

ΠΟЭΜΑ В ΚΑΜΗΕ

# Архитектуру называют застывшей музыкой.

<b>Церковь Вознесения в Коломенском</b>	<b>Церковь Покрова на Нерли</b>
<p>Страна <b>Россия</b> Село <b>Коломенское</b> город <b>Коломна</b> Московской области Конфессия <b>Православие</b> Епархия <b>Московская</b> Основатель <b>Василий III</b> Дата основания: <b>1528-1532 год, XVI век</b> Тип здания <b>Церковь</b> Статус <b>Объект культурного наследия</b></p>	<p>Страна <b>Россия</b> Село <b>Боголюбово</b> <b>Суздальский район</b> Владимирской области Конфессия <b>Православие</b> Епархия <b>Владимирская и Суздальская</b> Основатель <b>Андрей Боголюбский</b> Дата основания: <b>1158 год, XII век</b> Тип здания <b>Крестово-купольный храм</b> Статус <b>Объект культурного наследия</b></p>

# ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ.

# Церковь Вознесения.

- Возведена в Коломенском в 1529—1532 годах (предположительно итальянским архитектором Петроком Малым.) на правом берегу Москвы реки. Ктитор храма — великий князь Московский Василий III. Возможно, храм был возведен в честь рождения сына великого князя, будущего царя Ивана Грозного.



# Вид церкви.



- Церковь Вознесения — [Всемирное наследие](#) Церковь Вознесения — Всемирное наследие [ЮНЕСКО](#) Церковь Вознесения — Всемирное наследие ЮНЕСКО (с [1994](#) года). В конце 2007 года была окончена реставрация и подклетный ярус храма был открыт для

# Вид церкви.

- Но более поздняя дата церкви Вознесения по сравнению с Троицкой церковью ни в коем случае не умаляет значение коломенского памятника для русской архитектуры. В этом храме наряду с шатром были применены пристенные пилоны, что позволило построить огромное здание невиданных пропорций, с «летающей» архитектоникой



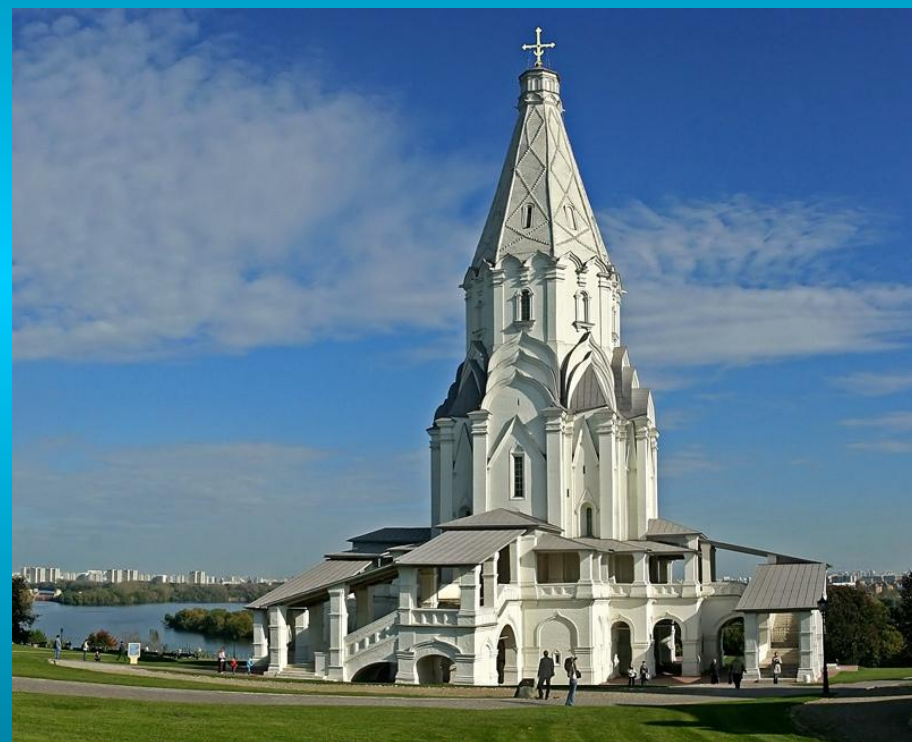
# Вид церкви.

- Постройка была осуществлена с неслыханным размахом и огромными материальными затратами. В истории русского зодчества храм остался произведением, с точки зрения его формального совершенства единственным и неповторимым.



# Вид церкви.

- Церковь Вознесения выполнена в виде центрического храма-башни, ее высота составляет 62 метра. План представляет собой равноконечный крест. Внутреннее пространство храма сравнительно невелико — чуть более 100 квадратных метров. Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-всходами





# Вид церкви.

- На фасадах углы церкви оформлены вытянутыми плоскими пилястрами с капителями в духе раннего Возрождения. Между ренессансными пилястрами сделаны остроконечные готические вимперги.

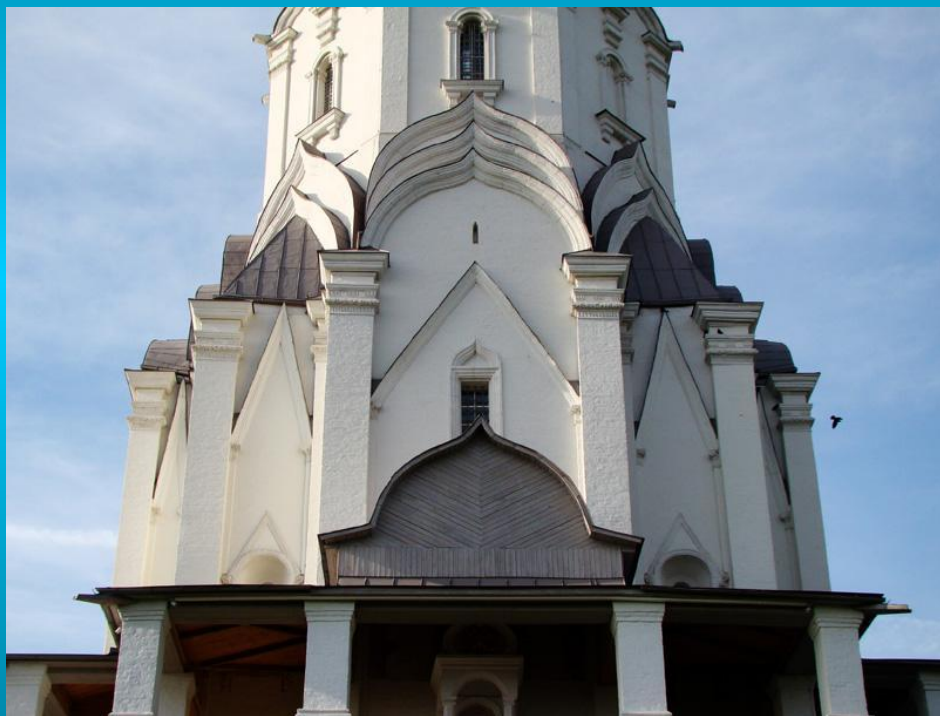


# Вид церкви.

- Храм выстроен из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора.



# Про церковь.



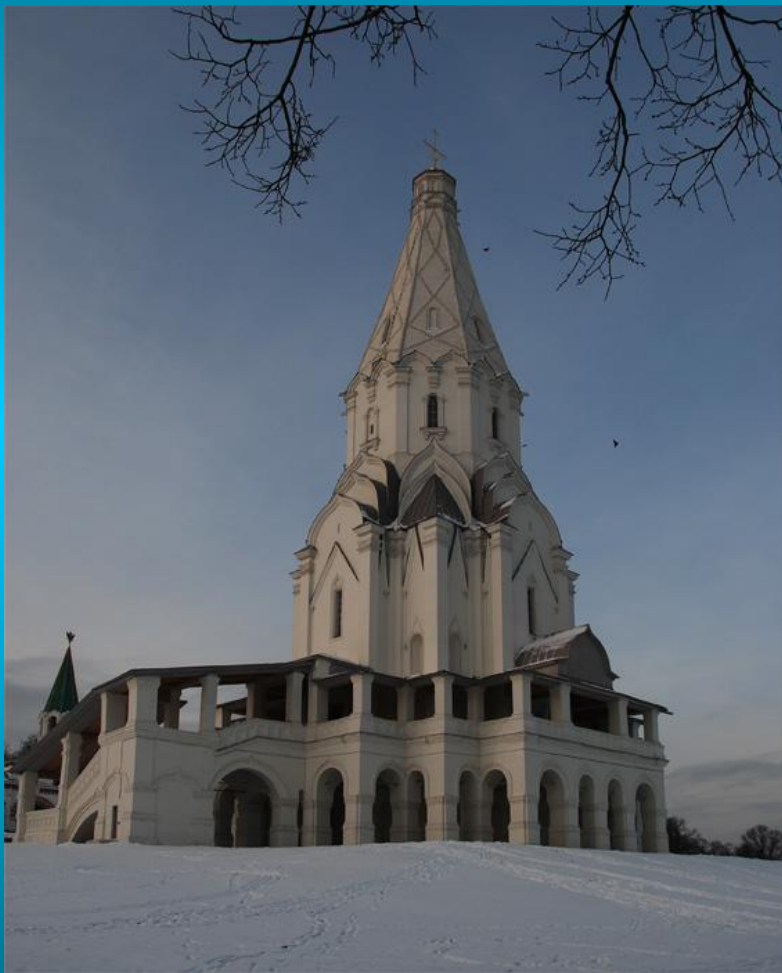
- В церкви Вознесения в Коломенском, как показал С. С. Подъяпольский, имели место многочисленные «ренессансные» элементы.

# Про церковь.

- В отношении имеющих место в коломенском храме готических элементов (общей столпообразности и многих элементов декора, прежде всего самих вимпергов)



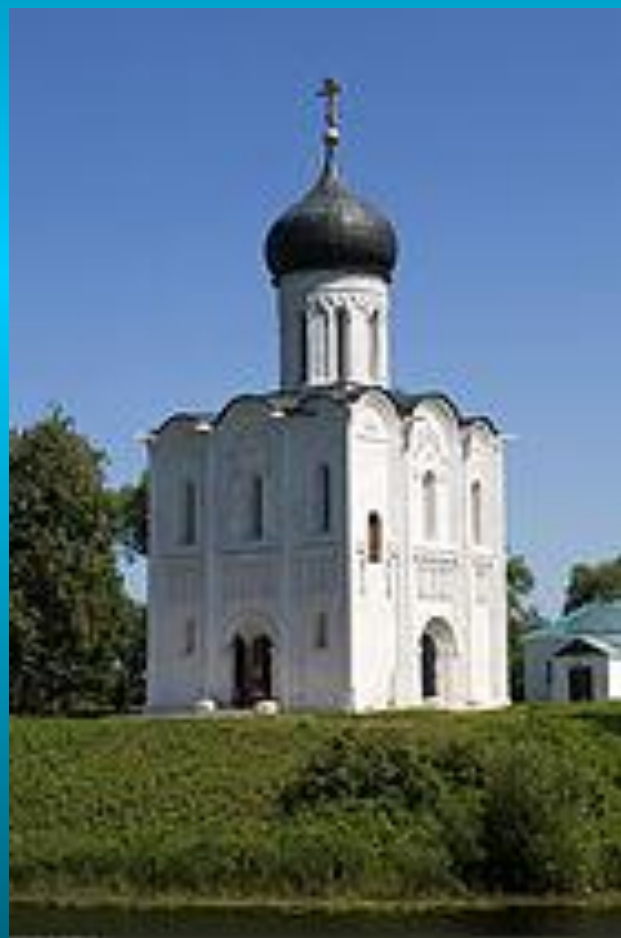
# Про церковь



- Исследователь полагал, что Петрок Малый применил их как стилизацию под «местную» архитектуру, так как уловил в предшествовавшем ему древнерусском зодчестве дух готики.

# Цéрковъ Покровá на Нерлѣ

Белокаменный храм во Владимирской области, в 1,5км от Боголюбова, был построен в 1158 году





Церковь освящена в честь праздника Покрова Богородицы, установленного на Руси в середине XII века по инициативе Андрея Боголюбского. Вероятно, это первая церковь Покрова на Руси.

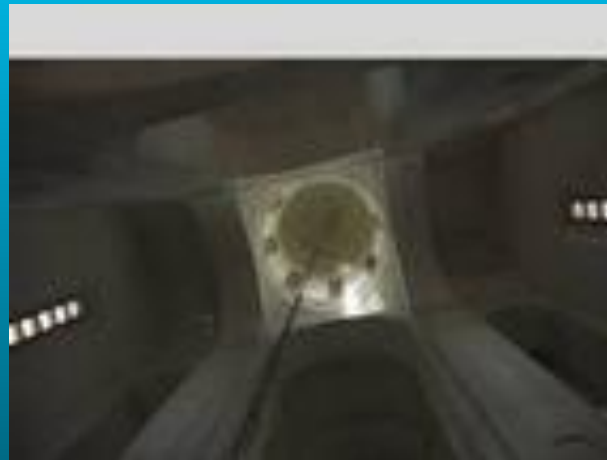




Место расположения храма уникально:  
Покровская церковь выстроена в низине,  
на заливном лугу.



От храма XII века без существенных искажений до нашего времени сохранился основной объём



# Стены церкви украшены резными рельефами.



Церковь Покрова на Нерли близ [Владимира](#) является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...





Церковь Покрова на Нерли входит в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО Церковь Покрова на Нерли входит в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».



# План описания памятника архитектуры

- По какому поводу воздвигнут памятник?
- Кто его автор?
- Где и когда сооружен?
- Описание памятника (общий вид и отдельные элементы)
- Описание ландшафта, в который вписан памятник
- Впечатление, которое он производит