

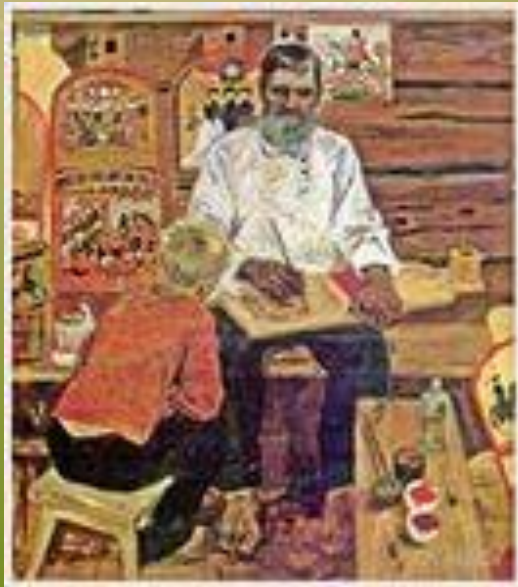
«Роспись доски городецким узором»

урок-презентация



Урок подготовила
Баринова Г.Д., преподаватель ИЗО
МБОУ ДО «Мариинско-Посадская ДШИ».

**Городецкая роспись -как ее нам не знать...
Здесь такие узоры, что ни в сказке сказать,
Здесь такие сюжеты -ни пером описать.
Городецкая роспись -как ее нам не знать.**



**Знаменитый мастер городецкой
росписи Лазарь Мельников.**

**. Благодаря ему в 19 веке в
росписи появились бутоны цветов,
розаны, купавки.**

Городецкая роспись



- Знакомство с основными сюжетами росписи.
- Знакомство с основными приемами росписи.
- Выполнение практического задания: роспись разделочной доски

Городецкий орнамент

В росписи значительное место занимает орнамент.

Орнамент — это живописное или графическое украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Основные элементы Городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

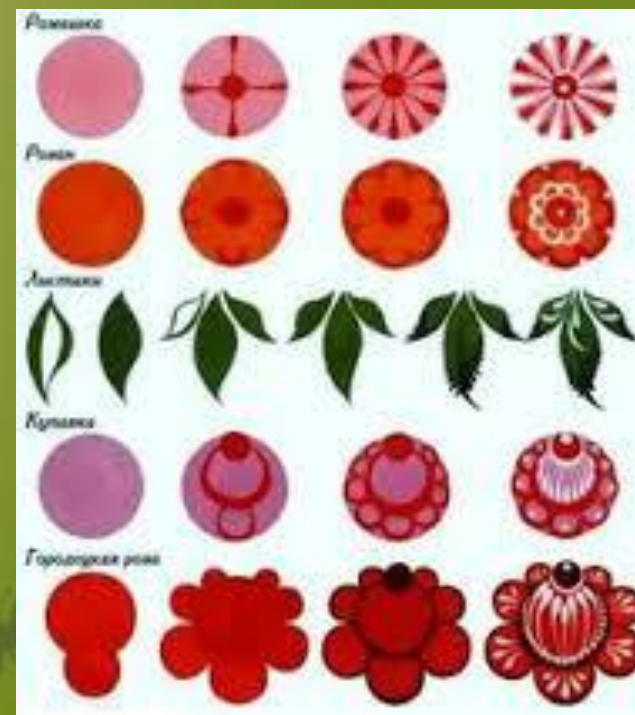


Техника изображения основных растительных элементов

Купавка — самый распространенный цветок в городецком орнаменте.

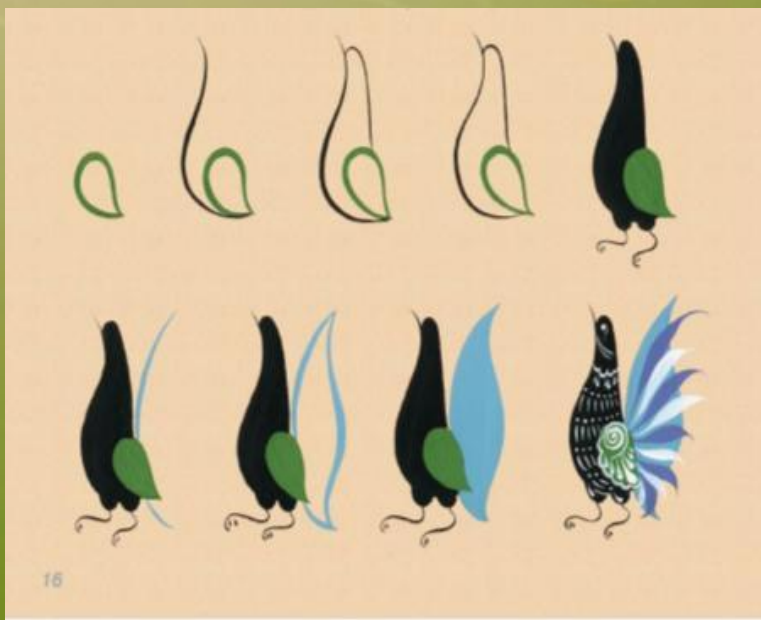
Розан отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки.

Бутон- это разновидность цветка.



Техника изображения птиц

Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это павлин, и индюк, петух, и сказочная птица.



Виды композиции в городецкой росписи:

1. Цветочная роспись.



2. Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» .



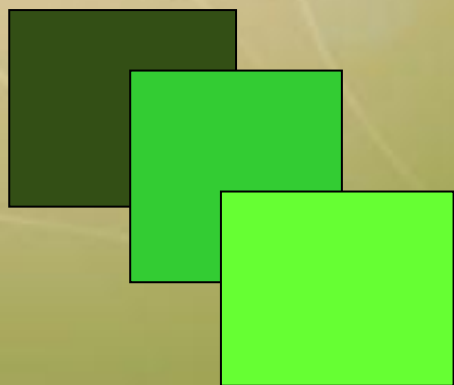
3. Сюжетная роспись



*Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!*

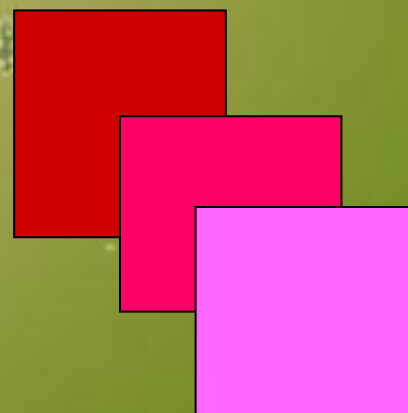
Все элементы узоров городецких мастеров
выполняются
на ярко-желтом фоне следующими цветами:

Для
листочков

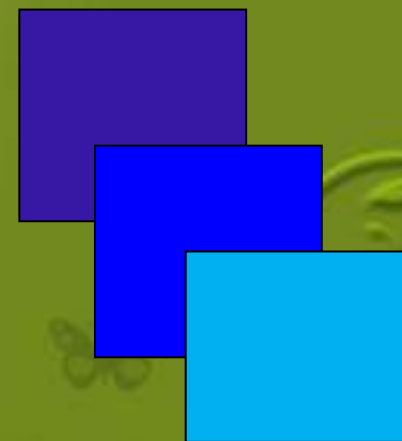


Для цветов:

Розана



Купавки



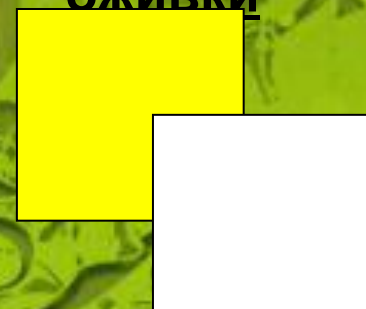
Для коней



Для птиц



Для
оживки



Техника исполнения Городецкой росписи

Первый этап — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна.



Второй этап — тенька (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией.



Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белыми. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.



Роспись доски городецким

Порядок выполнения росписи:
узором.

- а) На разделочной доске тонкими линиями карандашом намечается **композиция** будущего узора.
- б) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - **основа** цветка. Фоном для росписи может служить чистое дерево.
- в) По верх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – **обводка**.
- г) Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «**оживкой**» и придает работе законченный вид.



Практическое задание

Правила работы с кистью и красками:

- Хорошо иметь 2-3 кисти разной толщины и формы.
- По окончании работы с красками кисти следует хорошо обмыть, вытереть и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса.
- Краски не пробуем на вкус.
- Кисточкой с краской не размахиваем, чтобы не испачкать рядом сидящего .
- Краски смешиваем на палитре.



Викторина

- С каким народным промыслом вы сегодня познакомились?
городецкая роспись
- Где и когда возникла городецкая роспись?
город Городец. в 1152 году
- Основные элементы городецкой росписи?
розан, купавка, ромашка
- Цветовая палитра городецкой росписи?
*Краски яркие: синий, красный, зеленый.
Оживка: белый, черный цвета.*
- Композиционное построение рисунка?
особенности построения композиции: закон симметрии.
- На каких изделиях встречается эта роспись?
ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде
- Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились?

**Спасибо за
внимание!**

