



Тема опыта:
**Коллективная художественная
деятельность на уроках
изобразительного искусства как
средство развития творческих
способностей младших школьников**

Актуальность

Развитие у детей способностей творчески работать — одна из важнейших задач современного образования.

Динамичность мира, в котором мы живем, делает креативность не роскошью, доступной и требуемой от избранных, а повседневной необходимостью каждого человека. Высокий уровень развития творческих способностей в наше время все чаще рассматривается как необходимое условие выживания в постоянно меняющемся окружении. Особенно значима для современного человека способность творчески работать в коллективе.

Цель:

- **обеспечение положительной динамики творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства посредством коллективной деятельности.**

Что же такое «творческие способности» или «креативность» (от лат. creatio - творение)?

«Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания своего опыта».

Американский психолог Фромм

Основные показатели творческих способностей

```
graph TD; A[Основные показатели творческих способностей] --- B[скорость и гибкость мысли]; A --- C[оригинальность]; A --- D[любопытность]; A --- E[точность и смелость];
```

скорость и гибкость мысли

оригинальность

любопытность

точность и смелость

**Основные направления
в развитии творческих
способностей детей:**

**Развитие
творческого воображения**

**Развитие
творческого мышления**

Задачи:

- развитие творческого мышления, воображения, фантазии как компонентов творческих способностей;
- приобретение навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- развитие пространственного мышления, способности сконструировать целостную форму и видеть соотношение ее частей;
- развитие умения работать с художественными материалами (картон, бумага, пластилин);
- воспитание у детей интереса к совместной деятельности и результатам коллективного творчества

Этапы развития творческих способностей

III Альтернатив

II Преобразования

I Подражание, имитация

Подражание, имитация

Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта, как основы для творчества. Освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.

Преобразования

Применение основных эталонов и их преобразование в новых лично-значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями

Альтернатив

Индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого опыта

Коллективные формы изобразительной деятельности

1. **Совместно-индивидуальная форма** характеризуется тем, что на начальном этапе участники работают индивидуально и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции
2. **Совместно-последовательная форма** предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего
3. **Совместно-взаимодействующая форма** представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности

Выписка из тематического планирования

1 класс

III Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Строим город

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся

2 класс

I Чем и как работают художники

Игровая площадка для вылепленных животных

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся
Выполнение макета игровой площадки

Морозные узоры

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся
Создание коллективного панно

II Реальность и фантазия

Подводный мир. Постройка и реальность.

Совместно-индивидуальная деятельность учащихся
Создание композиции «Подводный мир»

Выписка из тематического планирования

IV Как говорит искусство

<p>Птицы. Пропорция как средство художественной выразительности</p>	<p>Совместно-последовательная деятельность учащихся Создание мобиля «Стая птиц»</p>
---	---

3 класс

I Искусство в твоём доме

<p>Витрины магазинов. Головные уборы</p>	<p>Совместно-индивидуальная деятельность учащихся Выполнение оформления витрины магазина</p>
<p>Ажурные ограды</p>	<p>Совместно-индивидуальная деятельность учащихся. Коллективная работа «Улица твоего города»</p>
<p>Фонари на улицах и в парках</p>	
<p>Транспорт</p>	

Выписка из тематического планирования

III Художник и зрелище

Театр кукол. Голова кукол.
Театральный костюм.

Совместно-взаимодействующая
деятельность учащихся
Создание театра кукол

Театральный занавес

Афиша

4 класс

I Каждый народ художник. Истоки народного искусства

Пейзаж родной земли. Гармония
жилья и природы. Деревня-
деревянный мир.

Совместно-взаимодействующая
деятельность учащихся
Создание макета русской избы.
Макета «Деревня - деревянный мир»

Образ традиционного русского
дома

Образ красоты человека

Народные праздники

Выписка из тематического планирования

II Древние города нашей земли

Города Русской земли. Узорочье теремов.

Древнерусский город – крепость.

Древние соборы

Совместно-взаимодействующая деятельность учащихся

Создание макета древнерусского города - крепости

В своей работе я придерживаюсь основных педагогических требований:

- **посильность предлагаемых учащимся творческих заданий;**
- **дети должны быть наделены умениями и навыками, необходимыми для выполнения предлагаемого творческого задания;**
- **создание условий, побуждающих учащихся к творчеству;**

Организация учебно-воспитательного процесса



Дидактические материалы используемые на I этапе развития творческих способностей

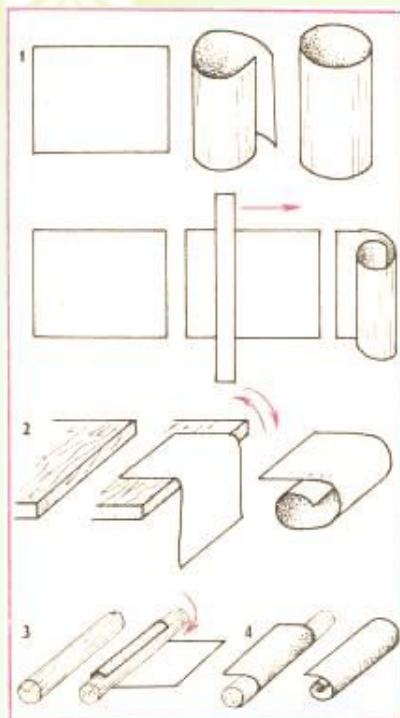
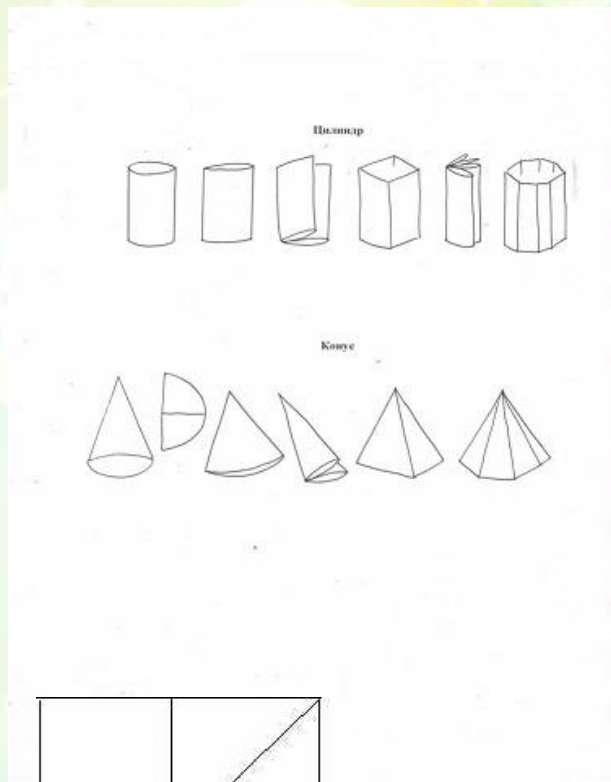
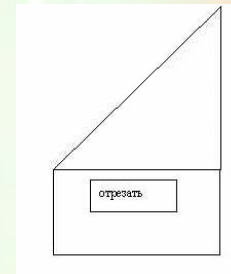
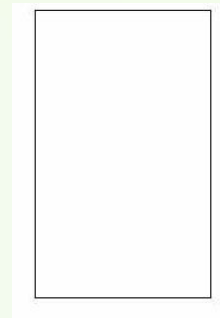
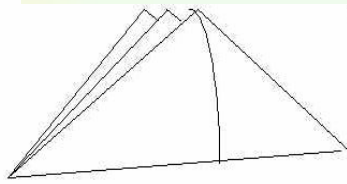
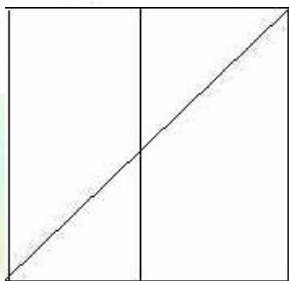


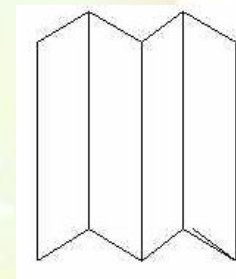
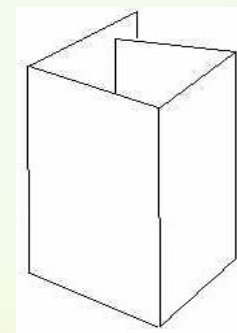
Рис. 2. Сгибание бумаги в цилиндрическую или конусовидную форму: 1 — путем предварительного определения направления волокон листа бумаги; 2 — проглаживание нейки; 3 — протягиванием через; 4 — накручиванием на форму-б



Вырезание круга



Вырезание квадрата



Сгибы и складки

Работа учеников 1 класса «Строим город»



Организация учебно-воспитательного процесса



Дидактические материалы используемые на II этапе развития творческих способностей

Фонари на улицах и в парках.



Работа учеников 2 класса «Морозные узоры»



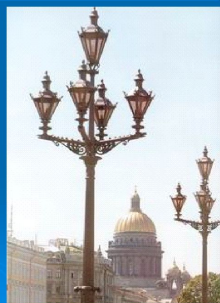
Дидактические материалы используемые на II этапе развития творческих способностей

Фонари на улицах и в парках.



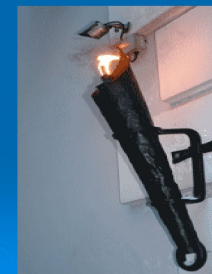
Фонарь

Осветительный прибор в виде различных форм, коробки или ящичка со стеклянными стенками, в котором помещается источник света.



1699 год

Петр I

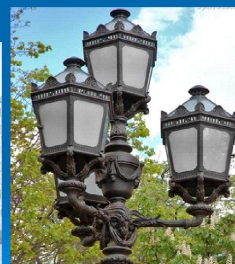


1730 год.

Анна Иоанновна



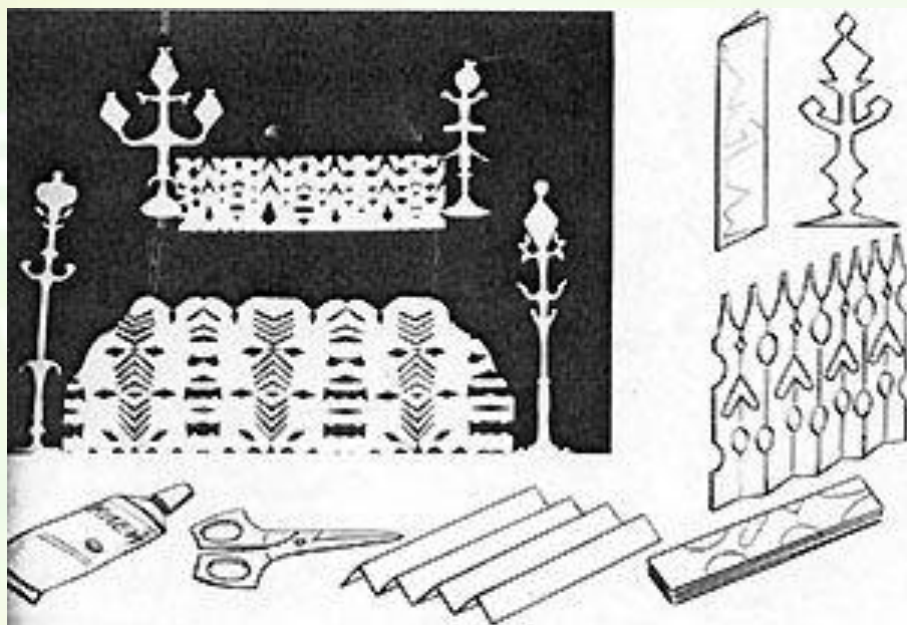
Чугунные фонари



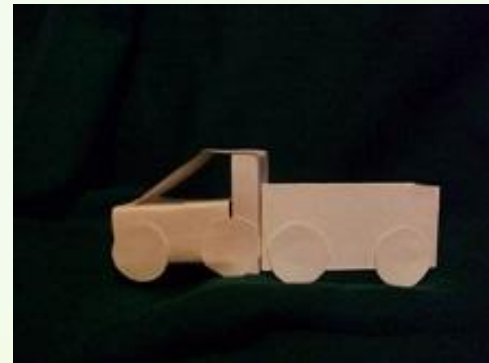
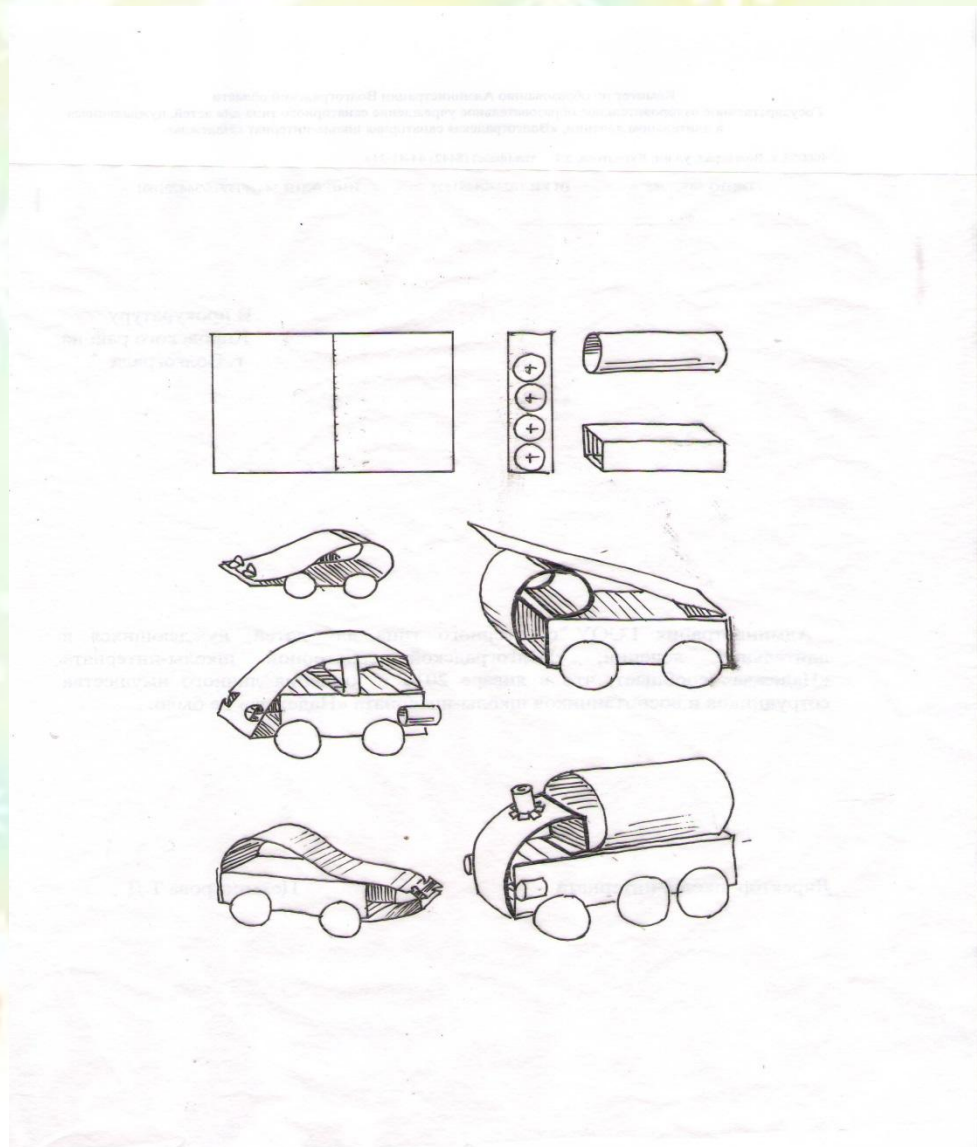
Проектирование фонарей



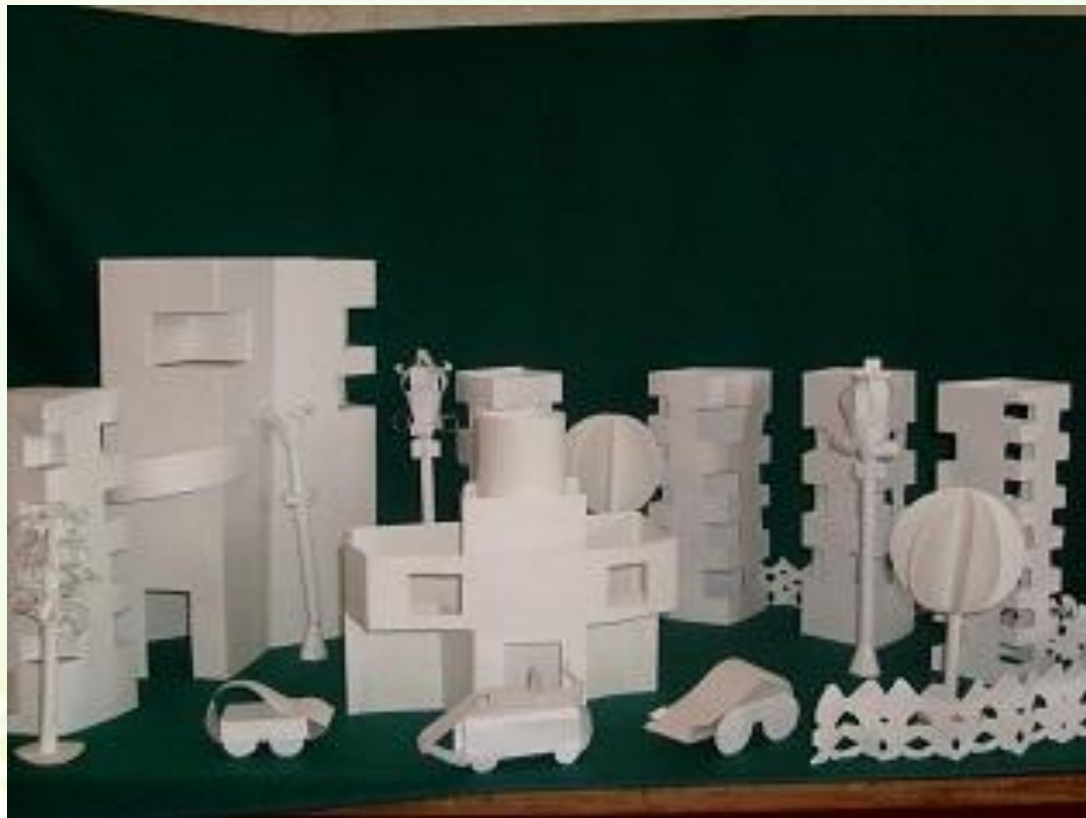
Проектирование ажурных оград



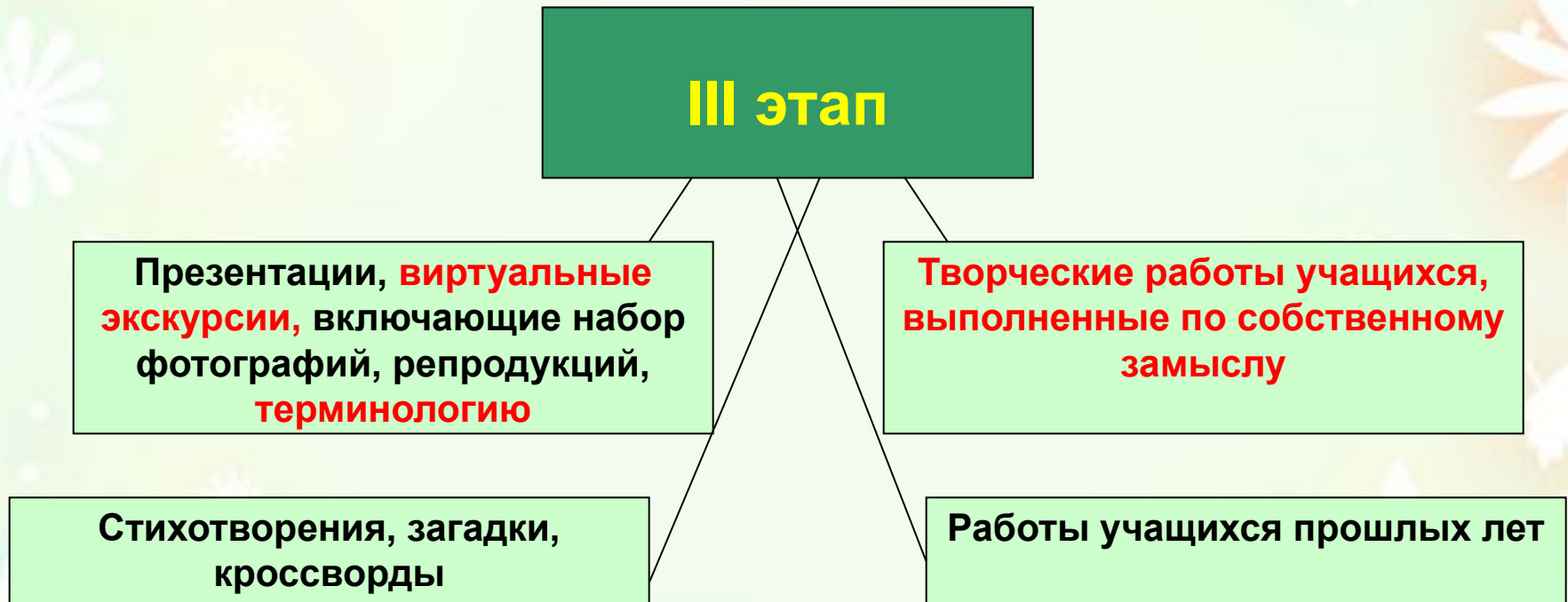
Проектирование транспорта



Работа учеников 3 класса
Макет «Улица твоего города»



Организация учебно-воспитательного процесса



Дидактические материалы используемые на III этапе развития творческих способностей

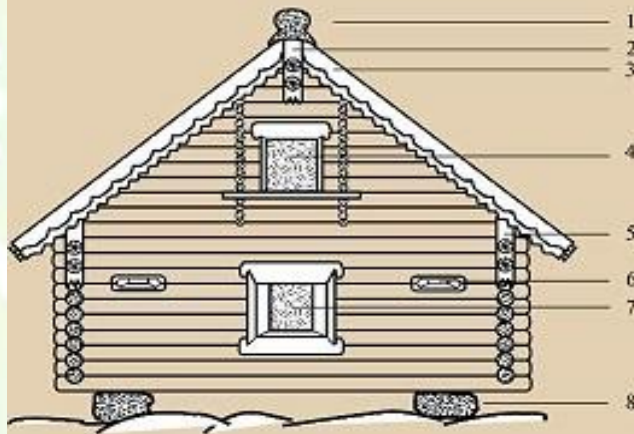


Зрительный ряд
Декор русской избы
Наличники

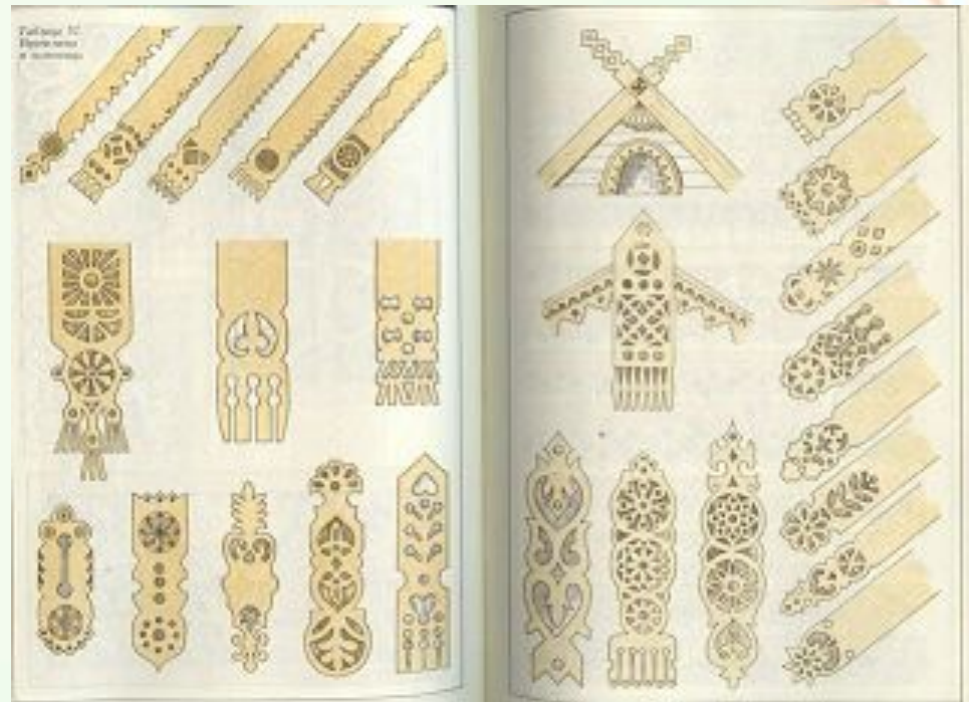


Дидактические материалы

Фронтон русской избы



1. Конек - резное завершение конца охлупня.
2. Полотенце (кисть, ветренница) - короткая резная доска, закрывающая стык причелин.
3. Причелина - доска, закрывающая наружные торцы подкровельных слес.
4. Окошко теремка.
5. Полотенце, закрывающее концы верхних бревен.
6. Волоковые окошки, заволикивающиеся (закрывающиеся) изнутри дощечкой.
7. Красное (косячатое) окно, обрамленное с трех сторон брусчатыми косяками, соединенными косо ("в ус").
8. Рязь - опора бревен нижнего венца.



Макеты «Образ традиционного русского дома»

Работы учеников 4 класса



Макет «Деревня -деревянный мир»

Работы учеников 4 класса



Дидактические материалы используемые на III этапе развития творческих способностей

Древние города
нашей земли



Новгород. Кремль. Софийский собор. XI в.



Загорск. Соборная площадь. Троице – Сергиевой лавры. XV-XVII в.



Словари терминов

К уроку «Древнерусский город-крепость»

- **Башня** – высокое оборонительное сооружение с площадкой на вершине для размещения воинов.
- **Крепость** – оборонительное сооружение, состоящее из башен, соединенных стенами.
- **Кремль (детинец)** – центральная часть крепости.
- **Посад** – поселение у стен крепости или Кремля.
- **Ров** – глубокая канава, наполненная водой.
- **Тын** – ограждение из бревен, частокол.

К уроку «Древние соборы»

- **Барабан** - венчающая часть здания, цилиндр или многогранник, на котором возводиться купол.
- **Закомары** - полукруглое или килевидное завершение наружной верхней части стен древнерусских храмов.
- **Глава** - купол с барабаном и крестом, увенчивающий храмовое здание.
Куб - основной объем храма.
Луковица - церковная глава, напоминающая по форме луковицу.
Пилястра (лопатка) - конструктивный или декоративный.
Портал - архитектурно оформленный вход в здание.
Фронтон - завершение фасада здания, портика, колоннады, огражденное скатами крыши и карнизом у основания.
Яблоко — шар на завершении купола под крестом.

Макет «Древнерусский город- крепость»

Работа учеников 4 класса



Результативность

Уровни развития творческих способностей учащихся 3-4 классов

