

Линия и ее выразительные ВОЗМОЖНОСТИ

Графика - вид изобразительного искусства, где отражение действительности решается с помощью рисунка. Основными средствами выражения замысла являются линия, штрих, пятно)



«Путь к конечной цели идёт не через нагромождение деталей, а через отбор их. В рисунке, например, художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью»

(Анри Матисс)

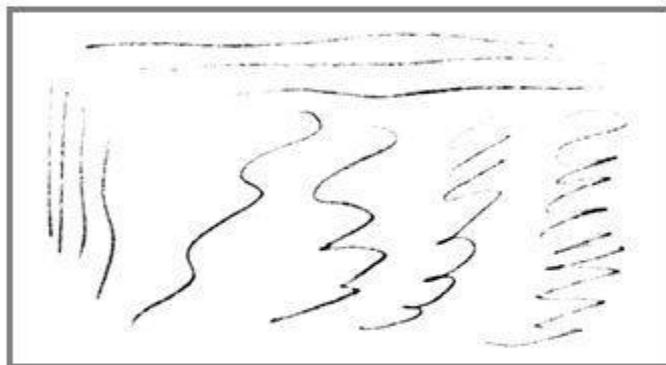
На рисунке Матисса перо художника скользит по бумаге округлыми ритмичными взмахами. Обегая вещи по контуру, оно опускает подробности, но при этом заполняет **ВСЮ** плоскость листа подвижной кружевной сеткой.



АНРИ МАТИСС



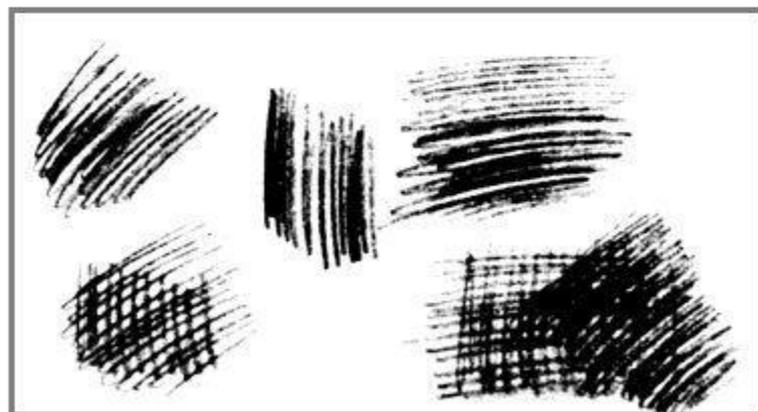
Графические художественно - выразительные средства



ЛИНИЯ



ШТРИХ

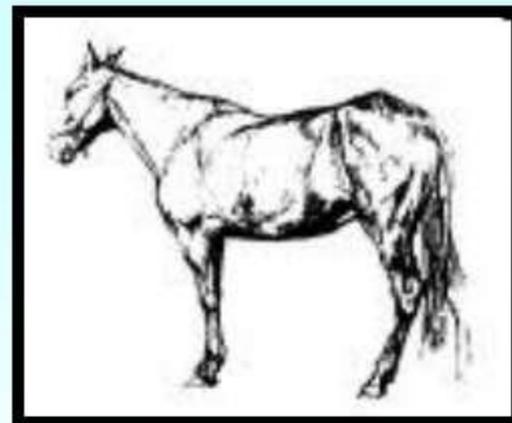


ТОН

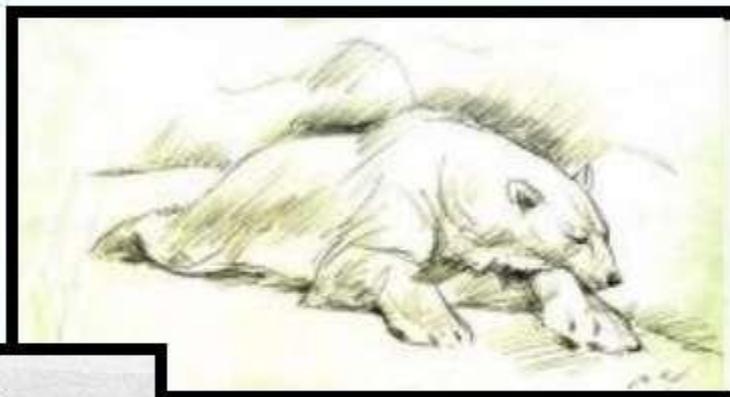
ГРАФИКА

Язык графики:

линия
штрих
тон
пятно



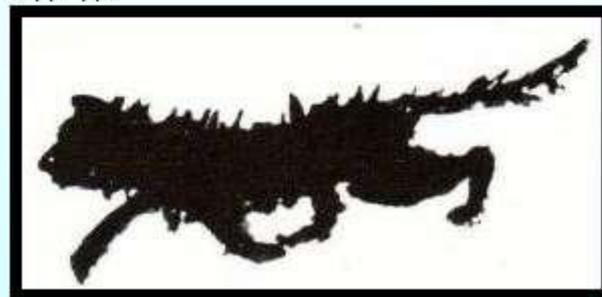
В. Серов. Лошадь



М. Кокунов. Белый медведь



В. Ватагин. Тигр.



Б. Кустодиев. Кошка.

ЛИНИЯ И ЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- *Линию в художественном произведении можно сравнить с музыкальными звуками, и звучать они должны разнообразно и красочно. Только в этом случае рисунок становится живым и трепетным.*



Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте), карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах.

Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или

оскостей с

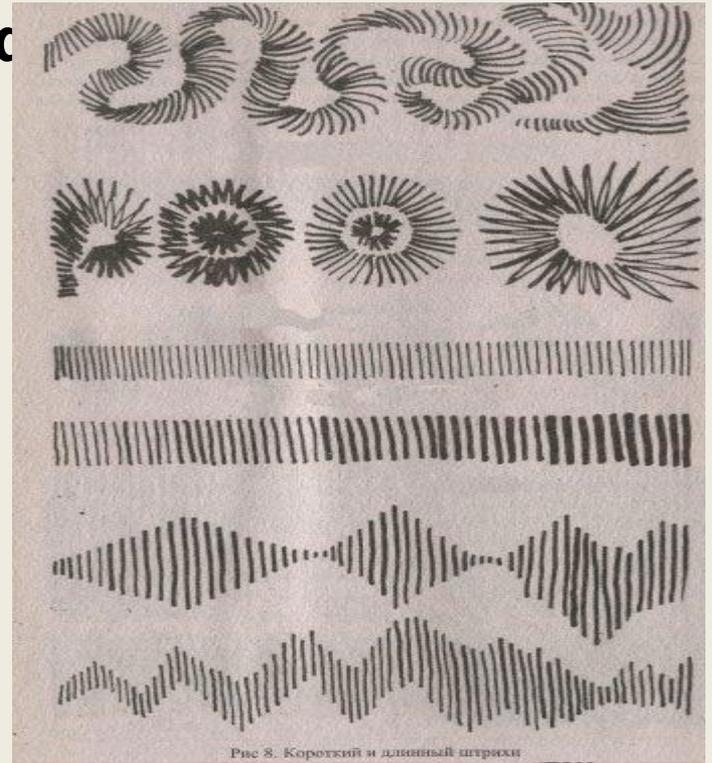
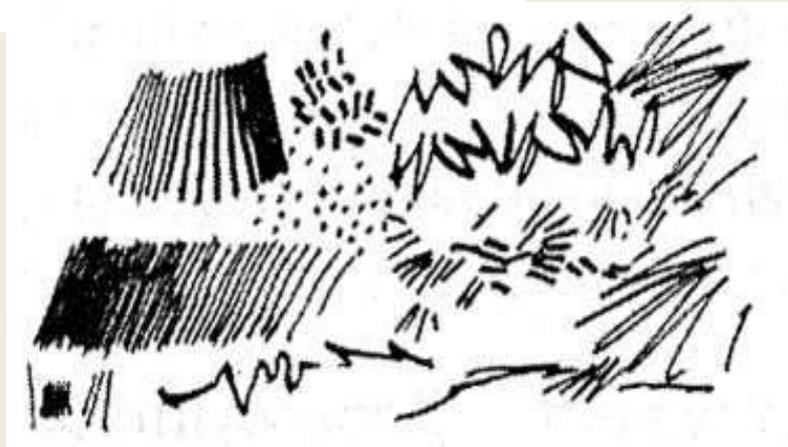
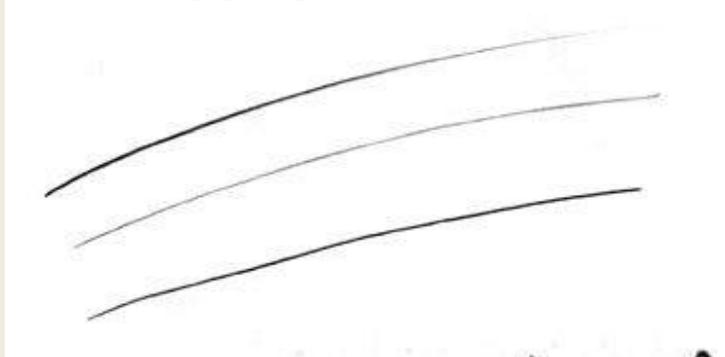


Рис 8. Короткий и длинный штрихи

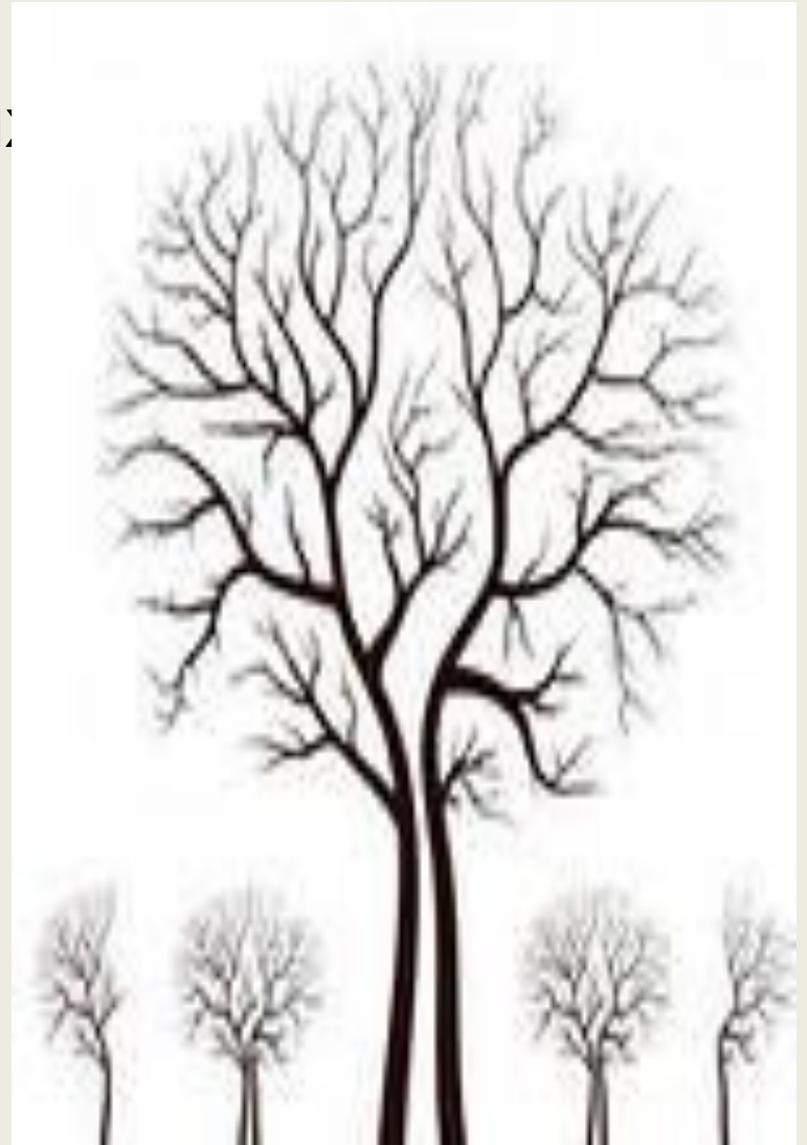
ЛИНИЯ

Любой рисунок состоит из линий:

- Длинных или коротких
- волнистых или отрывистых
- толстых или тонких

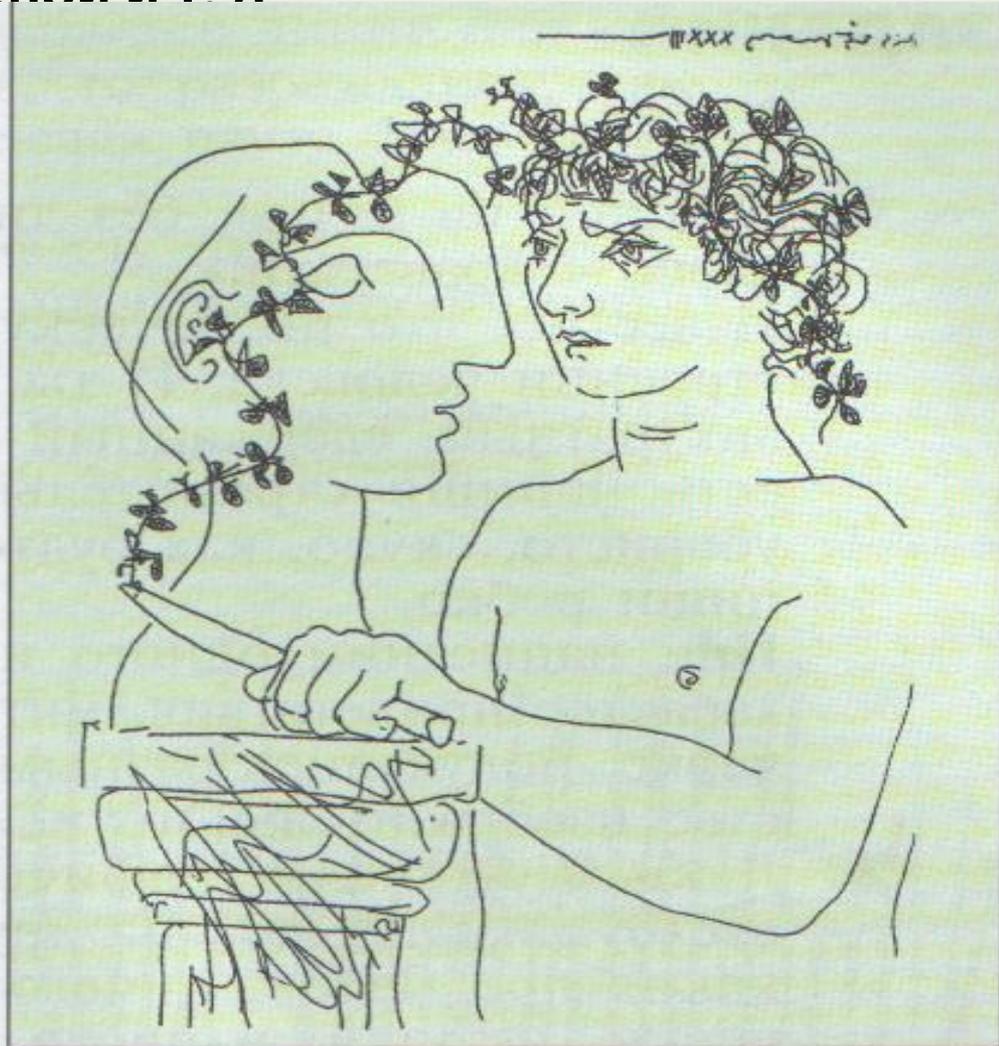
Линии бывают разные по характеру:

- уверенные
- беглые
- поспешные,
- лихие,
- смелые,
- строгие



Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д.

Пикассо.
Рисунок



В 1949 году широкую известность приобретает плакат П. Пикассо для Всемирного конгресса сторонников мира. Растиражированный, пожалуй в больших объемах, чем все репродукции картин художника, «Голубь мира» для многих является основной визитной карточкой художника



П. Пикассо

КРАСА́УСКАС (Krasauskas) Стасис (1929—77), литовский график, народный художник Литвы (1977). Станковым гравюрам и иллюстрациям свойственны поэтичность, метафорический образный строй, экспрессия белой линии

на черном фоне



**Стасис Красаускас. 'Юность'.
Линогравюра. 1961**



Огромный цикл посвящен Пушкину и его произведениям. Слегка стилизованные под графику самого Пушкина, эти рисунки исполнены светлой радостью.

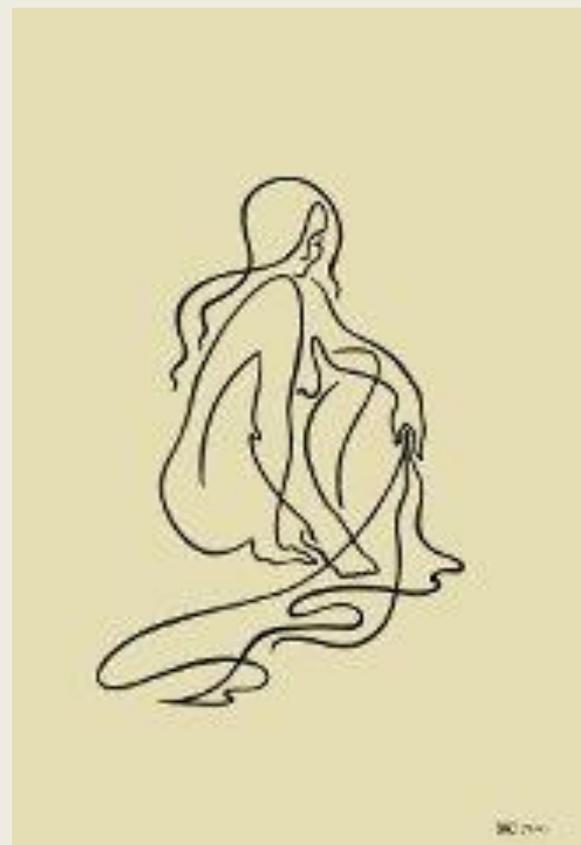


Четырёхлетний Саша
Пушкин с сестрой



Рисунки Нади Рушевой.

Родилась Надя 31 января 1952 года. Скончалась в 17 лет, оставив после себя 10 тысяч работ (100 папок по сто листов). Рисовать начала в очень раннем возрасте. Известность пришла в 12 лет.



Надя рисовала без устали и всюду, даже на снегу (сохранились кинокадры этих «снежных» рисунков). Она создавала портреты «одним росчерком пера», то есть не отрывая пера с тушью от бумаги.

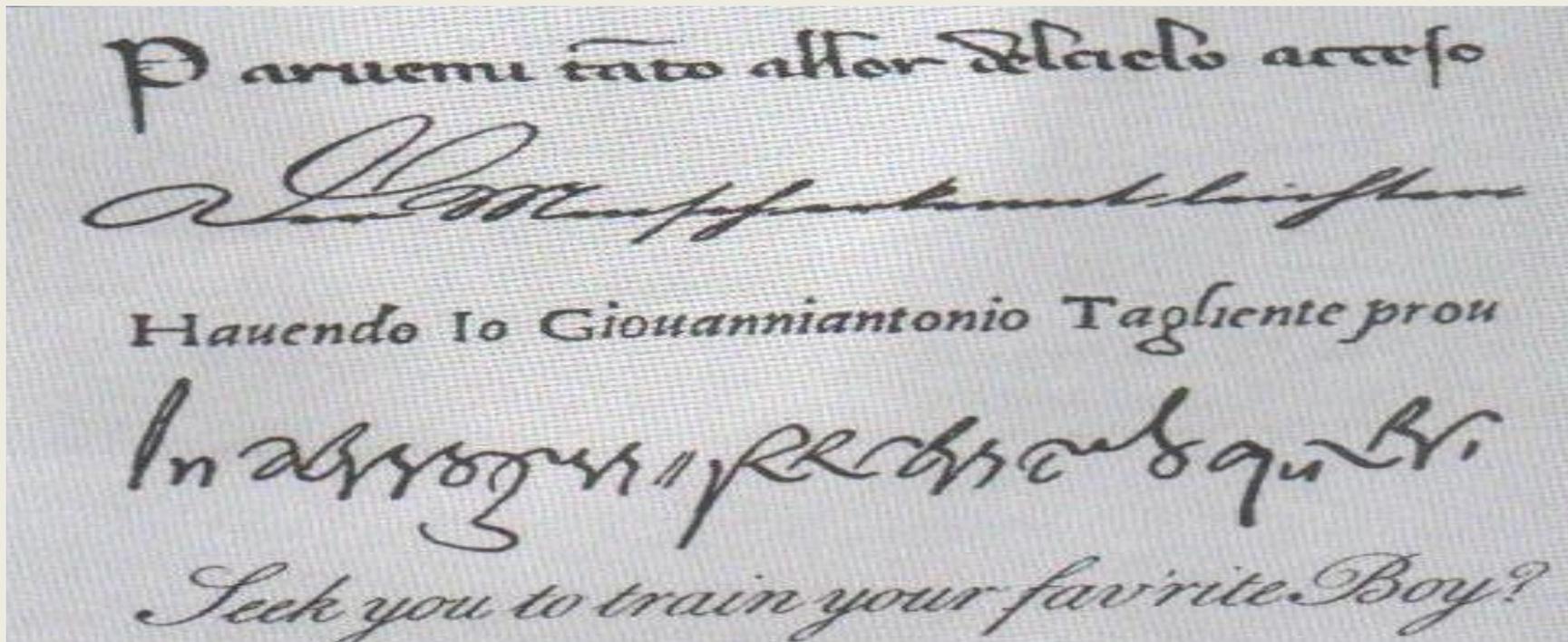


буква

- **Буква** – это тоже линия

У человека есть свой почерк
– своя манера вести
линию.

- **Почерк** у всех разный - он
выражает эмоции чувства
художника



1. Напиши на листе слово «**Здравствуй!**»

Как очень аккуратный человек.

Сдержанный человек

как человек, который спешит, то есть стремительно летящими буквами,,.

напиши убористо, скупо, как будто экономишь место,

напиши твёрдо и

напиши робко.



Так не надо делать - линии слишком толстые и прямые.

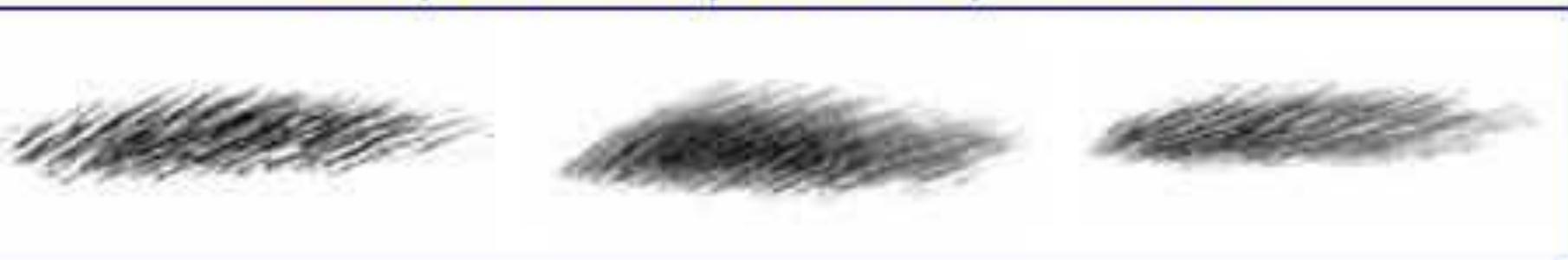


Делайте резкие движения кистью руки, и линии будут как бы растворяться на конце.

Изображение длинной шерсти кошки



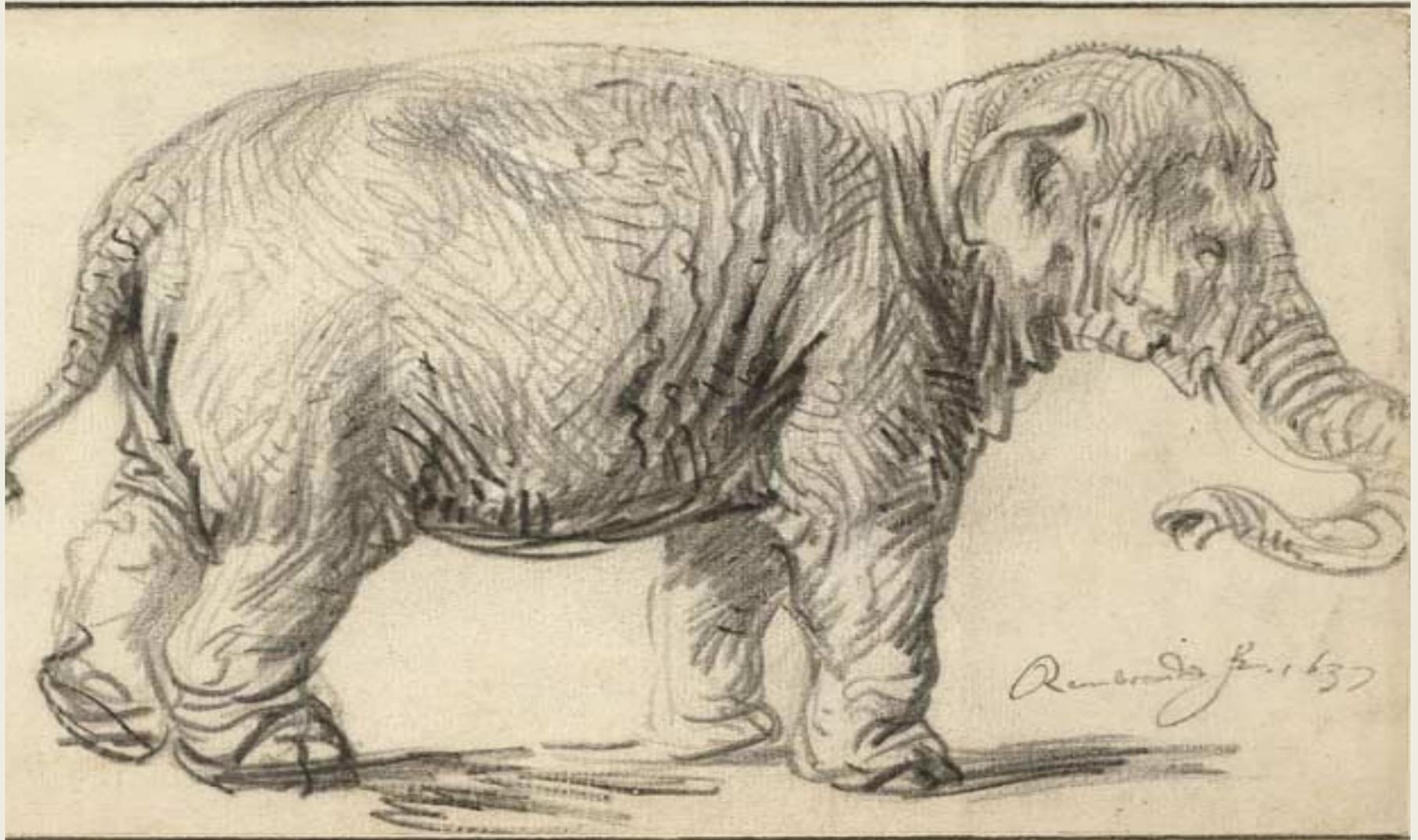
Изображение короткой шерсти кошки



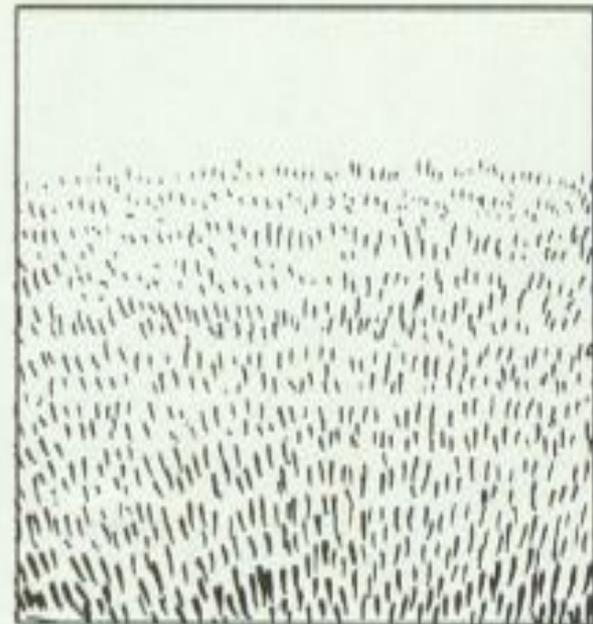


Н.В. Кузьмин. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ
А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».
Тушь. Россия. XX в.

В природе линий нет – в то же время мы их видим – например контур предмета.

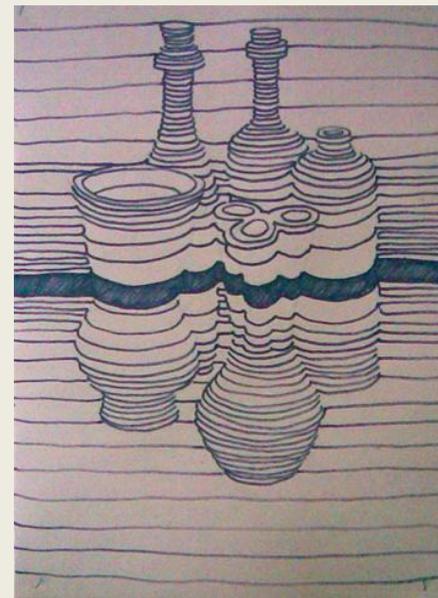
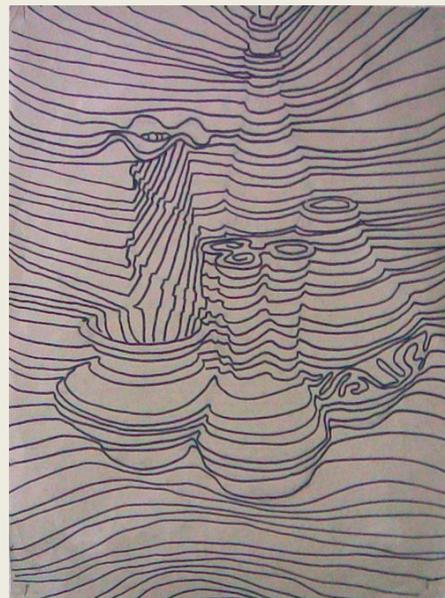


Линия – это знак, она условна придумана нами
как способ обозначения

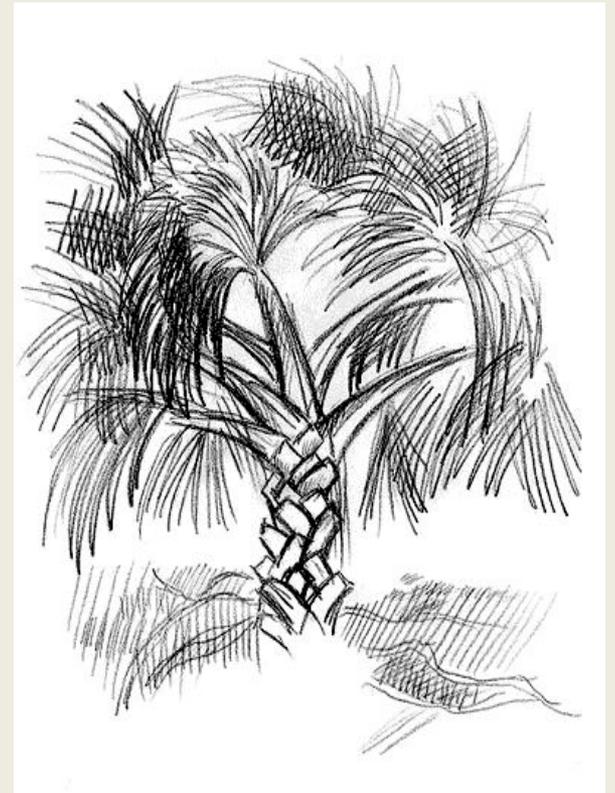


Изобрази на одном листе гнева на другом
радость

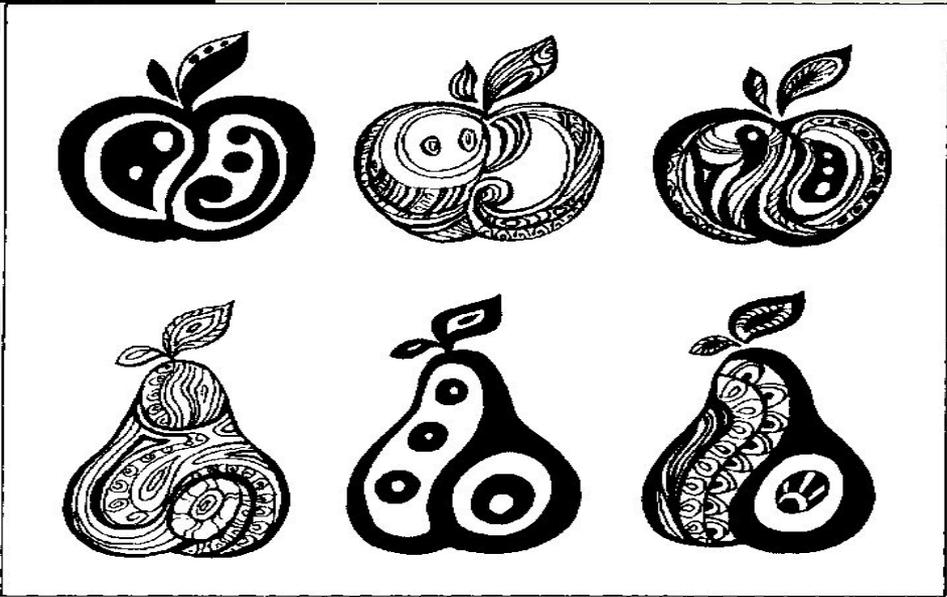
Используя линию, художник определяет форму и обозначает ее контуры, выявляет объем и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу



Характерной чертой языка линейной графики является чистота и точность изображения, что делает ее самой распространенной техникой в проектной работе. Для чертежей применяют жесткую линию, для рисунка и набросков - легкую, живописную, певучую.

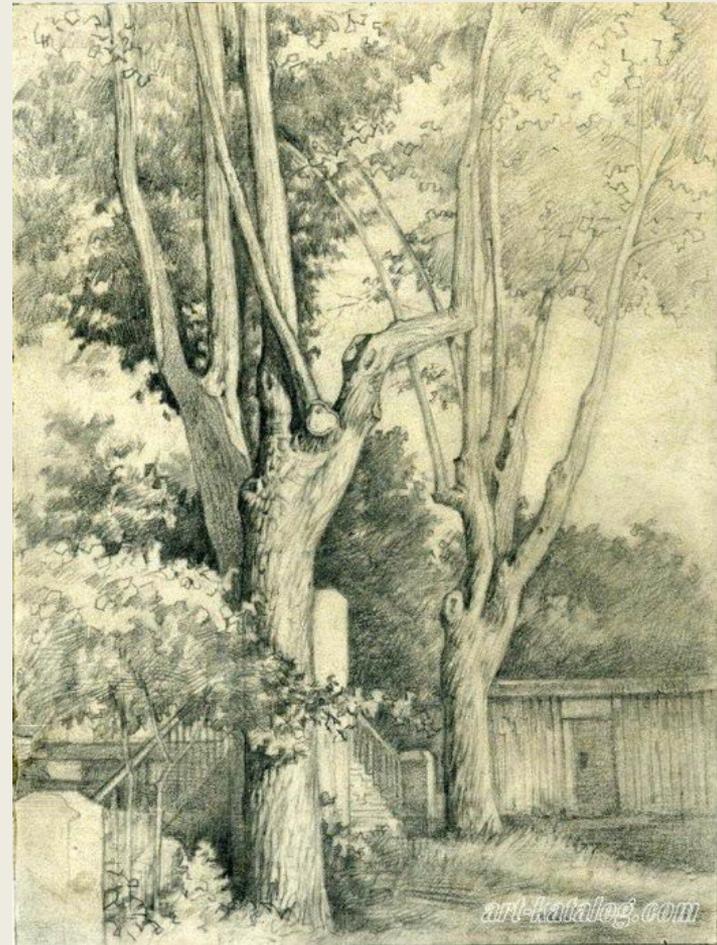




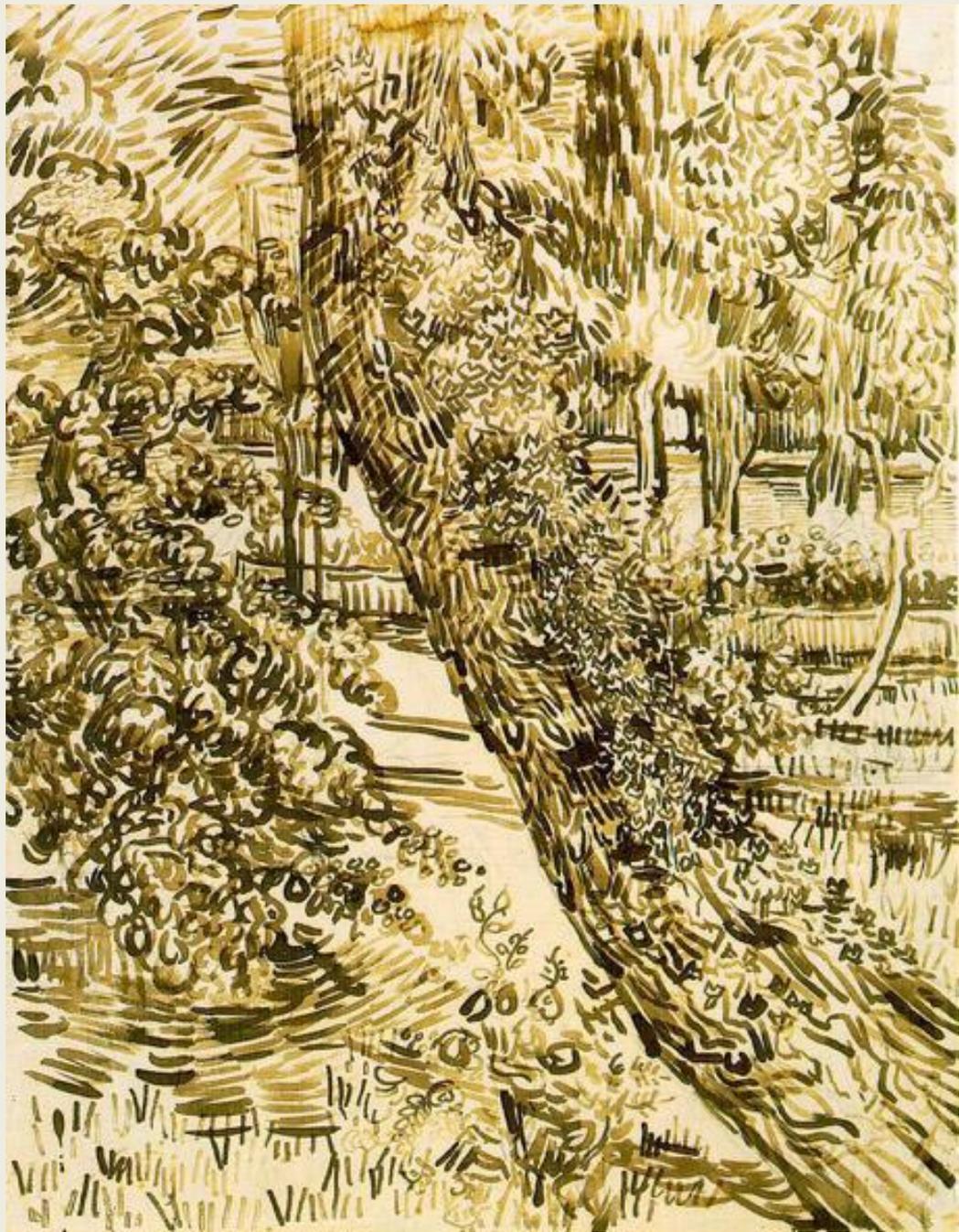
















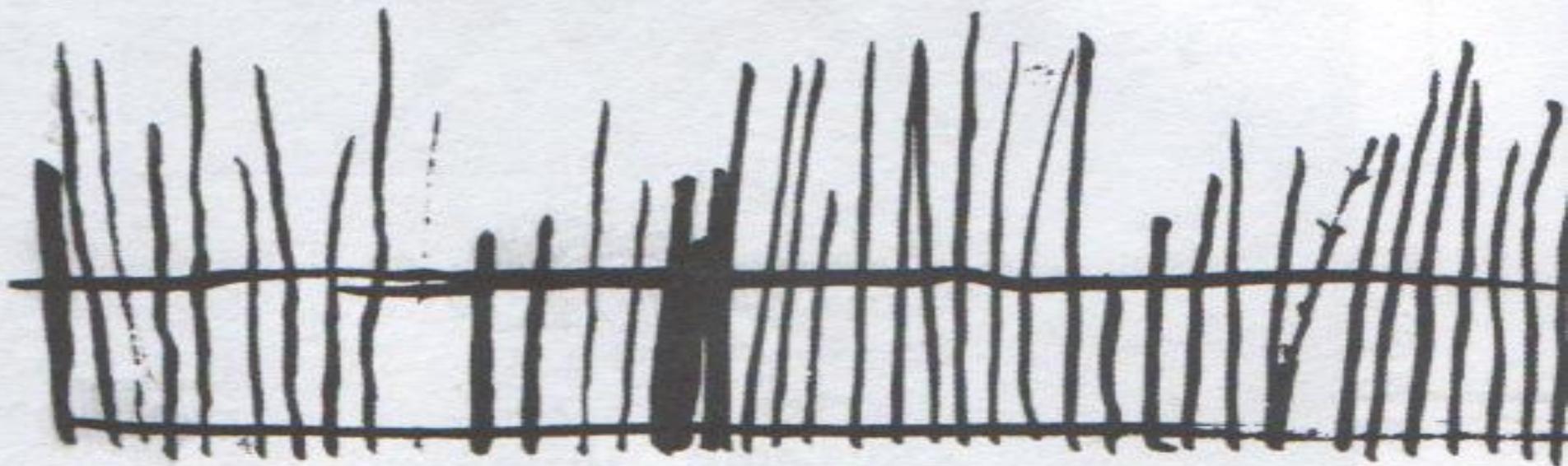
Весна! Последний снег.
13 апреля 2003 Р. Мухомов



P. Murano

ритм

- **Ритм** – это чередование соизмеримых между собой элементов.
- **Ритмические соотношения** могут быть разнообразными например забор – это ритм полосок



П.В. Митурич.

ЗАБОРЧИК.

Тушь. Россия. XX в.

ТРАВЫ НА ВЕТРУ.
Учебный рисунок





(6)



(7)



ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

- **1** напиши слово «здравствуй»

А) Как очень аккуратный человек

Б) Как человек который спешит

В) Как будто экономишь место

Г) Напиши твёрдо

Д) Напиши робко

- **2** подели альбомный лист на две части.

А) В одной нарисуй гнев с помощью линий, штрихов.

Б) На другой половине – радость

- **3** на целом листе бумаги нарисуй «порыв ветра на лугу»

(нарисуй веточки, листики, колоски узнаваемые но не уточняй как в природе. Главное вырази ритм линий)

В этом учебном рисунке
передано
состояние
спокойствия,



а в этом —
изображен порыв ветра

Задание:

Любым удобным графическим материалом изобразите линиями различного характера добро и зло. Чтобы легче было справиться с заданием, передадим эти качества через образ дерева.