

**«БЫТОВОЙ ЖАНР
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ»
(6 КЛАСС)**

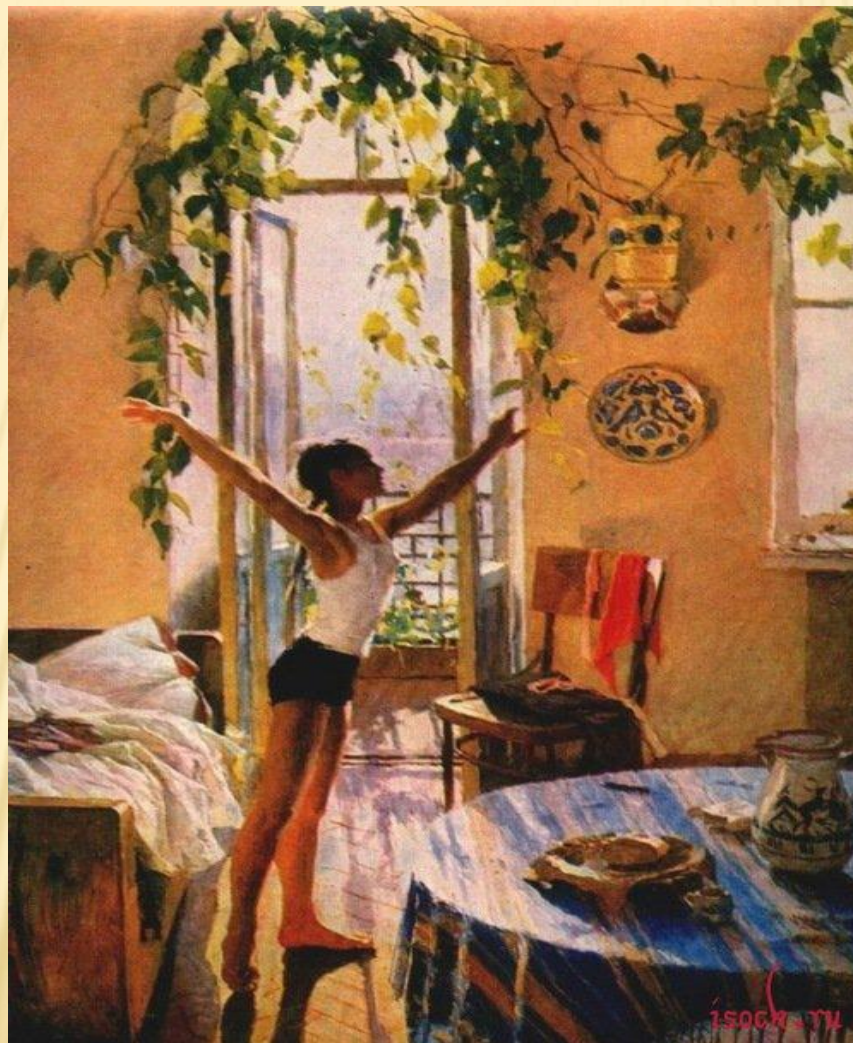
Выполнил: Наталья Алексеевна Боричевская,
учитель ИЗО МБОУ СОШ №92 г. Воронеж

БЫТОВОЙ ЖАНР

- это изображение событий и сцен повседневной частной жизни человека;
- произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия;
- поэтическое восприятие жизни, видение значимости каждого момента жизни.

ТАТЬЯНА НИЛОВНА ЯБЛОНСКАЯ

«УТРО»



Т.Н. ЯБЛОНСКАЯ «УТРО».

АНАЛИЗ КАРТИНЫ

- Перед нами картина Т.Н. Яблонской «Утро». На ней изображена комната девочки лет десяти, кровать, по виду которой заметно, что девочка только что проснулась и делает утреннюю зарядку. Девочка худощавая, стройная и высокая. Она рада наступившему утру ясного дня. В комнате много солнечного света и тепла, царит свежий воздух утра. За окном виднеется проснувшийся город, в котором живёт героиня картины.
- На переднем плане картины изображен круглый стол с завтраком, ожидающем девочку. Девочка собирается в школу, на стуле аккуратно сложена школьная форма. На спинке стула висит выглаженный красный пионерский галстук. На заднем плане картины стену комнаты украшают зелёные комнатные растения и декоративная глиняная тарелка с птицами гжельской росписи.
- Картина вызывает радостное бодрое настроение. Художник использовал в работе много теплых и светлых цветовых оттенков.

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Как приятно проснуться теплым солнечным утром и распахнуть окно. Именно так и сделала героиня картины Т.Н. Яблонской «Утро». Девочка распахнула балконную дверь, впуская в комнату свежий воздух и утреннюю прохладу. Юная спортсменка делает гимнастику, ее движения плавные и грациозные. Она в черных шортах и белой майке. Судя по еще не заправленной кровати, девочка только что проснулась и готовится к новому дню.
- Стены комнаты покрашены в неброский желтый цвет. На стене между балконом и окном висит кашпо. Цветок в нем так разросся, что образует арку над окном и дверью балкона. Зелень добавляет комнате уюта и комфорта. Здесь же под кашпо висит декоративная тарелка, расписанная в технике гжель. Возле открытого балкона стоит стул, на его сиденье лежит школьная форма, а на спинке висит пионерский галстук и ленточки для косичек. Сейчас девочка закончит зарядку и наденет красивую форму, заплетет свои длинные темные волосы в роскошные косы, завязав их розовыми лентами, позавтракает и отправится в школу.

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- В комнате на столе, покрытом полосатой синей скатертью стоит готовый завтрак. Наверно его принесла заботливая мама. Здесь свежий хлеб на тарелке, кувшин с водой, маленькая чашка и масло. Такой завтрак придаст силы на весь день и поможет сконцентрироваться на уроках, чтобы получить новые знания. Судя по тому, как аккуратно сложены вещи и с каким удовольствием девочка делает зарядку, она отличница в школе.
- Чисто вымытый, блестящий паркет указывает на то, что хозяйка комнаты любит чистоту и порядок. На картине видно как зарождается новый день определенного человека. Девочка полна энергии и желания учиться и узнавать что-то новое. Скорее всего, в это же время тысячи школьников также делают зарядку и собираются в школу. Есть в этом что-то живое и настоящее.

БЫТОВОЙ ЖАНР КАРТИНЫ

Интерес к окружающим людям,
их занятиям и роду деятельности –
необходимое качество деятельности
художника.

КРАТКО О ХУДОЖНИЦЕ

- **Татьяна Ниловна Яблонская** – известный мастер живописи, лауреат Государственной премии. Она изображает на полотнах простых людей, их труд. Очень любит писать детей.
- В картине «Утро» художница учит нас видеть прекрасное в обыденном, в том, что нас окружает, и что мы далеко не всегда замечаем. Всё как будто очень незатейливо в этой картине. На самом деле всё в ней очень хорошо продумано и помогает художнице раскрыть свой замысел.

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ



- Официальное признание Т. Яблонской принесла картина **«Хлеб»** (1949).
- В сюжете и композиции картины художница идеализирует труд колхозного крестьянства. За это произведение Т.Н. Яблонская была представлена в 1950 году к Государственной премии СССР, а в 1958 году получила бронзовую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе.

Т.Н. ЯБЛОНСКАЯ «ХЛЕБ»



Т.Н. ЯБЛОНСКАЯ «ЛЁН»



БЫТОВОЙ ЖАНР КАРТИНЫ

- это выражение ценностной картины мира в произведениях живописи.

Т.Н. ЯБЛОНСКАЯ «ВЕСНА»



Т.Н. ЯБЛОНСКАЯ «ЗА ВЯЗАНИЕМ»



Т.Н. ЯБЛОНСКАЯ «ЗА ЧТЕНИЕМ»



ФЁДОР ПАВЛОВИЧ РЕШЕТНИКОВ «ОПЯТЬ ДВОЙКА»



АНАЛИЗ КАРТИНЫ



**-Что выражает
взгляд матери?**

**-Что выражает
взгляд сестры?
Как она учится?**

**-Что можете
сказать о
младшем брате?**

**-Какие чувства
испытывает
мальчик? Как вы
думаете, почему?**

АНАЛИЗ КАРТИНЫ



- Стоял прекрасный сентябрьский денёк, но настроение у мальчика было плохое, так как пора было возвращаться домой. Дома были все: и мама, и старшая сестра, и младший брат, и любимая собака.
- Тишина. Напряженная обстановка в доме. Тишину в комнате нарушал лишь стук часов на стене. Мальчик стоял молча посреди комнаты, виновато опустив голову и пряча глаза в сторону, он горько вздохнул. Ему было очень стыдно и больно в душе, ведь он снова не оправдал доверие мамы.
- **«Опять двойка!»** – с огорчением прочитала мама на лице сына. С укором на него смотрела старшая сестра, отличница и пионерка. Младший братишка рядом радостно и беззаботно катался на велосипеде. И лишь собака, повизгивая, очень радовалась приходу мальчика из школы. Она стояла на задних лапах, обнюхивала и облизывала своего хозяина, заглядывая ему в глаза, словно жалела его.

АНАЛИЗ КАРТИНЫ



- Кто главный в этой картине?
- Первое впечатление – двоечник. Но центральное место в картине занимает пёс. Он выделен и цветом – самое яркое пятно в картине.
- Случайно? Даже если художник сделал это неосознанно, собака демонстрирует свою любовь и преданность к хозяину, нашему герою картины – и это самое главное важное чувство! Единственное существо, которого не волнует, какую оценку мальчик принёс из школы.

Ф.П. РЕШЕТНИКОВ «ЗА УРОКАМИ»



Ф.П. РЕШЕТНИКОВ

«ПРИБЫЛ НА КАНИКУЛЫ»



БЫТОВОЙ ЖАНР – ЖИЗНЬ КАЖДОГО ДНЯ

- Это большая тема в искусстве, которая объединяет разные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, анималистический жанр, жанр интерьера.

ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ «ТРОЙКА. УЧЕНИКИ МАСТЕРОВЫЕ ВЕЗУТ ВОДУ»



В.Г. ПЕРОВ «ПТИЦЕЛОВ»



В.Г. ПЕРОВ «ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ»



ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (НА ВЫБОР)

- «Завтрак»
- «Мама готовит ужин»
- «Утро (вечер) в моём доме»
- «Чтение письма (книги)»
- «Прогулка в парке»
- «Поездка к бабушке»
- «Мой день рождения»
- «Я готовлю уроки»