

***Иван Иванович
Шишкин
(1832—1898)***

**Учитель МХК
Савчук Л.В.**

Портрет И.И.Шишкина



- **Ива́н Ива́нович Ши́шкин (1832—1898) — российский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии Художеств. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных ВЫСТАВОК**

Иван Иванович Шишкин , родился 25 января в Елабуге (Вятской губ.) в купеческой семье. В 1832 г., двенадцати лет от роду был определен в ученики 1-ой казанской гимназии, но, дойдя в ней до 5-го класса, оставил ее и поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Окончив курс этого заведения, он с 1857 г. продолжал свое образование в академии художеств, где числился учеником проф. С. М. Воробьева. Не довольствуясь занятиями в стенах академии, Шишкин в это время усердно рисовал и писал этюды с натуры в окрестностях Санкт-Петербурга, и на о-ве Валааме, чрез что приобретал все большее и большее знакомство с ее формами и умение точно передавать ее карандашом и кистью. Уже в первый год пребывания его в академии были присуждены ему две малые серебряные медали за классный рисунок и за вид в окрестностях Санкт-Петербурга.

В 1858 г. он получил большую серебряную медаль за вид на Валааме, в 1859 г. - малую золотую медаль за пейзаж из окрестностей Санкт-Петербурга. и, наконец, в 1860 г. - большую золотую медаль за два вида местности Кукко, на Валааме.

Во всех своих произведениях он является удивительным знатоком растительных форм, воспроизводящим их с тонким пониманием как общего характера, так и мельчайших отличительных черт всякой породы деревьев, кустов и трав. Брался ли он за изображение соснового или елового леса, отдельные сосны и ели, точно так же, как и их совокупность, получали у него свою истинную физиономию, без всяких прикрас или убавок, - тот вид и с теми частностями, которые вполне объясняются и обуславливаются почвою и климатом, где художник заставлял их расти. Изображал ли он дубы или березы, они принимали у него донельзя правдивые формы в листве, ветвях, стволах, корнях и во всех подробностях. Самая местность под деревьями - камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник и пр. - получала в картинах и



Портрет Шишкина. 1873г. Крамской И.Н. Реализм. Холст, масло. ГТГ.

Картины и рисунки его столь многочисленны, что указание даже на важнейшие из них заняло бы слишком много места; особенно много разошлось их между любителями искусства после устроенной в 1891 г. ретроспективной выставки работ художника за сорок лет его деятельности и распродажи после его смерти того, что осталось в его мастерской.

Достаточно будет упомянуть о произведениях художника, находящихся в публичных коллекциях. Всего богаче ими московская Третьяковская галерея. В ней имеются картины: "Рубка леса", "Полдень в окрестности Москвы", "Сосновый лес", "Горелый лес", "Рожь", "Дебри", "Пасека", "Еловый лес" и "Утро в сосновом лесу", и, кроме того, семнадцать мастерских рисунков. Всех исполненных Шишкиным офортов Д. Ровинский насчитывает до сотни; он указывает, сверх того, на 68 оригинальных литографий и на 15 цинкографических опытов этого мастера.

«Около дачи»



1894 г., х.м., 73,5 x 105,5 см., Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан.
Казань

Вид в окрестностях Петербурга



Государственный Русский музей, Санкт-Петербург 1856 г., х.м., 66,5 x 96 см.,

Вид в окрестностях Дюссельдорфа



**1856 г., х.м., 106 x 151 см., Государственный
Русский музей, Санкт-Петербург**

Швейцарский пейзаж



**Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань 1866 г., х.м., 61 x 92 см.,**

Прогулка в лесу



**1869г., х.м., 34,3 x 43,3 см., Государственная
Третьяковская галерея, Москва**

За грибами



**1870 г., х.м., Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург**

Первый снег



**1875 г., х.м., 140 x 200 см., Киевский музей
русского искусства, Украина**

- **Художник любил подчёркивать былинную мощь русской земли, её могучую непобедимость.**
- **Пейзажи Шишкина отличаются солнечностью, ясностью, радостным мироощущением.**

Дубовая роща



**1887 г., х.м., 125 x 193 см., Государственный музей
русского искусства, Киев, Украина**

Поляна в лесу



1889 г., х.м., 38 x 62 см., Самарский областной художественный музей, Самара

Утро в сосновом лесу



1889 г., х.м., 139 х 213 см., Государственная
Третьяковская галерея, Москва

Корабельный лес



**1872. Масло, холст. Государственная
Третьяковская галерея, Москва**



Рожь. И.И.Шишкин. 1878г. Реализм. Холст, масло. ГТГ.



Шишкин много ездил по России: писал этюды в Крыму, в Беловежской пуще, на Волге, на Балтийском побережье, в нынешней Карелии. Постоянно выставлялся на академических, передвижных, персональных, торгово-промышленных выставках.

В 1894-95 годах возглавлял пейзажную мастерскую в Академии, снискав к себе любовь учеников и прослав «толерантным» педагогом, ставя на первое место *талант человека, а не верность тому или иному направлению.*

Шишкин умер за работой. 8 марта (20 по новому стилю) 1898 года он с утра рисовал в мастерской. Потом навестил родных. Потом, пожаловавшись на недомогание, вернулся в мастерскую и умер.