



# *Архитектура барокко*

# *Ж. де Скюдери (перевод Е. Я. Тараховской)*

*...Но перед красотой и зданья, и фасада  
Померкли и фонтан, и мрамор, и ограда.*

*...В орнаменте витом увидишь тут и  
там*

*Победоносный шлем и вазы фимиам,  
Колонны, капитель, пилястры и аркады  
Увидишь всюду ты, куда ни кинешь  
взгляды,*

*Амуры, вензеля, вполетенные тайком,  
И головы ягнят, увитые шнурком,  
И статую найдешь в великоленной нише,  
В узорах и резьбе карниз под самой  
крышей...*



# *Характерные черты барочной архитектуры*

- тяготение к большим городским и садово-парковым ансамблям, где воедино сливаются архитектура, скульптура и живопись;
- увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций, когда ордерные элементы перестают быть соразмерными человеку;
- появление цельного и единого фасада, который становится своеобразной декорацией здания, рассчитанной на эффект перспективного сокращения;
- создание нарочито искривлённого, почти иллюзорного пространства за счёт текучести криволинейных форм и объёмов (овал в планах и деталях, эллипсис вместо круга, прямоугольник вместо квадрата);
- усиление декоративного начала, детализация, иллюзорное исчезновение стены в массе украшений, скульптур, зеркал, окон («боязнь пустоты»); использование насыщенных цветов и позолоты, создание оптических визуальных эффектов за счёт преломления и отражения солнечных бликов, бокового освещения, контрастное чередование освещённых и затенённых зон.

# Архитектурные ансамбли Рима

*«Барокко преобладает в Риме. Построенные в этом стиле дворцы и церкви составляют неизменную и типичнейшую черту города. Надо искать в Риме Рим античный, христианский, средневековый, Рим Возрождения. Но Рим барокко искать нечего — это до сих пор тот Рим, который прежде всего узнаёт каждый из нас. Всё то, что определяет характер города, — его наиболее заметные здания, главные площади, оживлённейшие улицы, — всё это здесь создано барокко, и всё верно хранит его печать».*

## Фонтан Тритона (1624-1643)

Фонтан довольно небольшой. Его постамент образуют четыре дельфина, которые держат на кончиках хвостов гигантскую раскрытую раковину, на раскрытых створках которой стоит Тритон, сын бога Посейдона. Тритон трубит в рог, и струя воды наполняет чашу фонтана. Между дельфинами можно заметить гербы рода Берберини - папские тиары.



# *"Экстаз Святой Терезы" (1647-1652)*



# *Фонтан Четырёх рек (1648—1651)*



*Лоренцо Бернини. Площадь перед собором  
Святого Петра. 1657-1663 гг. Рим*





## Лоренцо Бернини

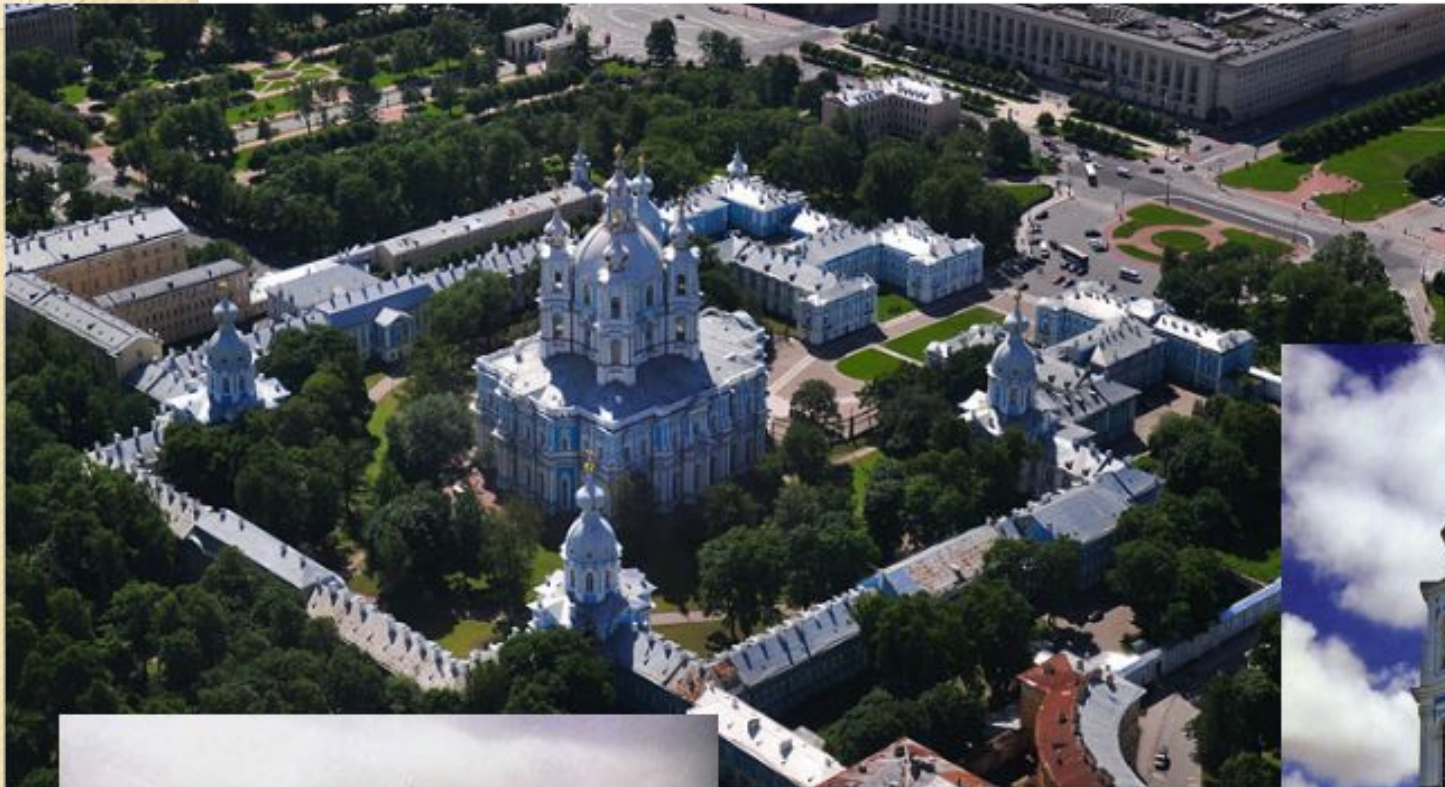
1. Изящество в сочетании с математическим расчетом.
2. Мастерская работа с фактурой камня.
3. Использование оптических эффектов.

## Карло Борромини

1. Дробность массы здания.
2. Дематериализация каменных масс.
3. Динамизм решений.
4. Богатая внутренняя отделка.



*Ф.Б. Растрелли. Ансамбль Смольного монастыря*



# *Зимний дворец*



*Иорданская лестница*



# *Строгановский дворец*



*Воронцовский дворец*



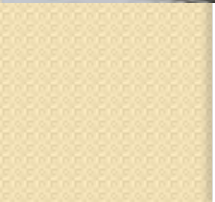
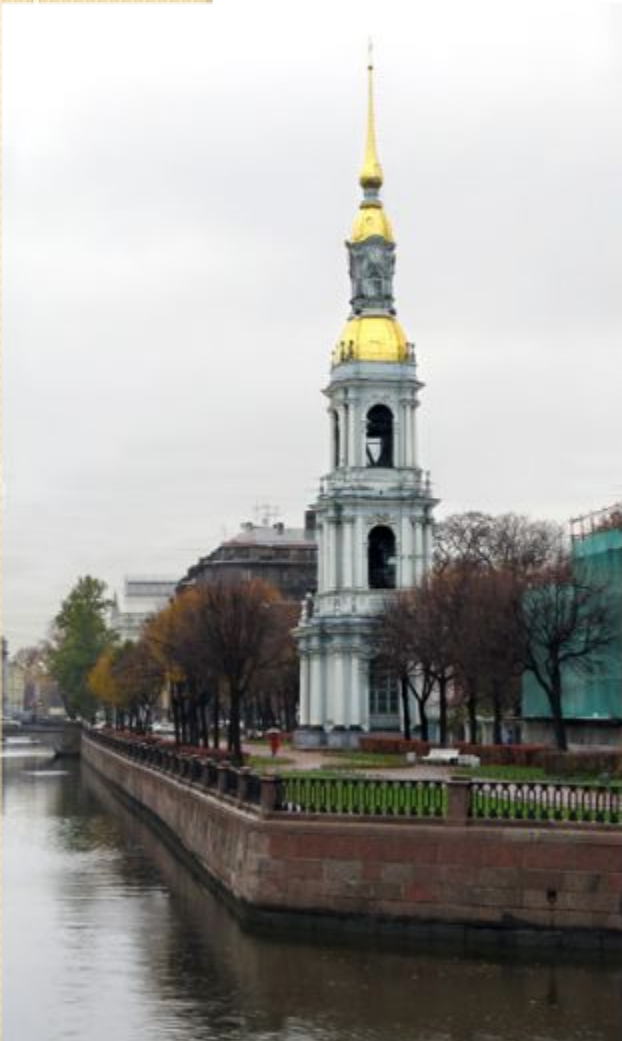
*Никола-Богоявленский Морской собор*



*Архитектор С. И. Чевакинский*









## Черты елизаветинского барокко

- Фасады насыщены элементами, которые разрушают плоскостность стены и одновременно составляют с ней единое целое, например: колонны, на четверть утопленные в стене, кариатиды, атланты и пр.



- Неконструктивность некоторых архитектурных решений: мощные пучки колонн служат опорой для лёгкого балкона

- Игра света и тени за счёт объёмного декора



- Широкие и высокие окна, окна – люкарны со сложными наличниками

- Большие парадные интерьеры с анфиладами внутренних помещений



- Двусветные залы с окнами в два ряда
- Стены сплошь покрыты живописью, золочёной резьбой, зеркала украшают простенки
- Замысловатый узорный паркет
- Живописные плафоны

