

# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

**Цветоведение - это наука о цвете, которая изучает вопросы, которые должен знать художник. Сочетание цветов в природе, единство и гармония помогают художнику. Одно остается неоспоримым - цвет обладает мощнейшей энергией и символикой.**

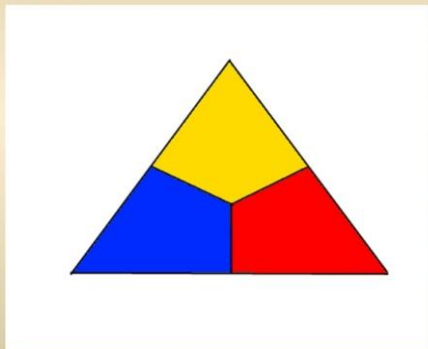
**Если на пути солнечного света поставить стеклянную трехгранную призму, то белый свет расщелится и образуется разноцветная полоса, которая называется спектром, цвета которого мы хорошо знаем с детства. Это цвета радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). А если на пути света поставить собирающую линзу, то соединение цветов даст нам белый свет.**



# ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

## Цветоведение

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА: желтый, синий, красный



# РАЗДЕЛЕНИЕ СПЕКТРА

**Из курса физики известно, что Исаак Ньютон (1643-1727) первым выяснил цветовой состав солнечного света. Луч, пройдя сквозь стеклянную призму, как мы уже говорили, разложился на семь основных оттенков. В дальнейшем научные разработки привели к созданию цветового круга из двенадцати основных цветов, из которых путем смешивания можно получить то цветовое многообразие, что окружает нас, то богатство оттенков, которое издавна вдохновляет живописцев. Этот цветовой круг носит имя швейцарского художника и ученого Иоганнеса Иттена (1888-1967).-**

# ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЦВЕТОВОЙ КРУГ

## КРУГ

На двенадцатицветном цветовом круге два диаметрально противоположных цвета являются дополнительными и образуют гармоничное сочетание, состоящее из двух цветов. Красный - зелёный, синий - оранжевый, жёлтый - фиолетовый представляют собой сочетания, обладающие качеством гармоничности. Если мы для построения созвучных цветовых сочетаний используем цветовой шар, то получим почти любое число гармоничных сочетаний из двух цветов. Предпосылкой подобной гармонии является условие симметричного расположения обоих цветов по отношению к центру цветового шара. И так, если используется осветлённый красный цвет, то ему соответствует зелёный, затемнённый в той степени, в какой был осветлён красный.



# ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЦВЕТОВОЙ КРУГ



# ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГРАМОТЫ

Все существующие в природе цвета принято делить на две группы: хроматические (цветные, окрашенные) — все цвета и оттенки спектра и ахроматические (бесцветные) — белый, черный и все переходы серого. При прохождении луча света через трехгранную стеклянную призму происходит его разложение на составные цвета (спектр), поэтому составляющие его семь цветов называются спектральными. Это красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. Могут быть светлее или темнее.

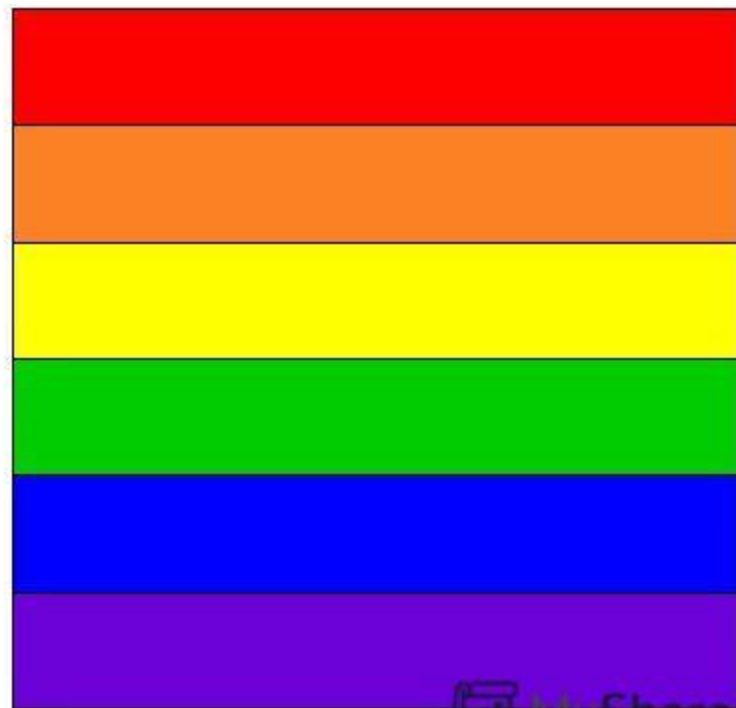
Хроматические цвета имеют три основных свойства: цветовой тон, светлоту и насыщенность. Цветовой тон — основная характеристика цвета, термин для обозначения цветности, определяющий оттенок цвета (красный, синий, желтый, желто-зеленый) В группе хроматических цветов различают теплые и холодные цвета. Деление это условное.

# Хроматические и ахроматические цвета

- ахроматические



- хроматические



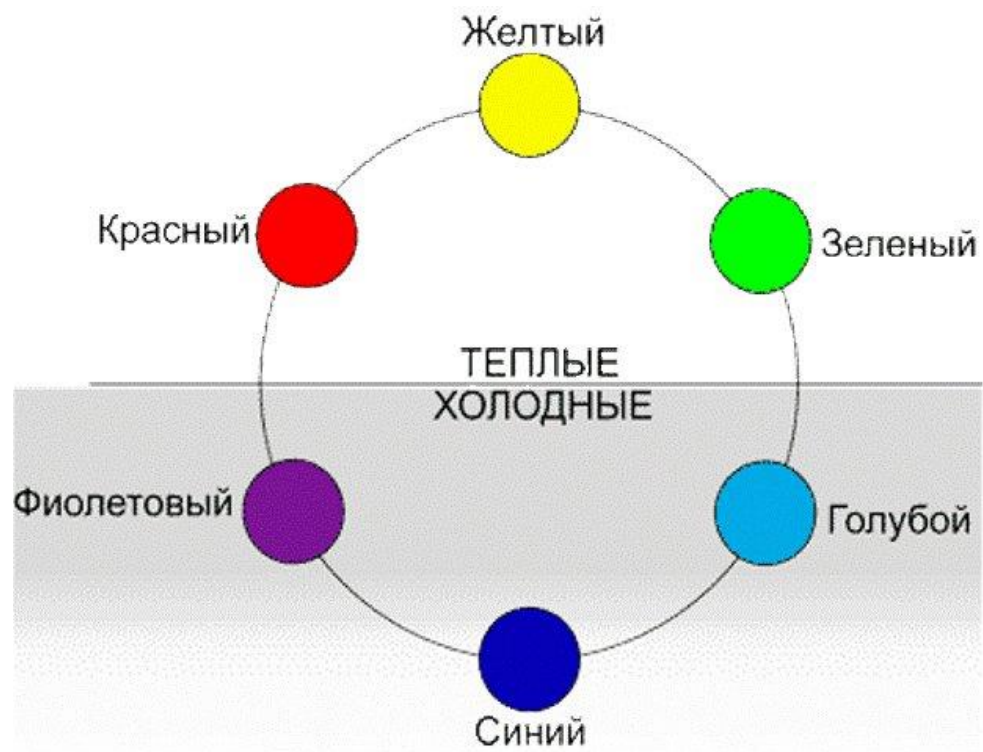


## **ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГРАМОТЫ**

**Теплые цвета связываются с представлением об огне, солнечном свете — это красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов.**

**Все теплые цвета спектра обладают свойством выступать, т.е. зрительно приближаться**

**Холодные цвета связываются с представлением о воде, снеге, зиме и т.п. — это синий, голубой, сине-зеленый, сине-фиолетовый и все цвета, полученные от смешения с этими цветами.**



**Холодные спектра обладают свойством отступать, т.е. зрительно удаляться.**

**Самый холодный цвет - сине-зеленый, самый теплый - оранжевый.**

**Деление на теплые и холодные цвета в основном относится к чистым цветам, так как в пределах каждого цвета бывают более теплые и более холодные оттенки.**

**Например, красный может быть холодным, если он с синеватым оттенком, и теплым - с желтоватым.**

**Зелено-желтый - теплый, зелено-синий - холодный и т.д. К тому же цвет зависит от окружения, т.е. От того, что находится рядом. Один и тот же цвет может быть и теплым, и холодным рядом с другими цветами.**

**Особенно это относится к зеленому цвету. Рядом с теплым (желтым) он холоднее и, наоборот, рядом с холодным (синим) — теплее. Красный теплее по сравнению с фиолетовым, но холоднее по сравнению с оранжевым.**

**На этом свойстве основано усиление сочетания цветов: так, оранжевый рядом с синим кажется еще ярче, теплее, а синий — холоднее.**

# ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГРАМОТЫ

**У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. Легко догадаться, что цветовой тон определяется названием цвета и зависит от его места в спектре. При ярком дневном освещении человеческий глаз способен отличать до 360 оттенков цвета и до 10 ступеней (градаций) насыщенности.**

**Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Цвет меркнет при добавлении в него серого цвета и изменится его насыщенность.**

**Следующий признак цвета – светлота. Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Любые цвета можно сравнивать по светлоте, какие темнее, а какие светлее. У художников принято светлотные отношения называть тональными, поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон, светотеневой и цветовой строй произведения.**

