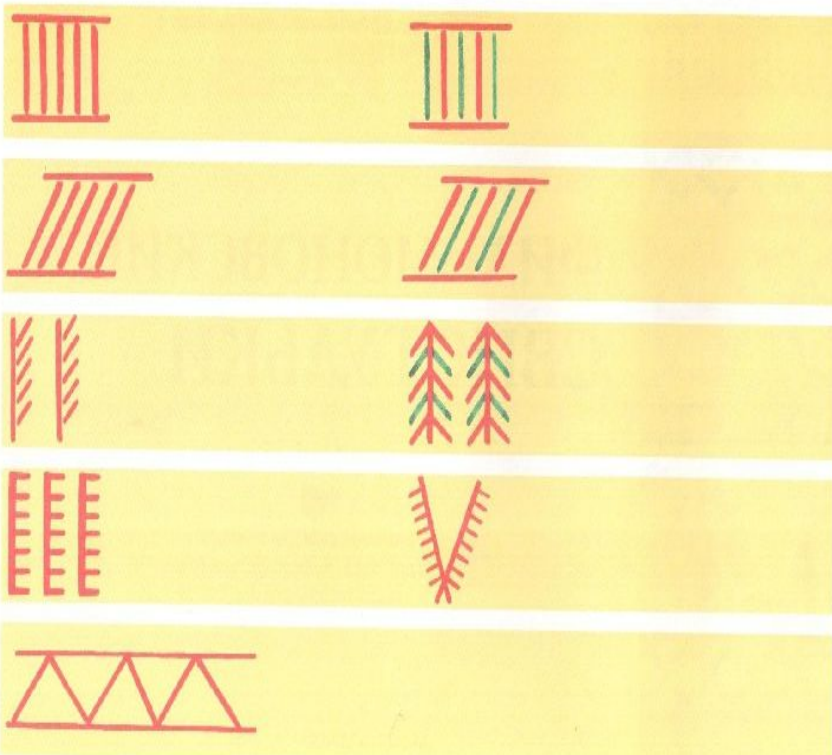
- синий + малиновый = малиновый + желтый  
= теплый красный (алый);
- ультрамарин (синий с фиолетовым  
отливом);
- синий + желтый = травянисто-зеленый и  
изумрудно-зеленый.



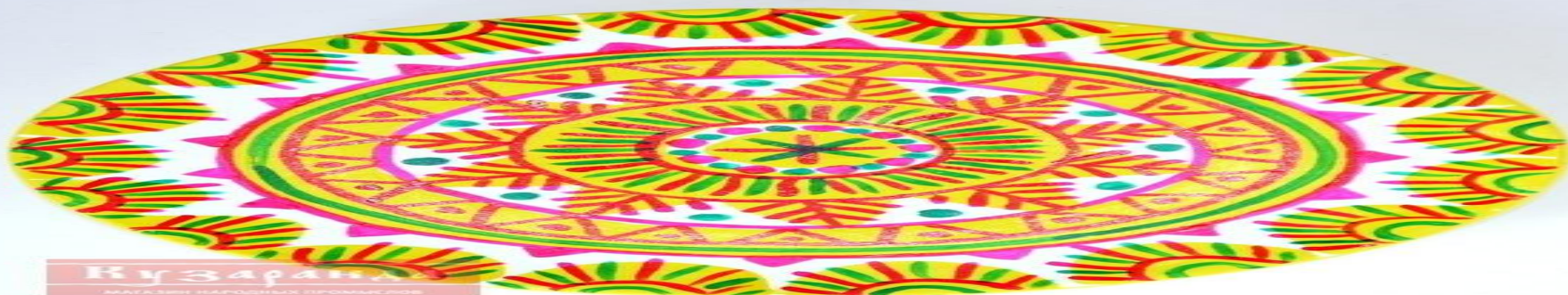
# Работа с линиями и символами

ЗАНЯТИЕ 1

ПОЛОСКИ И ЁЛОЧКИ



ЗАНЯТИЕ 2. ЗНАКИ СОЛНЦА





## Работа с элементами росписи

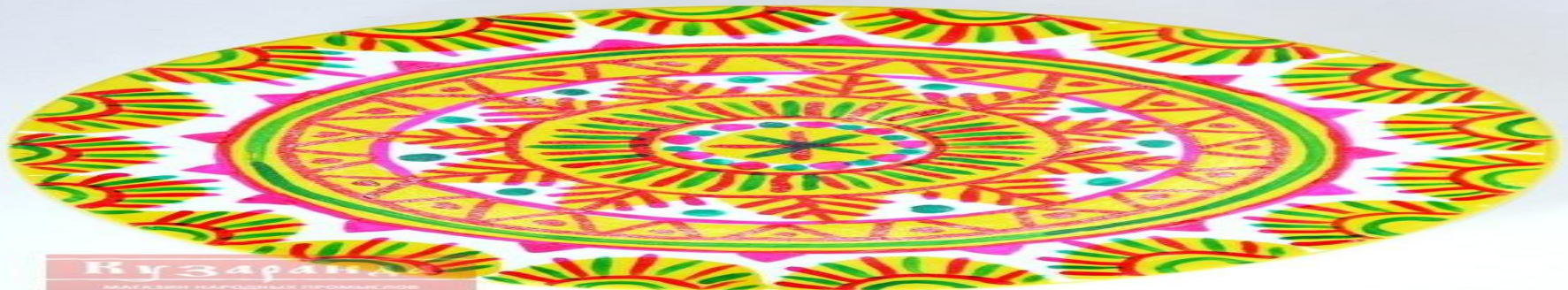
ЭЛЕМЕНТЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ





## 9. Творческая работа педагогов, роспись заготовки

- Возьмите изделия, рекомендую сосредоточиться на композиционном решении узора и всего оформления изделия. Выполните роспись своего изделия.
- Во время творческой работы просмотр видео № 3. «Виртуальная экскурсия в музей филимоновской игрушки»



## 10. Выставка – просмотр

- Рассматриваем полученные изделия. Идет обсуждение: что получилось, что не получилось, какие трудности возникали.

Критерии оценивания результатов:

- художественный образ изделия;
- Наблюдательность и фантазия;
- овладение кистевой росписью;
- качество исполнения.





## 11. Методические рекомендации:

Прежде чем начинать занятия по филимоновской росписи, нужно подготовить детей: приобрести беличьи кисти, попробовать нарисовать ими различные линии, кружки.

- Желательно, чтобы были подлинные изделия филимоновских мастеров, дети должны внимательно их рассмотреть и понять их неповторимость и ценность .
- Обязательно научить правильной организации рабочего места для росписи.
- Сравнить природные формы символов и оригинал. Пусть дети сами увидят красоту природы и ее воплощение в сюжетах росписи на изделиях.





- Хорошо провести упражнения с кистью для того, чтобы рука ребенка привыкла к правильному положению при росписи.
- Рекомендую при выполнении упражнений по росписи давать небольшие творческие задания: при изучении «точек и линий» - написать «сеточку» и т. д.
- После изучения приемов росписи рекомендую детей научить стилизации растений, дать им творческое задание: выбрать любимое растение и стилизовать его под элементы филимоновской росписи.
- Обратите внимание на то, что филимоновские игрушки делились на два вида : игрушка и игрушка-свистулька
- Особое внимание уделить образованию цвета .