



Легенды о цветах

выполнила учительница физики Джунусова
Айжан Смагуловна Чановской СШ№2
Новосибирской области.



*Там , где вырождаются цветы, не
может жить человек.*

*Они прекраснее всего, что нам дает природа на Земле:
То дар ее - бесценный
Для всех искусств цветков –
Образчик неизменный.*

Жак Делиль.



- Жарки(купальница).
Жаркое пламя любви,
которое
воспламенило душу
русалки,
влюбленную в
пастуха Алексея,
превратившуюся в
цветок купальницы.



- Анемона – ветреница.
Слезы богини
Афродиты, которая
оплакивала
умирающего Адониса.



- Василек.

При раскопках
гробницы
Тутанхамона был
найден маленький
веночек из васильков.



- Ландыш.

После его цветения на месте его лепестков, появляется крупная красная ягода. Это не ягода, а горючие слезы, которыми ландыш оплакивает расставание с весной.



- Ландыши,
ландыши,
светлого мая
привет.



*Ландыш
майский*

майский
ландыш

- Дельфиниум (живокость или шпорник).

Юноша,
превратившийся в
дельфина принес во
рту своей изваянной
девушке цветок,
который так был
назван.



- Бессмертник (нечуй - ветер).

Помогает слепым открывать зачатые клады. В ночь на Ивана Купалу с нечуй – ветром, и цветущим папоротником в руках надо было сорвать цветок разрыв – траву и гулять.

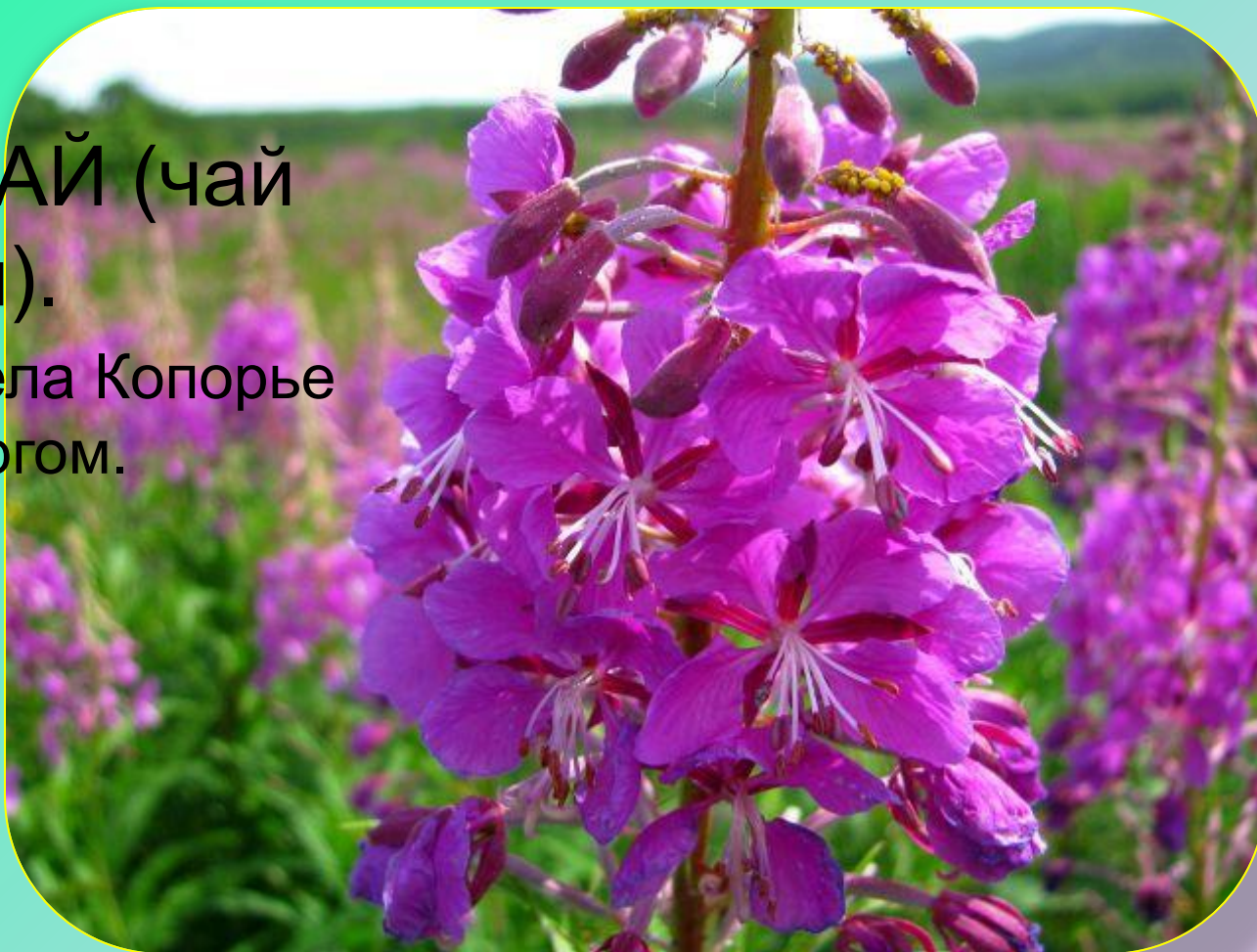


- АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ.
В ЭТОМ ЦВЕТКЕ
ОТРАЗИЛИСЬ ТРИ
ПЕРИОДА ЖИЗНИ
ДЕВОЧКИ Анюты с
добрым сердцем и
доверчивыми
лучистыми глазами.



- **ИВАН – ЧАЙ (чай копорский).**

По названию села Копорье под Петербургом.



- Примула(разрыв – трава и цветок ключик).



Примула в ассортименте — от 40 рублей.



■ Флоксы(пламя).

Это цветы
проросшие от
брошенных на
землю факелов
бога любви
Эрота,
охранявшего
любовь Одиссея и
Пинелопы.



■ **Лилия (БЕЛЫЙ – БЕЛЫЙ)**

Это символ непорочности и чистоты, потому их часто дарили невестам. Она еще на Руси символ мира.



Не рвите нас! Сорвав , вы нас тотчас убиваете и не даёте произвести потомство.

*Давайте пройдемся Медленно по лугу
И «здравствуй» скажем каждому цветку.*

Я должен над цветами

Наклониться

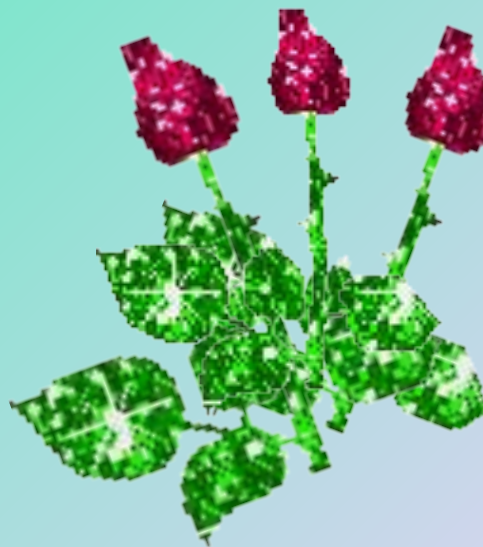
Не для того , чтобы рвать

Или срезать.

А чтоб увидеть

Добрые их лица

И доброе лицо им показать.



Используемая литература:

1.Никоненко Н.М. «Декоративно – прикладное творчество».

2.Интернет – ресурсы:

https://yandex.ru/images?uinfo=sw-1024-sh-768-ww-1007-wh-666-pd-1-wp-4x3_1024x768-lt-7074

