



Тема опыта:
**Коллективная художественная
деятельность на уроках
изобразительного искусства как
средство развития творческих
способностей младших школьников**

Актуальность

Развитие у детей способностей творчески работать — одна из важнейших задач современного образования.

Динамичность мира, в котором мы живем, делает креативность не роскошью, доступной и требуемой от избранных, а повседневной необходимостью каждого человека. Высокий уровень развития творческих способностей в наше время все чаще рассматривается как необходимое условие выживания в постоянно меняющемся окружении. Особенно значима для современного человека способность творчески работать в коллективе.

Цель:

- **обеспечение положительной динамики творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства посредством коллективной деятельности.**

Что же такое «творческие способности» или «креативность» (от лат. creatio - творение)?

«Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания своего опыта».

Американский психолог Фромм

Основные показатели творческих способностей

```
graph TD; A[Основные показатели творческих способностей] --- B[скорость и гибкость мысли]; A --- C[оригинальность]; A --- D[любопытность]; A --- E[точность и смелость];
```

скорость и гибкость мысли

оригинальность

любопытность

точность и смелость

**Основные направления
в развитии творческих
способностей детей:**

**Развитие
творческого воображения**

**Развитие
творческого мышления**

Задачи:

- развитие творческого мышления, воображения, фантазии как компонентов творческих способностей;
- приобретение навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- развитие пространственного мышления, способности сконструировать целостную форму и видеть соотношение ее частей;
- развитие умения работать с художественными материалами (картон, бумага, пластилин);
- воспитание у детей интереса к совместной деятельности и результатам коллективного творчества

Этапы развития творческих способностей

III Альтернатив

II Преобразования

I Подражание, имитация

Подражание, имитация

Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта, как основы для творчества. Освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.

Преобразования

Применение основных эталонов и их преобразование в новых лично-значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями

Альтернатив

Индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого опыта

Коллективные формы изобразительной деятельности

1. **Совместно-индивидуальная форма** характеризуется тем, что на начальном этапе участники работают индивидуально и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции
2. **Совместно-последовательная форма** предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего
3. **Совместно-взаимодействующая форма** представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности

Выписка из тематического планирования

1 класс

III Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Строим город

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся

2 класс

I Чем и как работают художники

Игровая площадка для вылепленных животных

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся
Выполнение макета игровой площадки

Морозные узоры

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся
Создание коллективного панно

II Реальность и фантазия

Подводный мир. Постройка и реальность.

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся
Создание композиции «Подводный мир»

Выписка из тематического планирования

IV Как говорит искусство

<p>Птицы. Пропорция как средство художественной выразительности</p>	<p>Совместно-последовательная деятельность учащихся Создание мобиля «Стая птиц»</p>
---	---

3 класс

I Искусство в твоём доме

<p>Витрины магазинов. Головные уборы</p>	<p>Совместно-индивидуальная деятельность учащихся Выполнение оформления витрины магазина</p>
<p>Ажурные ограды</p>	<p>Совместно-индивидуальная деятельность учащихся. Коллективная работа «Улица твоего города»</p>
<p>Фонари на улицах и в парках</p>	
<p>Транспорт</p>	

Выписка из тематического планирования

III Художник и зрелище

Театр кукол. Голова кукол.
Театральный костюм.

Совместно-взаимодействующая
деятельность учащихся
Создание театра кукол

Театральный занавес

Афиша

4 класс

I Каждый народ художник. Истоки народного искусства

Пейзаж родной земли. Гармония
жилья и природы. Деревня-
деревянный мир.

Совместно-взаимодействующая
деятельность учащихся
Создание макета русской избы.
Макета «Деревня - деревянный мир»

Образ традиционного русского
дома

Образ красоты человека

Народные праздники

Выписка из тематического планирования

II Древние города нашей земли

Города Русской земли. Узорочье теремов.

Древнерусский город – крепость.

Древние соборы

Совместно-взаимодействующая деятельность учащихся

Создание макета древнерусского города - крепости

В своей работе я придерживаюсь основных педагогических требований:

- **посильность предлагаемых учащимся творческих заданий;**
- **дети должны быть наделены умениями и навыками, необходимыми для выполнения предлагаемого творческого задания;**
- **создание условий, побуждающих учащихся к творчеству;**

Организация учебно-воспитательного процесса



Дидактические материалы используемые на I этапе развития творческих способностей

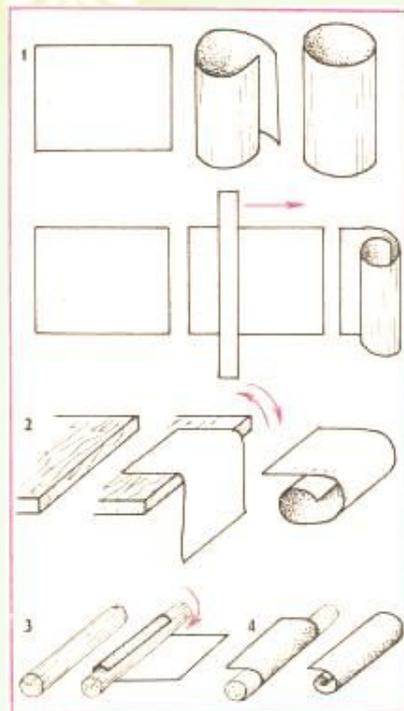
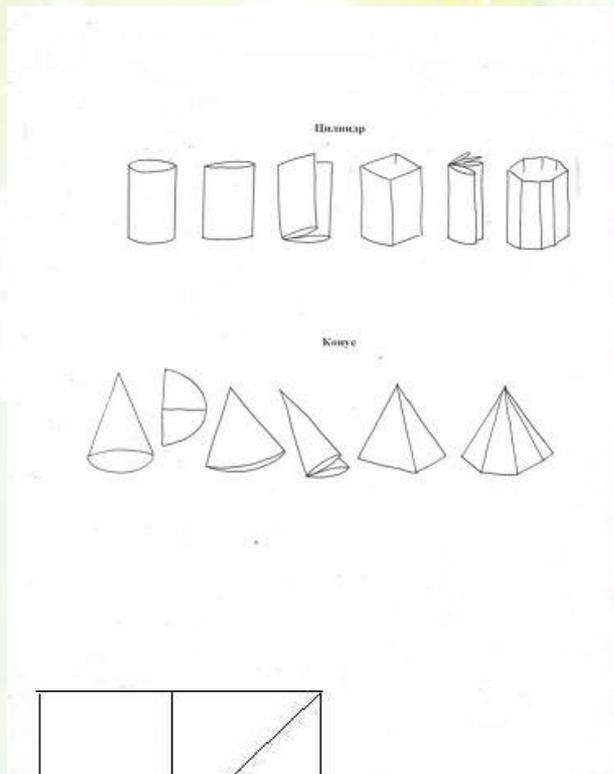
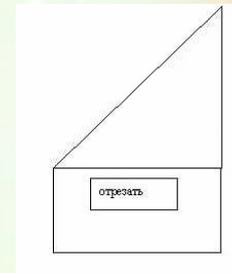
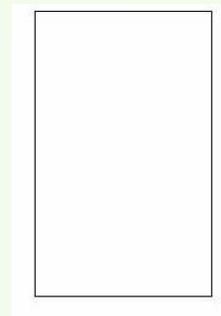
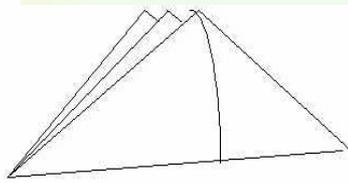
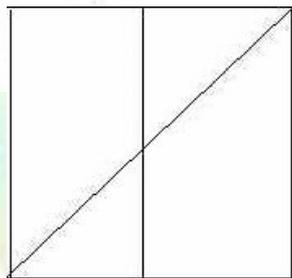


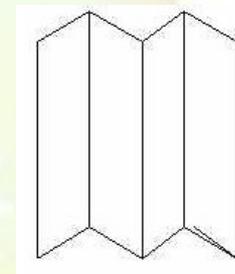
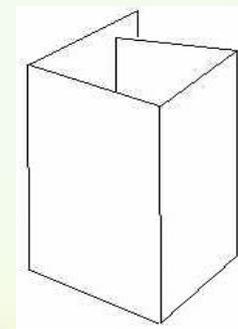
Рис. 2. Сгибание бумаги в цилиндрическую или конусовидную форму: 1 — путем предварительного определения направления волокон листа бумаги; 2 — проглаживание нейки; 3 — протягиванием через; 4 — накручиванием на форму-б



Вырезание круга



Вырезание квадрата



Сгибы и складки

Работа учеников 1 класса «Строим город»



Организация учебно-воспитательного процесса



Дидактические материалы используемые на II этапе развития творческих способностей

Фонари на улицах и в парках.



Работа учеников 2 класса «Морозные узоры»



Дидактические материалы используемые на II этапе развития творческих способностей

Фонари на улицах и в парках.



Фонарь

Осветительный прибор в виде различных форм, коробки или ящичка со стеклянными стенками, в котором помещается источник света.



1699 год

Петр I



1730 год.

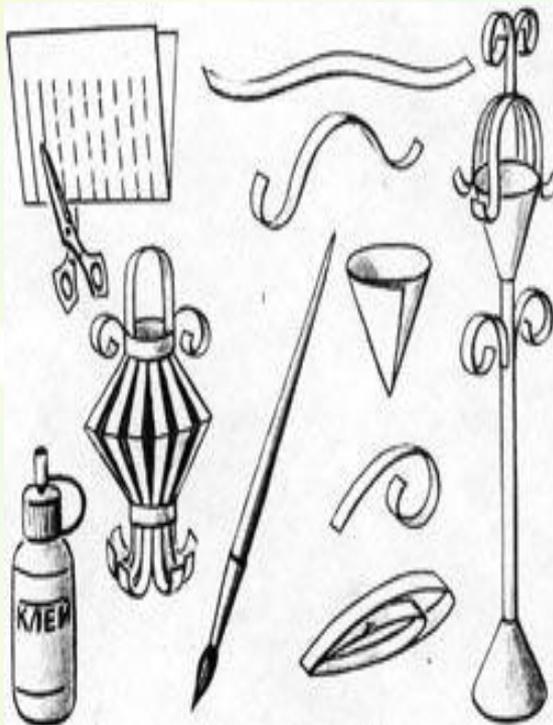
Анна Иоанновна



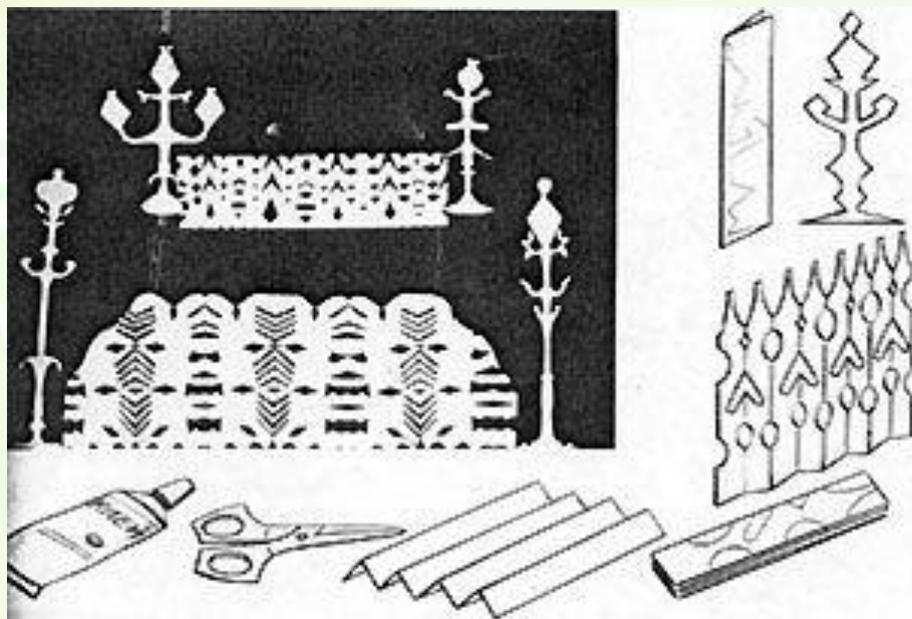
Чугунные фонари



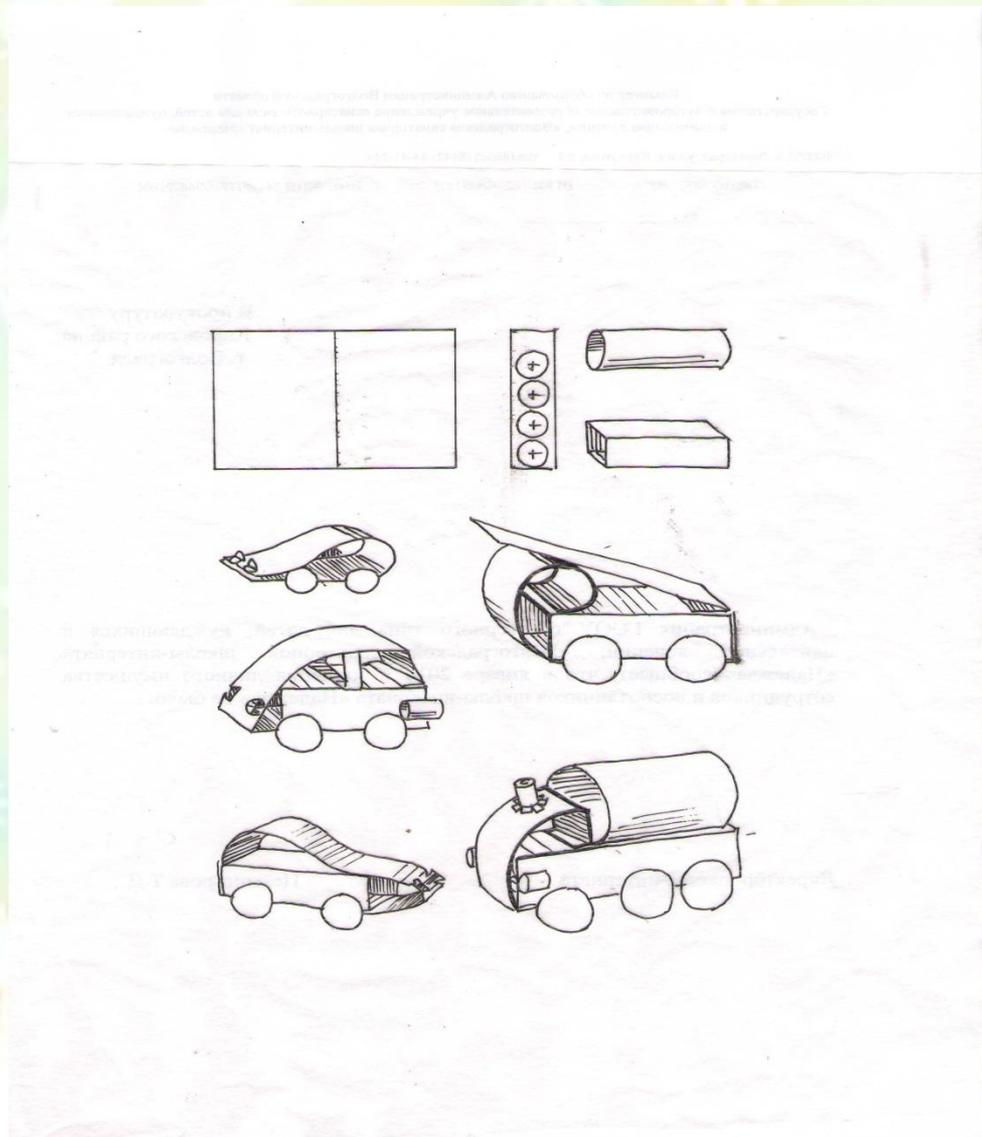
Проектирование фонарей



Проектирование ажурных оград



Проектирование транспорта



Работа учеников 3 класса
Макет «Улица твоего города»



Организация учебно-воспитательного процесса

III этап

Презентации, виртуальные экскурсии, включающие набор фотографий, репродукций, терминологию

Творческие работы учащихся, выполненные по собственному замыслу

Стихотворения, загадки, кроссворды

Работы учащихся прошлых лет

Дидактические материалы используемые на III этапе развития творческих способностей

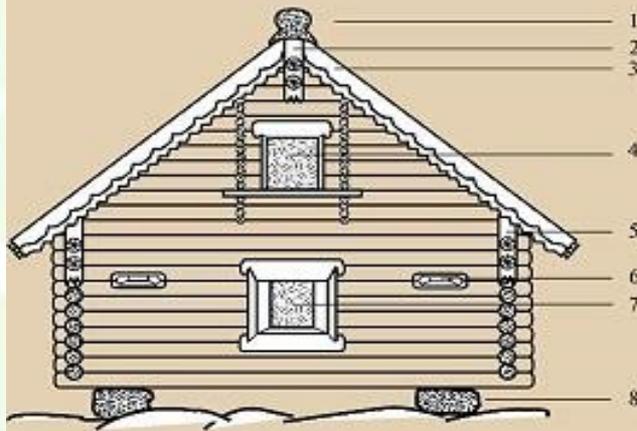


Зрительный ряд
Декор русской избы
Наличники

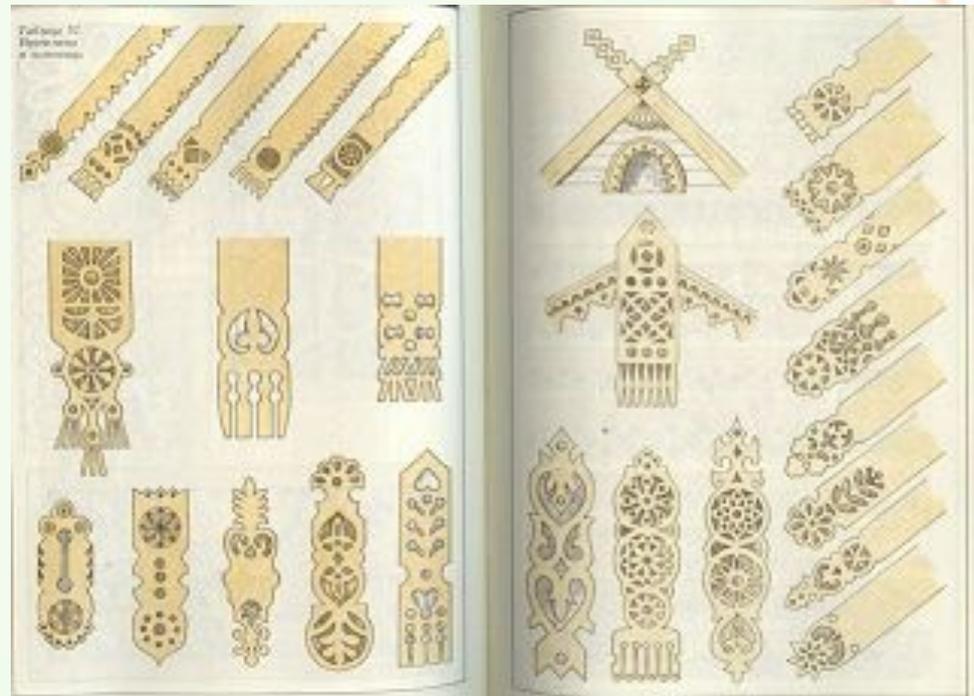


Дидактические материалы

Фронтон русской избы



1. Конек - резное завершение конца охлупня.
2. Полотенце (кисть, ветренница) - короткая резная доска, закрывающая стык причелин.
3. Причелина - доска, закрывающая наружные торцы подкровельных слес.
4. Окошко теремка.
5. Полотенце, закрывающее концы верхних бревен.
6. Волоковые окошки, заволикивающиеся (закрывающиеся) изнутри дощечкой.
7. Красное (косячатое) окно, обрамленное с трех сторон брусчатыми косяками, соединенными косо ("в ус").
8. Ряж - опора бревен нижнего венца.



Макеты «Образ традиционного русского дома»

Работы учеников 4 класса



Макет «Деревня -деревянный мир»

Работы учеников 4 класса



Дидактические материалы используемые на III этапе развития творческих способностей

Древние города
нашей земли



Новгород. Кремль. Софийский собор. XI в.



Загорск. Соборная площадь. Троице – Сергиевой лавры. XV-XVII в.



Словари терминов

К уроку «Древнерусский город-крепость»

- **Башня** – высокое оборонительное сооружение с площадкой на вершине для размещения воинов.
- **Крепость** – оборонительное сооружение, состоящее из башен, соединенных стенами.
- **Кремль (детинец)** – центральная часть крепости.
- **Посад** – поселение у стен крепости или Кремля.
- **Ров** – глубокая канава, наполненная водой.
- **Тын** – ограждение из бревен, частокол.

К уроку «Древние соборы»

- **Барабан** - венчающая часть здания, цилиндр или многогранник, на котором возводиться купол.
- **Закомары** - полукруглое или килевидное завершение наружной верхней части стен древнерусских храмов.
- **Глава** - купол с барабаном и крестом, увенчивающий храмовое здание.
Куб - основной объем храма.
Луковица - церковная глава, напоминающая по форме луковицу.
Пилястра (лопатка) - конструктивный или декоративный.
Портал - архитектурно оформленный вход в здание.
Фронтон - завершение фасада здания, портика, колоннады, огражденное скатами крыши и карнизом у основания.
Яблоко — шар на завершении купола под крестом.

Макет «Древнерусский город- крепость»

Работа учеников 4 класса



Результативность

Уровни развития творческих способностей учащихся 3-4 классов

