

**Василий  
Григорьевич  
Перов**

**1834 – 1882гг.**

- "Постоянное стремление к жизненной правде, полная мучительных сомнений, трудная внутренняя ломка, иногда тяжелое разочарование не покидало Перова до последнего времени. В этом заключается тайна обаяния, которое имел он...»

- (Ботин Б.Н.)

- Одним из первых среди русских художников **Перов** воспринял эстетику революционных демократов **Н.Г. Чернышевского** и **Н.А.Добролюбова**, выдвинувших перед искусством задачу общественного служения, обосновавших его право на вынесение «приговора жизни». **Перов** стал одним из основоположников «**обличительного жанра**» в живописи, крупнейшим мастером критического реализма. Произошло это не случайно.

- Родился Перов в Тобольске в семье провинциального прокурора, человека либерального и свободомыслящего. Будучи добрачным ребенком барона Г.К. фон Кридинера, получил фамилию своего крестного отца - Васильев, позже художник переменял ее на прозвище, данное в детстве за успехи в чистописании. Учился в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества у М.И.Скотти и С.К.Заряно. 18-летним юношей он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, и демократическая атмосфера этого учебного заведения окончательно сформировала художественные взгляды и общественную позицию молодого живописца. С едким сарказмом бичует он безнравственность и ханжество духовенства в своих ранних произведениях «Сельский крестный ход на пасхе» (1861) и «Чаепитие в Мытищах» (1862). Горячее сочувствие «униженным и оскорбленным», протест против уродства современной жизни определили замысел таких картин, как «Последний кабак у заставы» (1868), «Тройка» («Ученики-мастеровые везут воду», 1866). Жизнь детей, крестьянских и городских, уделом которых были голод, холод, нищета и непосильный труд, интересовала Перова на протяжении всего творчества

- **Перов в своих картинах судит, обличает и защищает. И то, что казалось привычным, мимо чего проходил каждый много раз в своей жизни вдруг, усиленное властью искусства, заставляло негодовать и сочувствовать.**



**В.Г.Перова «Проводы покойника» 1865г. ГТГ**



- **Хмурый зимний ландшафт, тощая, понурая лошаденка, с трудом вытягивающая на пригорок тяжелые сани, придавленная несчастьем крестьянка, дети, с двух сторон прижавшиеся к грубо сколоченному гробу... С детства запоминается этот образ беспросветного народного горя, с огромной, обобщающей силой воплощенный в картине В.Г.Перова «Проводы покойника»**

- С едким сарказмом бичует он безнравственность и ханжество духовенства в своих ранних произведениях «Сельский крестный ход на пасхе» (1861) и «Чаепитие в Мытищах» (1862).



# Чаепитие в Мытищах, близ Москвы, 1862



## Сельский крестный ход на Пасхе, 1861



- Картина была выставлена на выставку Общества Поощрения художников. Она вызвала большой интерес, её успех перерос в общественный скандал, и по распоряжению власти она была снята с выставки.

Однако нашёлся любитель, который успел её купить. Это был молодой **Павел Михайлович Третьяков**.

Большую часть своего капитала (он происходил из купеческой семьи) он тратил на приобретение картин русских художников.

Собрав богатейшую коллекцию, он подарил её городу Москве.

Так родилась Третьяковская Галерея – лучший в стране музей русского искусства.

- В декабре 1864 года Перов, как пенсионер Академии художеств уехал за границу в Париж на 2 года.
- Он признавал, что сделал успехи в технике живописи, постоянно видя в музеях произведения блестящих мастеров.
- Но в его воображении всё больше возникали русские сюжеты, и писать их надо было у себя на Родине. Академия разрешила ему вернуться домой раньше срока.
- *«Незнание характера и нравственной жизни народа делают невозможным довести до конца ни одной из моих работ. Посвятить же себя изучению чужой страны на несколько лет я нахожу менее полезным, чем возможности изучить и разработать бесчисленное количество сюжетов как городской, так и сельской жизни нашего отечества». – писал он в Академию.*



- **Перова** влекли драматические сюжеты, и он блестяще их разработал в «Учителе рисования», «Гитаристе – бобыле», «Последнем кабаке у заставы».
- В маленьких однофигурных полотнах немногословно, но убедительно раскрываются судьбы бедняков.

## Гитарист-бобыль, 1865



- Печально коротает свой досуг в грязном трактире за штофом вина, одинокий, усталый человек. Окурки на грязном полу, мятая тряпка вместо скатерти, засаленный картуз рядом со штофом – как много сказано этими деталями.

## Последний кабак у заставы. 1868г.

- В зимних сумерках светятся окна трактира на окраине. Здесь кончается улица маленького городишки и переходит в дорогу тянущуюся в бесконечную даль. В пустых дровнях сидит, окоченевшая, закутанная баба и терпеливо дожидается мужа, загулявшего в кабаке.

# Старики-родители на могиле сына





- Горячее сочувствие «униженным и оскорбленным», протест против уродства современной жизни определили замысел таких картин, как «Тройка» («Ученики-мастеровые везут воду», 1866).
- Жизнь детей, крестьянских и городских, уделом которых были голод, холод, нищета и непосильный труд, интересовала Перова на протяжении всего творчества. Эта картина - одна из самых известных работ, посвященных детской теме. Главное внимание художника обращено на изображение детей, их образы написаны любовно и бережно. Известно, что, работая над эскизами к «Тройке», Перов, пытаясь вызвать у зрителей чувство жалости к бедным детям, подчеркивал в них черты уродливости и крайнего истощения. Но позже отказался от этой идеи и пошел по пути поэтизации образов, придав им черты миловидности и выражение страдания.



Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866г. Реализм. Холст, масло.





### Ученики мастеровые везут воду. "Тройка"

Автор(ы): Перов В.Г.

Время создания: 1866

Страна: Россия

Период: Реализм

Место нахождения: Россия, Москва,

Государственная Третьяковская галерея

Дополнительная информация: Холст, масло

Все эти ребята, наверное, деревенские родом и только пригнаны в Москву на промысел. Но сколько они намучились на этом "промысле"! Выражения безысходных страданий, следы вечных побоев нарисованы на их усталых бледных личиках; целая жизнь рассказана в их лохмотьях, позах, в тяжелом повороте их голов, в измученных глазах... "Зимний вьюжный вечер. По занесенной снегом большой проезжей дороге, мимо заиндевшей глухой стены трое бедно одетых детей в стареньких тулупчиках (у

Личный комментарий

ЗАПАСНИК







### Ученики мастеровые везут воду. "Тройка"

Автор(ы): Перов В.Г.

Время создания: 1866

Страна: Россия

Период: Реализм

Место нахождения: Россия, Москва,

Государственная Третьяковская галерея

Дополнительная информация: Холст, масло

мальчиков они, видно, с чужого плеча) и дырявых сапогах, напрягая свои слабые силенки, тащат на салазках огромную бочку с водой. Леденящие порывы морозного ветра срывают с крыш сухой снег, теребят рогожу, покрывающую обледеневшую бочку, колют острыми иглами лицо и руки. Как желанно светится огонек в маленьком, чуть виднеющемся кусочке окна, напоминая о теплом, уютном крове! Свирепый порыв ветра выбивает из-под старенького платка девочки прядки ее черных волос, зло срывает у

Личный комментарий

ЗАПАСНИК







**Ученики мастерские везут воду. "Тройка"**

*Автор(ы):* Перов В.Г.

*Время создания:* 1866

*Страна:* Россия

*Период:* Реализм

*Место нахождения:* Россия, Москва,

Государственная Третьяковская галерея

*Дополнительная информация:* Холст, масло

маленьком, чуть виднеющемся кусочке окна, напоминая о теплом, уютном крове! Свирепый порыв ветра выбивает из-под старенького платка девочки прядки ее черных волос, зло срывает у среднего мальчика тряпицу, надетую им вместо шарфа, треплет ветхие одежонки. Сзади какой-то человек – то ли старший мастерской, то ли сердобольный прохожий – пытается помочь детям вытянуть бочку из рывины, и его усилия еще больше подчеркивают не посильность этого труда для слабых детских рук.

◀ *Личный комментарий*

ЗАПАСНИК



**В 1870-е** художник создал галерею портретов современников, деятелей передовой русской культуры, отличающихся глубокой психологической выразительностью образов. Пронзительно-проницательными глазами всматривается в мир драматург **А.Н. Островский (1871)**. Мучительны раздумья о жизни, о человеческом страдании писателя **Ф.М.Достоевского (1872)**. В этом портрете художник создал образ русского интеллигента, «общественной совести» своего

**Портрет писателя  
Достоевского, 1872**





Были среди работ художника и жанровые сценки,  
герои которых ловят птиц, охотятся, рассказывают  
друг другу байки

Птицелов, 1870



Охотники на привале,  
1871



- В последние годы Перов обратился к исторической теме: он задумал триптих о Емельяне Пугачеве, обдумывал сюжеты из Евангелия и русского фольклора. Многим планам художника не суждено было сбыться. Перов умер в 1882 году от скоротечной чахотки. Все перечисленные картины Перова хранятся в Москве, в Третьяковской галерее. Творчество Перова оставило глубокий след в истории русского искусства. Тема народных страданий, искусство реалистического психологического портрета развивались современниками и последователями Перова, членами Товарищества передвижных художественных выставок, одним из основателей и руководителей которого был Перов.

- **9 декабря 1862 года** произошло знаменательное событие в Академии художеств. Выпускники-конкурсанты просили предоставить им свободный выбор темы для защиты. Совет Академии отказал и предложил всем писать тему из скандинавского эпоса **«Пир в Валгалле»**. В ответ на это **13 конкурсанта** покинули Академию (Крамской, Дмитриев-Оренбургский, Корзухин, Шустов, Петров, Морозов...)
- Таким образом, в Петербурге к началу 60-х годов сложилась значительная группа художников реалистического направления, обратившихся к правдивому показу окружающей жизни.
- Протестанты создали **«Артель художников»**
- Которая позже была переименована в **«Товарищество передвижных выставок»** (создатель Крамской)



- Главной причиной возникновения Товарищества было стремление порвать с мертвящими правилами академического направления и начать новую линию искусства, тесно связанную с бытом и жизнью народа.
- Перед художниками открылась возможность отражать в искусстве исторические, национальные и драматические эпизоды из жизни русского народа.
- Передвижники обнажали противоречия капиталистического строя, с блестящим юмором и тонкой сатирой, с исключительной правдивостью изобличая попов, чиновников, купцов и господ.

- **Всё, что было в русском искусстве живого и талантливого, всё это на протяжении четверти века выросло внутри передвижничества.**