

# Древние образы в народном искусстве



## **ИСКУССТВО**

ИСКУССТВО- ЭТО ТВОРЧЕСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ,  
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ  
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ.

-украшение-узор,  
построенный на ритмичном  
чередовании  
геометрических  
и изобразительных  
элементах

- Наши далекие предки украшали свои изделия простейшими орнаментами.
- Человек стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься. И делал это при помощи своего искусства



# СИМВОЛЫ-

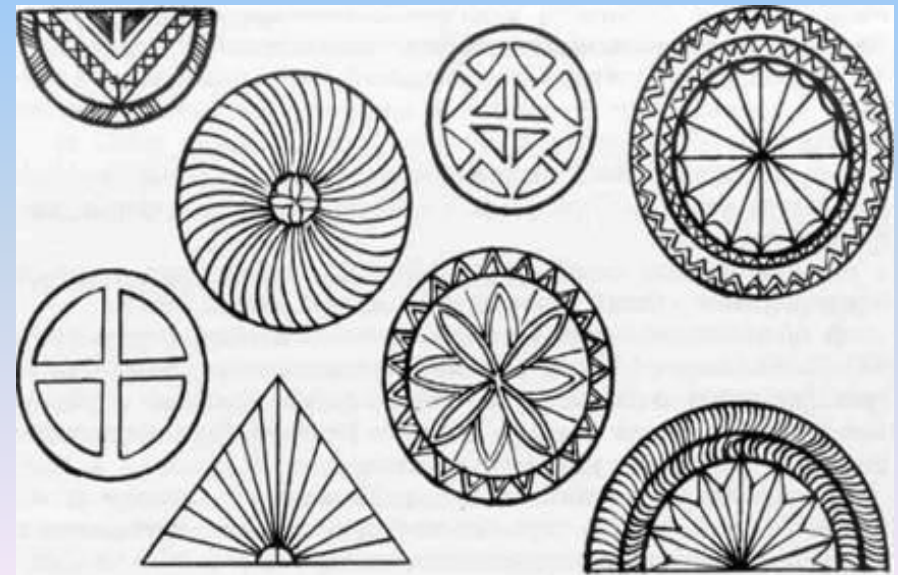
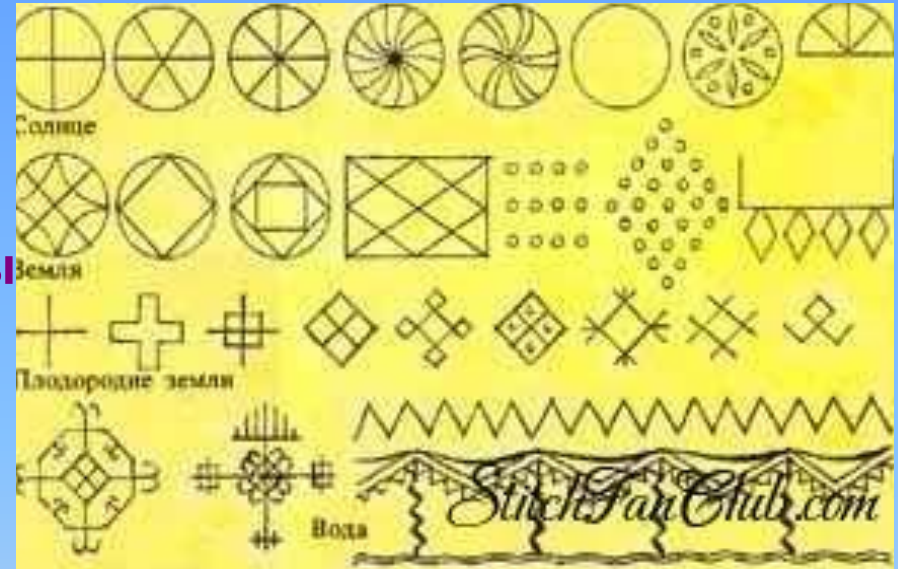
условные знаки,  
выражающие идеи, понятия и отношение к миру

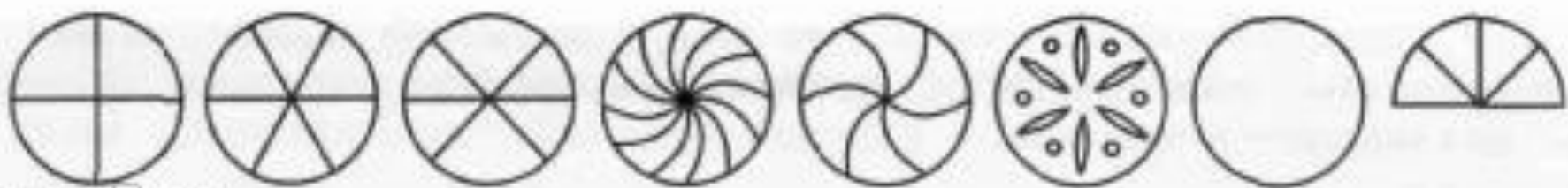
- Свои понятия о мире человек выражал условными знаками.
- Горизонтальная линия означала землю.
- Волнистая – воду.
- Вертикальные линии обозначали дождь.
- Огонь и солнце изображали крестом или кругом с крестом.



# Солнце

- Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища.
- Солнце в виде ромбов, кругов, коней как символ прихода весны можно найти в разных видах народного творчества.
- Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная — воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор.
- Солярная орнаментика-





знаки солнца



знаки земли



**Символы солнца и земли на резных полотенцах  
крестьянских изб**

# Картина мира



Глиняный сосуд  
и рисунок с него



- Узоры на кувшине символизируют картину мира.
- Зигзагообразная линия вверху символ неба с запасами воды.
- Посредине движущееся солнце и косые линии – дождевые струи.
- Внизу две параллельные линии – земля.
- Этим орнаментом наш предок как бы говорил: «Пусть прольется дождь».



# Древо жизни



- Древо жизни в произведениях народного искусства изображается как раскидистое дерево с крупными цветами, плодами, чудо-птицами, сидящими на ветках.
- Это символ растительных сил земли, процветающей природы.
- Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.





**Вариации древа жизни в крестьянской вышивке**

# Древо жизни

- Его изображение символ счастливого продолжения жизни.



# Земля

- Женская фигура – это божество, выражавшее представление о земле, которая родит урожай, и о женщине – продолжательнице рода.
- Называют этот образ по-разному: мать-сыра земля, великая богиня земли и плодородия, Макошь, что означает «урожаю».



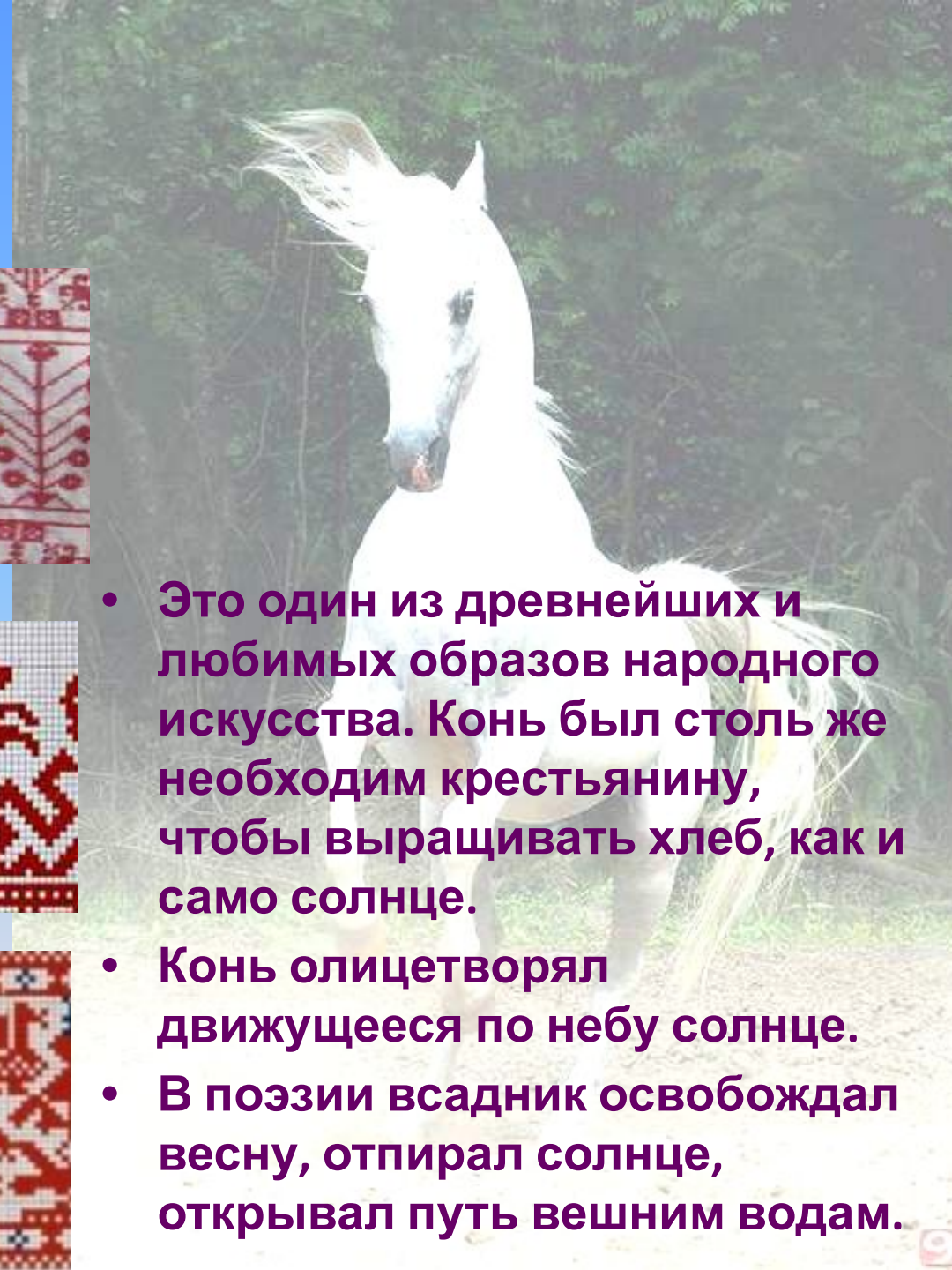


- Антропоморфные мотивы в крестьянской вышивке: женская фигура (Макошь) с двумя всадниками.

# Конь



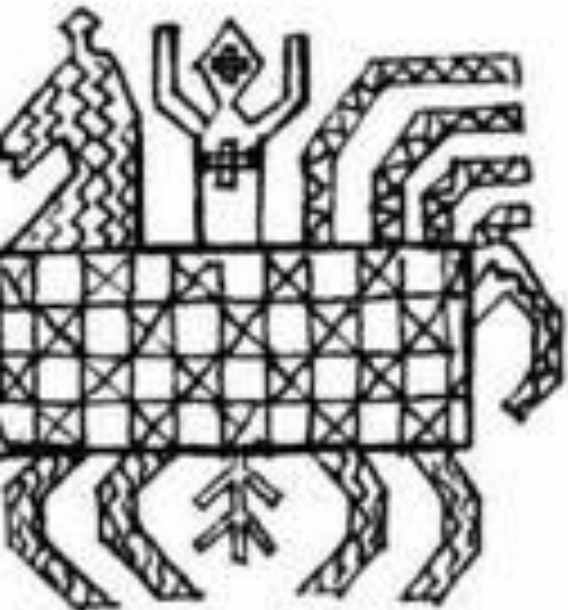
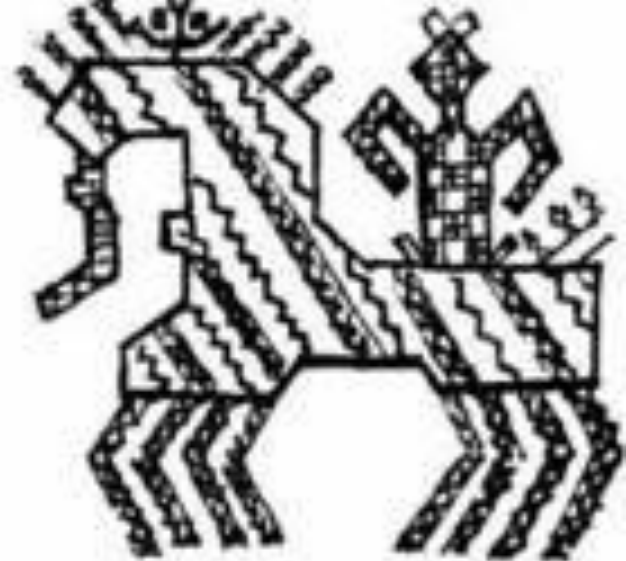
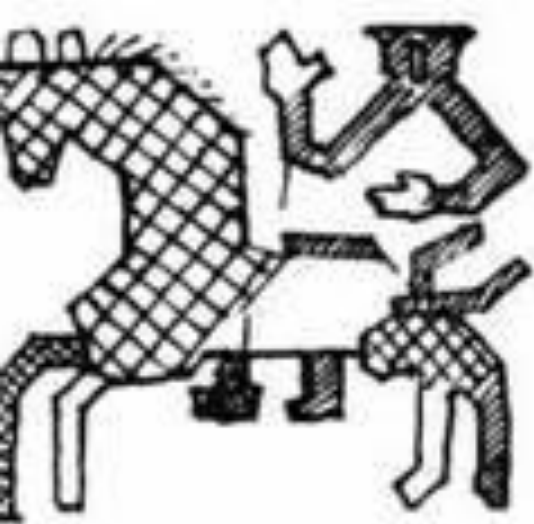
- Это один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце.
- Конь олицетворял движущееся по небу солнце.
- В поэзии всадник освобождал весну, отпирал солнце, открывал путь вешним водам.



# КОНЬ

- Один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само Солнце.





**Изображение коней и всадников в крестьянской вышивке**

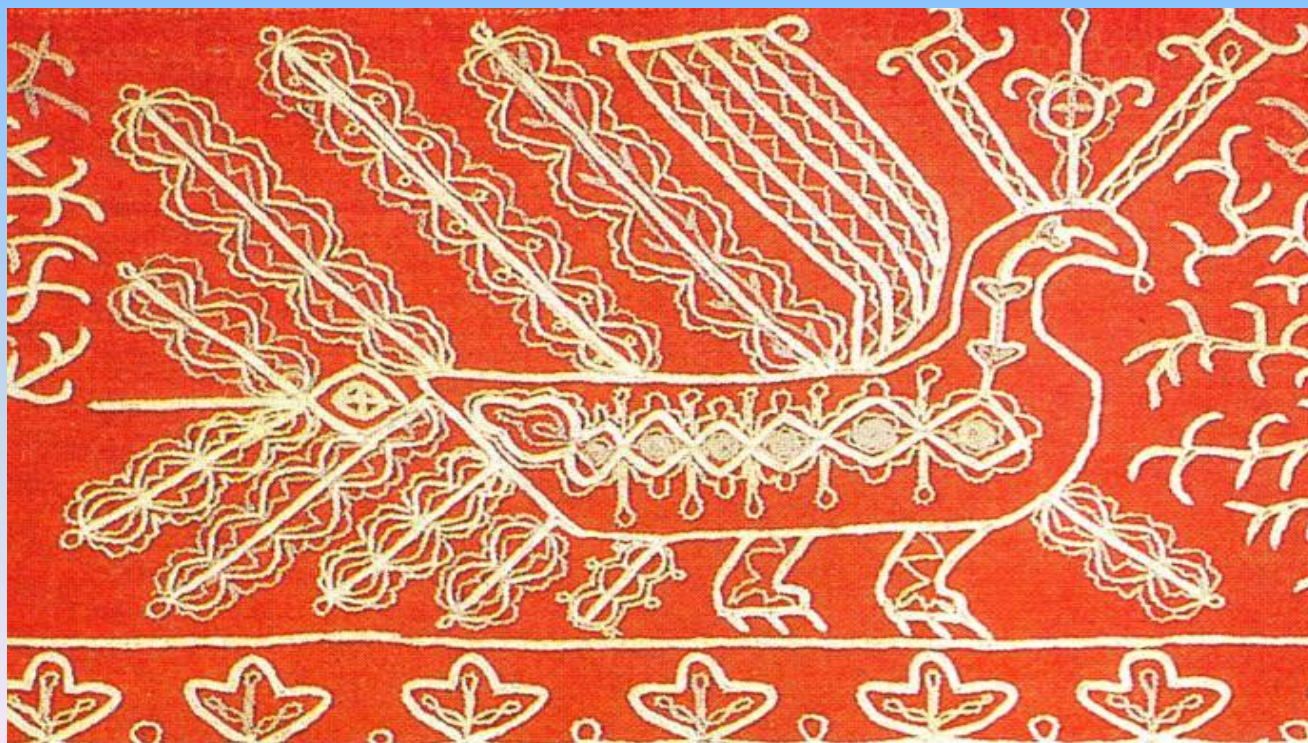
# Птицы

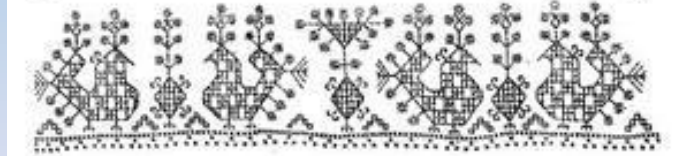
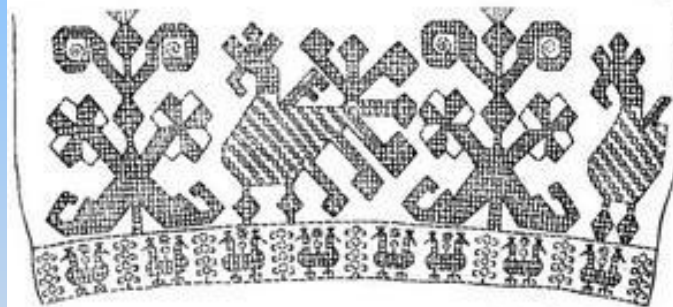
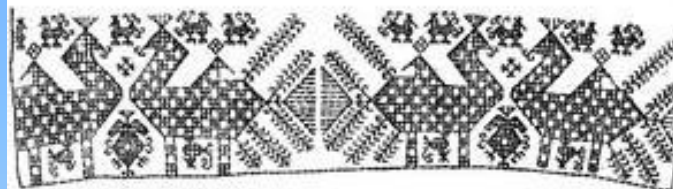
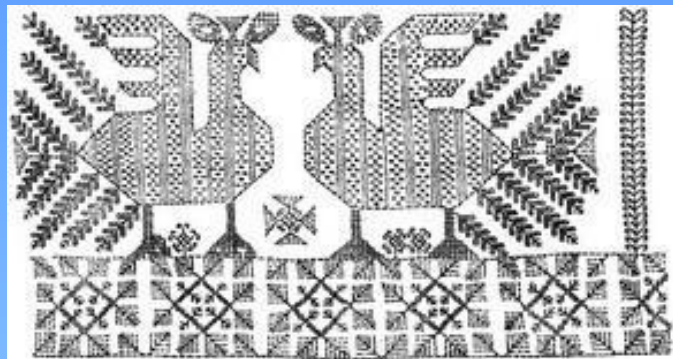
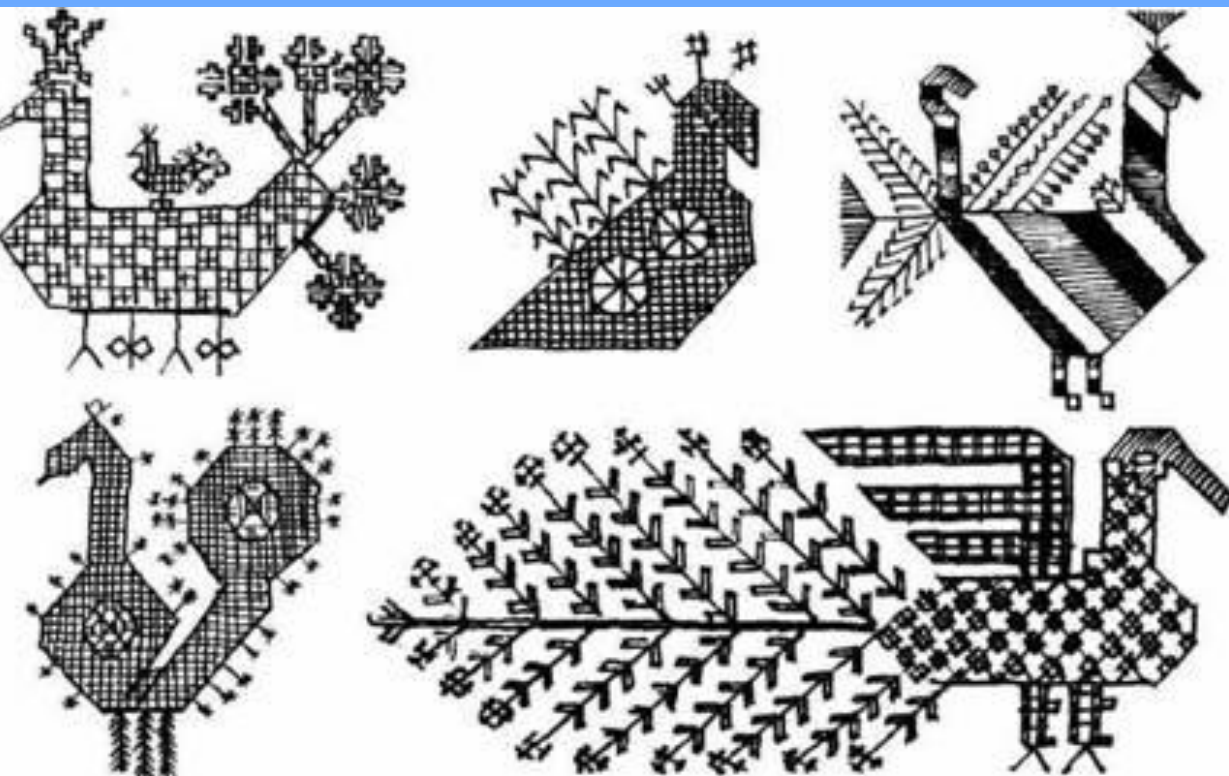


- В давние времена люди верили, что птицы своим пением прогоняют зимнюю стужу и приносят весну.
- Готовясь к встрече весны люди выпекали печенье в форме птиц – жаворонки.



**В узорах крестьянской  
вышивки живут  
сказочные птицы - павы**





**Орнитоморфные изобразительные мотивы в  
крестьянской вышивке**

# Роль образов в жизни людей



- Все образы связаны с восприятием мира крестьянином, для которого засеянная хлебом пашня была как благо, подаренное землей и небом.
- Люди в эти образы вкладывали свои поэтические представления о мире, в котором жили и который осваивали.

# ЗАДАНИЕ

- *Выполнить рисунок на тему одного из древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе.*

# Художественная задача №2

- В альбомах нарисуйте свою вазу и самостоятельно сочините 2-3 линейных орнамента на ней, используя полученные знания о знаках символах.

Презентация выполнена по учебнику Н.А.  
Горяевой и О.В. Островской  
«Изобразительное искусство.  
Декоративно-прикладное искусство в  
жизни человека»

*под редакцией Б.М. Неменского*  
г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2012 г.