

Ренессанс



Презентацию подготовил Ледников Герман
Владиславович

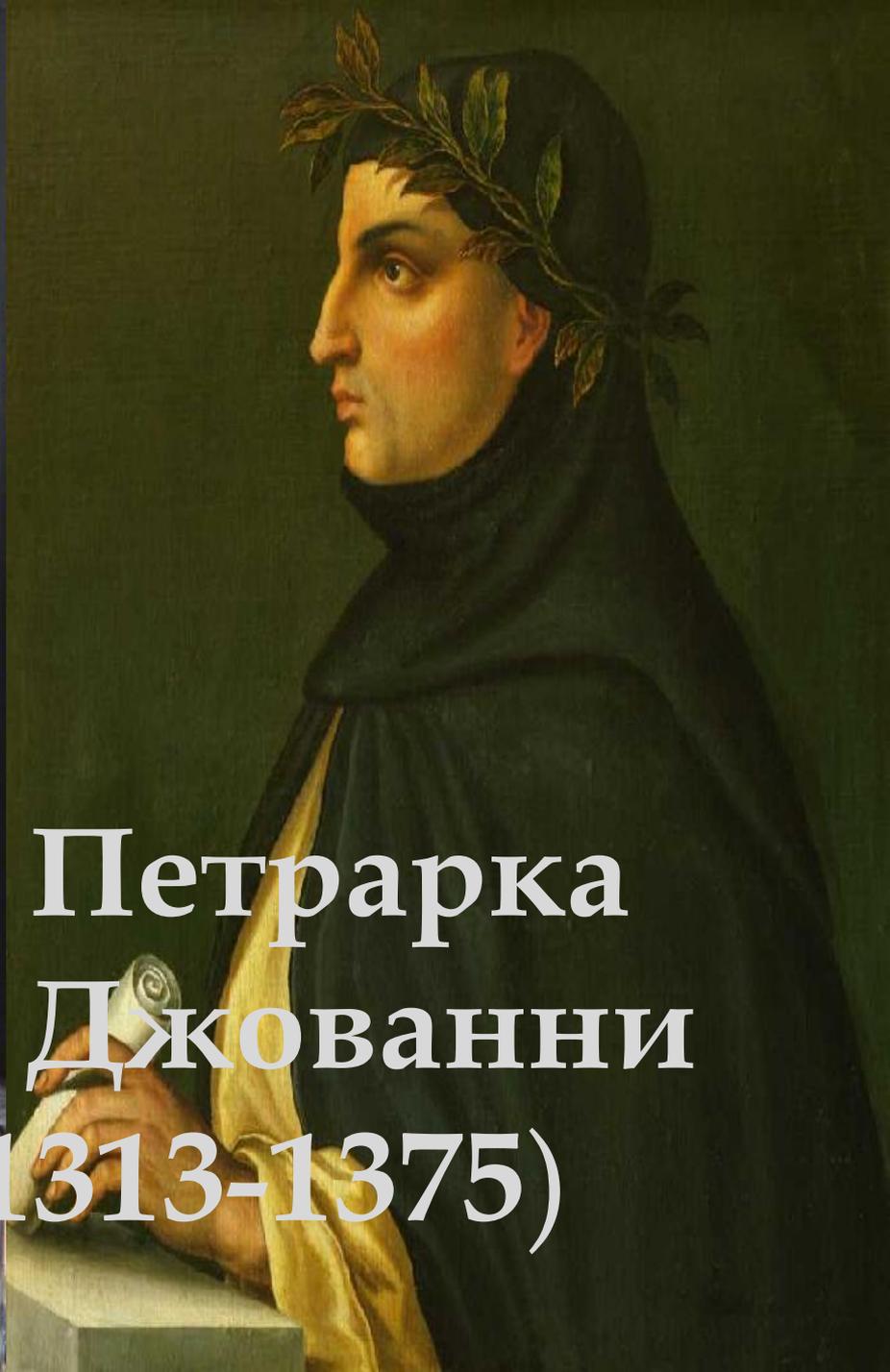


COMINCIA LA COMEDIA DI
dante alleghieri di fiorenze nella q̄le tracta
delle pene et punitioni de uitii et demeriti
et premii delle uirtu: Capitolo primo della
p̄ma parte de questo libro loquale sechiamo
inferno : nel quale lautore fa prohemo ad
tucto eltractato del libro:.

NEL mezzo delcamin dirā uita
mi t̄rouai puna selua oscura
che la diricta uia era smarrita.
Et quanto adir q̄lera cosa dura
esta selua seluagia aspra eforte
che nel pensier renoua la paura

Tante amara che pocho piu morte
ma pertractar del ben chio uitrouai
diro dellatre cose chi uo scorte
Inon so ben ridir come uentrai
tantera pien disonno insuquil punto
che la uerace uia abandonai
Ma poi che fui appie dum colle gionto
ladoue terminaua quella ualle
che mauea dipaura el cor compuncto
Guardai inalto et uidde le suoe spalle
uestite gia deraggi del pianeta
che mena dricto altrui perogni calle
Allor fu la paura un pocho cheta
che nellaco del cor mera durata
la nocte chio passi contanta pieta

Данте Алигъери (1265-1321) и
«Божественная комедия»



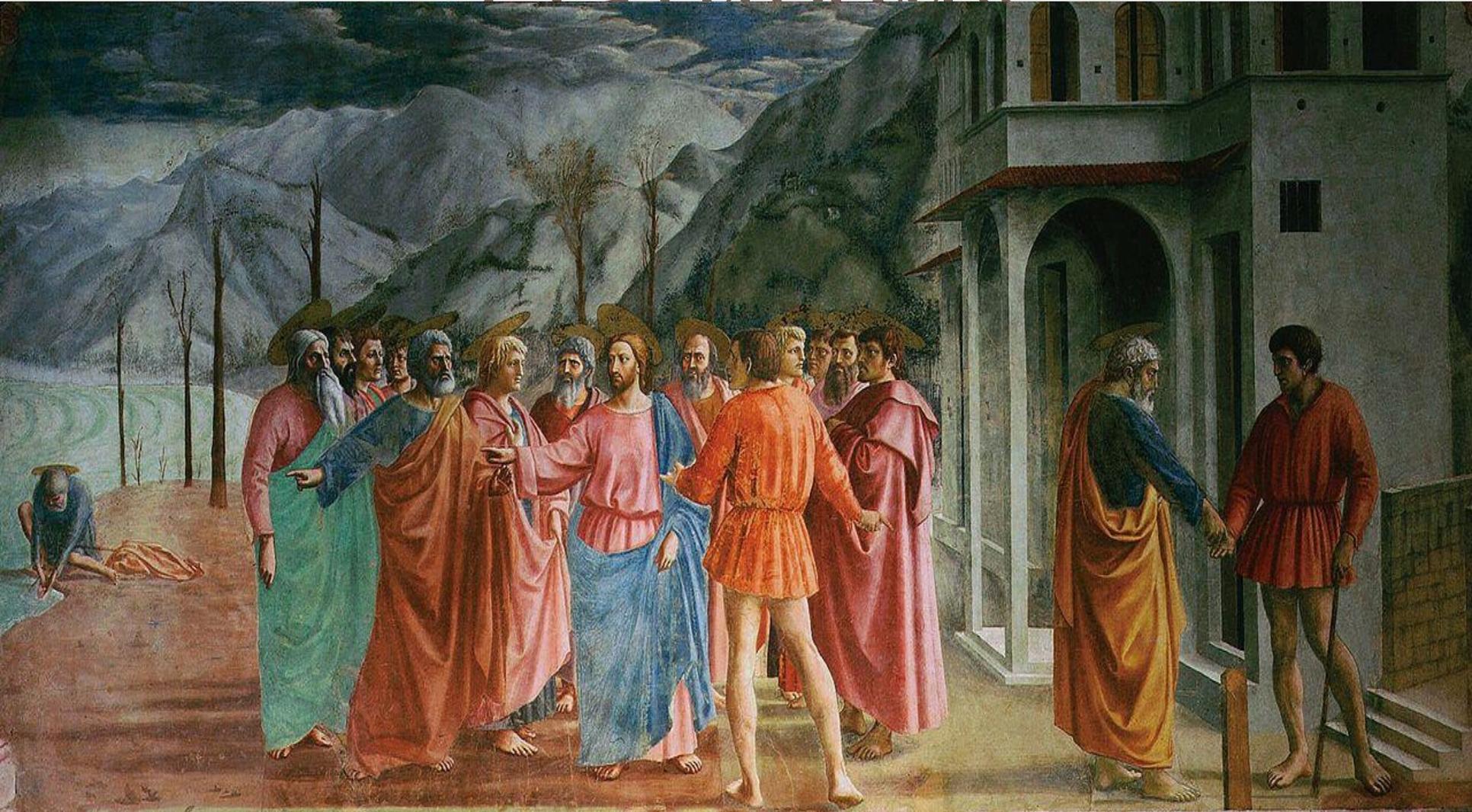
Франческо Петрарка
(1304-1374) и Джованни
Бокаччо (1313-1375)

Джотто «Поцелуй Иуды».



Мазаччо «Чудо со

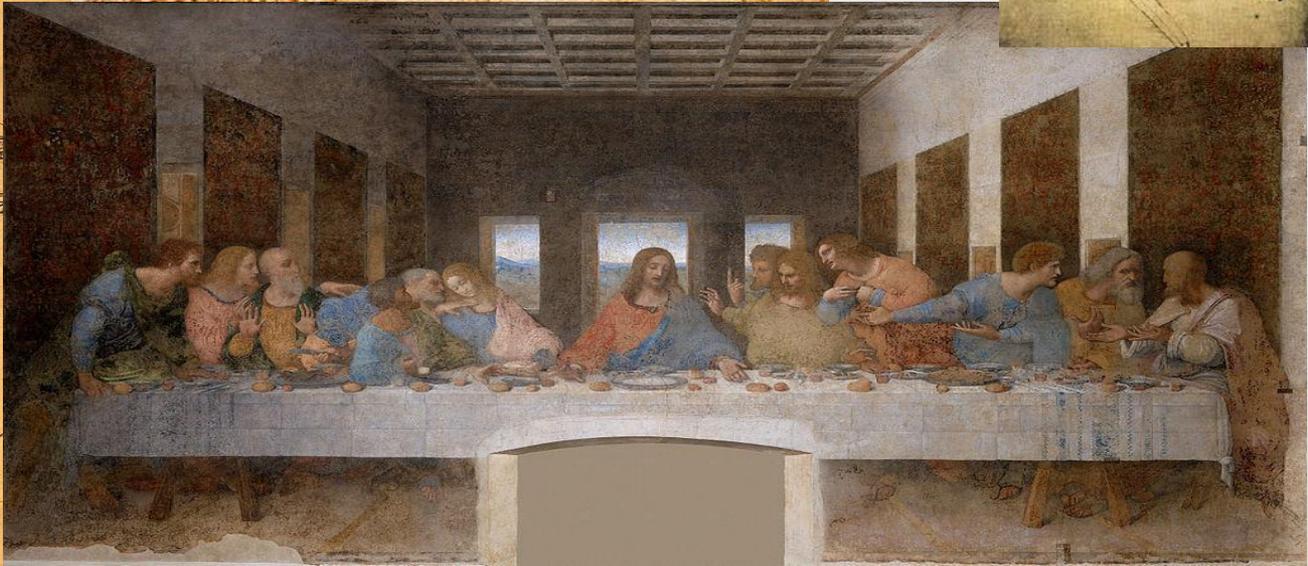
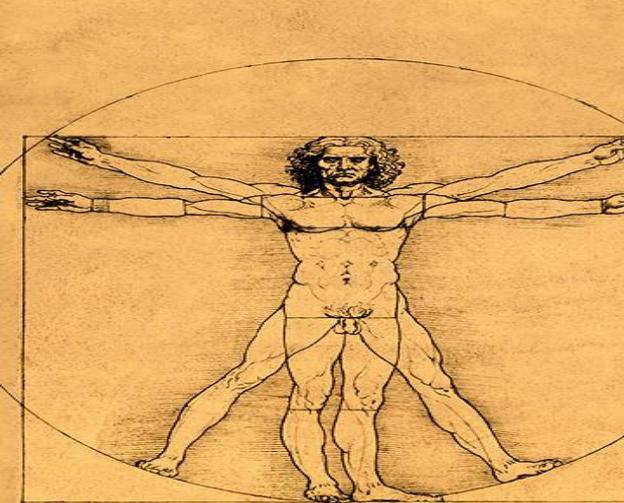
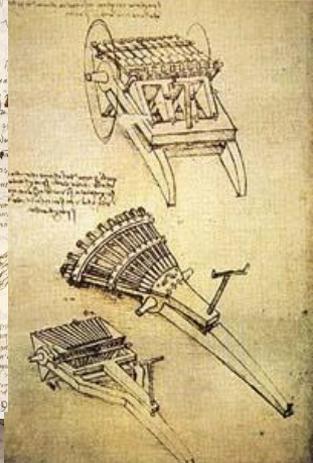
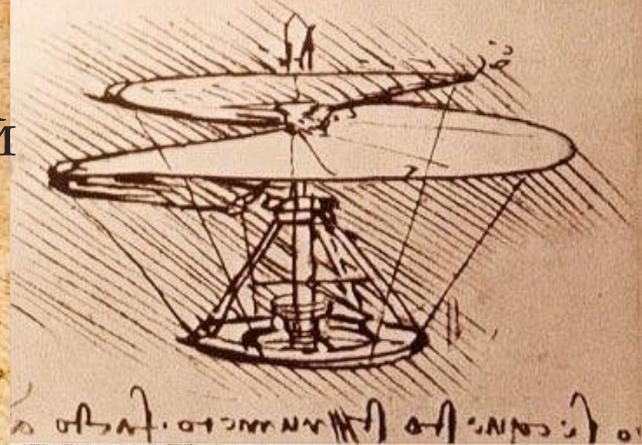
СТАТИРОМ»



Донателло. Гробница Иоанна XXIII



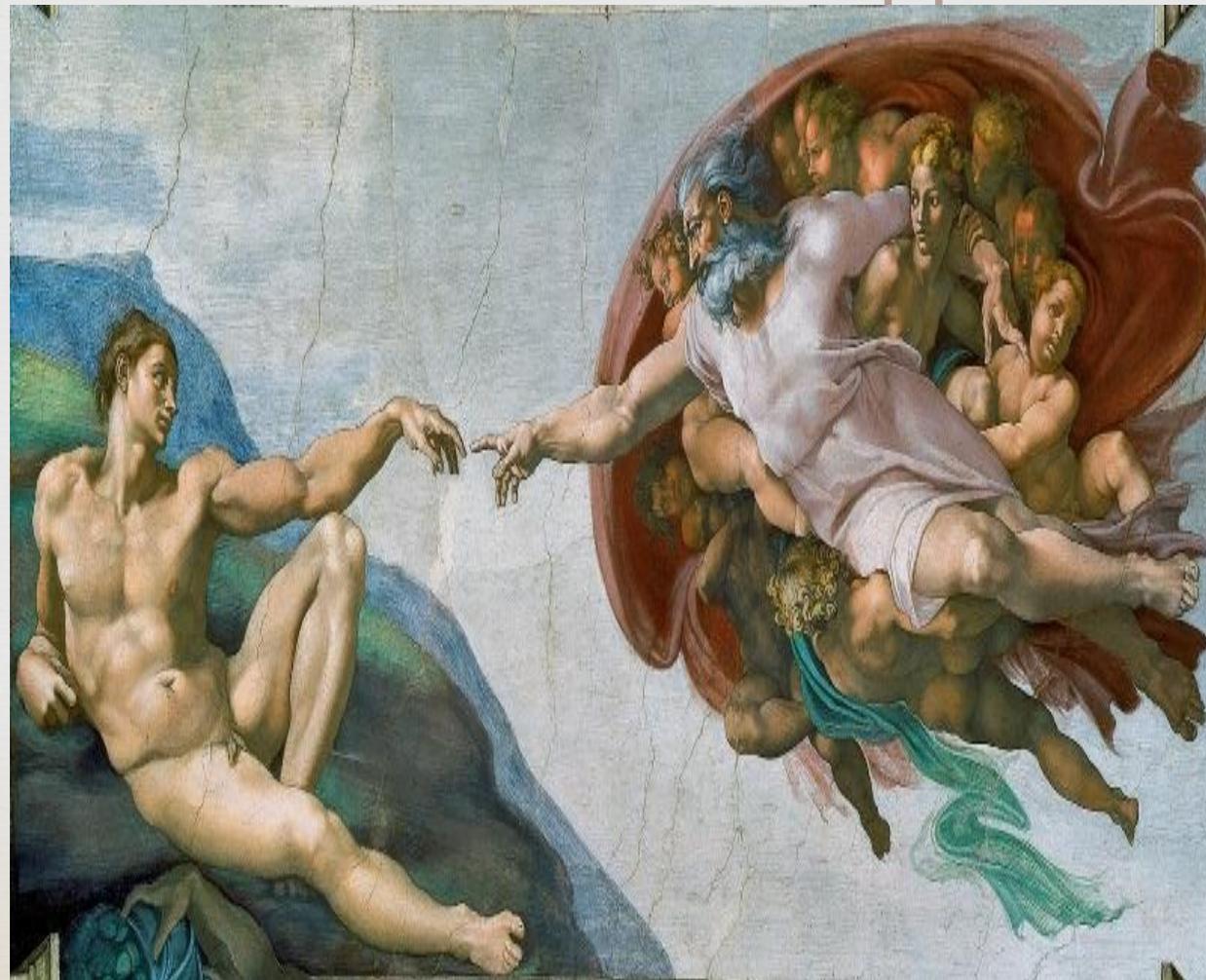
Леонардо да Винчи и его работы из разных областей



Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна



Микеланджело «Сотворение Адама»
и статуя «Давида»



Ганс Гольбейн младший. Мертвый Христос





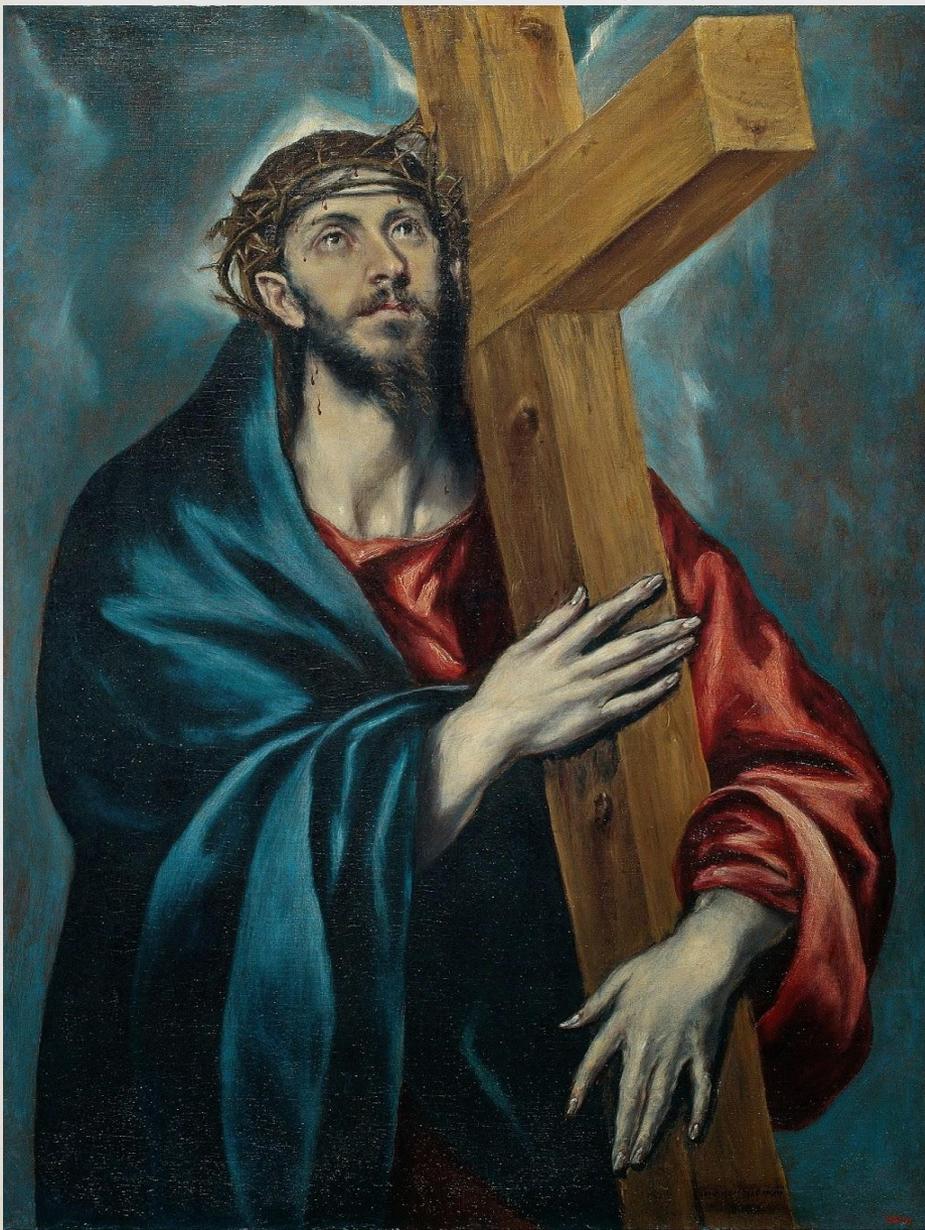
Лукас Кранах
Старший и его
портрет Мартина
Лютера

Томас Мор и Уильям

III



Эль Греко «Несение креста» и «Инокентий X» работы Веласкеса



Питер Пауль Рубенс и Рембрандт



Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция.

Собор Святого Петра, Рим.

Крыло Луврского дворца, старейшая сохранившаяся часть здания.

