

Русская культура 19 века

Автор Кузнецова И.А.
МБОУ «Гимназия № 1»
Г. Владивосток

образование

- Сложилась система образования. Реформа 1803 г. – созданы в губернских городах гимназии, в губернских городах уездные училища. Приходские училища создавались в сельской местности. Открыты университеты: Дерптский, Казанский, Харьковский, Виленский, Томск, Одесса
- Все типы школ- сословно- обособленные. В 1859 г. открыты первые Воскресные школы. С 1864- 1874 открыто 10 тыс земских школ.
- Основной тип средней школы были гимназии (реальные и классические)
- По переписи населения уровень грамотности 1897 г.- 4%

Наука

Биология

- Двигубский И.А. 1806 г. утверждал, что земная поверхность и населяющие ее существа с течением времени претерпевают значительные изменения
- И.Е. Дядьковский доказывал, что все явления в природе подчинены общим законам развития
- К.М.Бэр «Всеобщий закон развития природы» 1834 г. предоставил обоснование представлений о развитии живых организмов

Наука

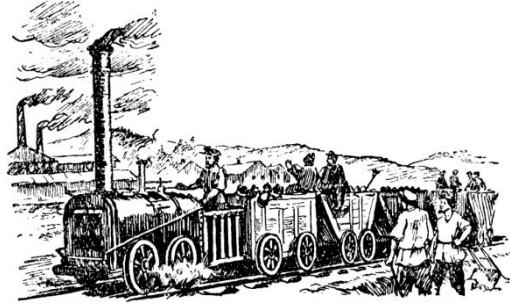
математика

- М.В. Остроградский внес вклад в развитие математической физики
- Н.И.Лобачевский обосновал неевклидову геометрию в 1826 г.

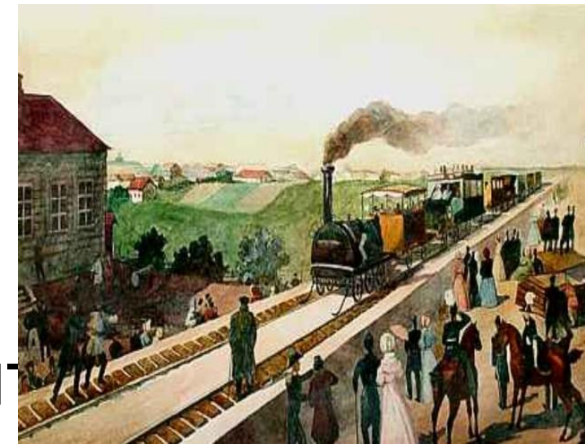
Наука

физика и механика

- В.Ы.Петров 1802 г. разработал гальваническую батарею
- П.Л.Шиллинг в 1832 г. создал первый в мире электрический телеграф
- Б.С.Якоби в 1850 г. изобрел буквопечатающий аппарат для телеграфа
- П.Л.Чебышев теории машин , конструирование механизмов
- А.Г.Столетов в 1876 г. получил значение близкое к скорости света
- А.П.Попов в 1895 г. приемник- передатчик, добился через несколько лет 150 км дальности передачи и приема
- П.Н.Яблочков создал дуговую электрическую лампу в 1876 г.



Наука металлургия и транспорт



- П.П.Аносо разработал 4 варианта получения булатной стали
- Братья Черепановы построили в 1830 г. в Нижнетагильске железную дорогу, которая связал фабрику и медный рудник (835 метров)
- В 1837 г. первая железная дорога Петербург- Царское село
- А.Ф.Можайский сконструировал первый в мире самолет, испытания неудачей
- Ф.А.Блинов изобрел гусеничный трактор

Паровоз Е.А. и М.Е. Черепановых

1833



Первые железные дороги

Первая паровая железная дорога Ливерпуль - Манчестер была открыта в 1825 г. С этого времени началось быстрое развитие железнодорожного транспорта. В том же 1825 г. первая железная дорога была построена в Америке между Чарльстоном и Огеста протяжением 64 км. Паровозы сюда были доставлены из Англии. Затем железнодорожное строительство начали одна за другой европейские страны:

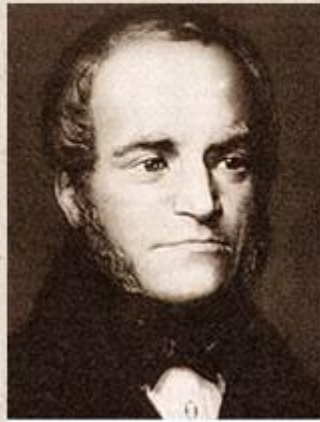
1827-1828 гг.- Франция, Сен-Этьен-Лион, 58 км;

1835 г.- Германия, Фюрт - Нюрнберг, 7 км;

1835 г.- Бельгия, Брюссель-Мехельн, 21 км;

1837 г.- Россия, Санкт-Петербург-Царское Село, 26,7 км.

Санкт-Петербург-Царское Село



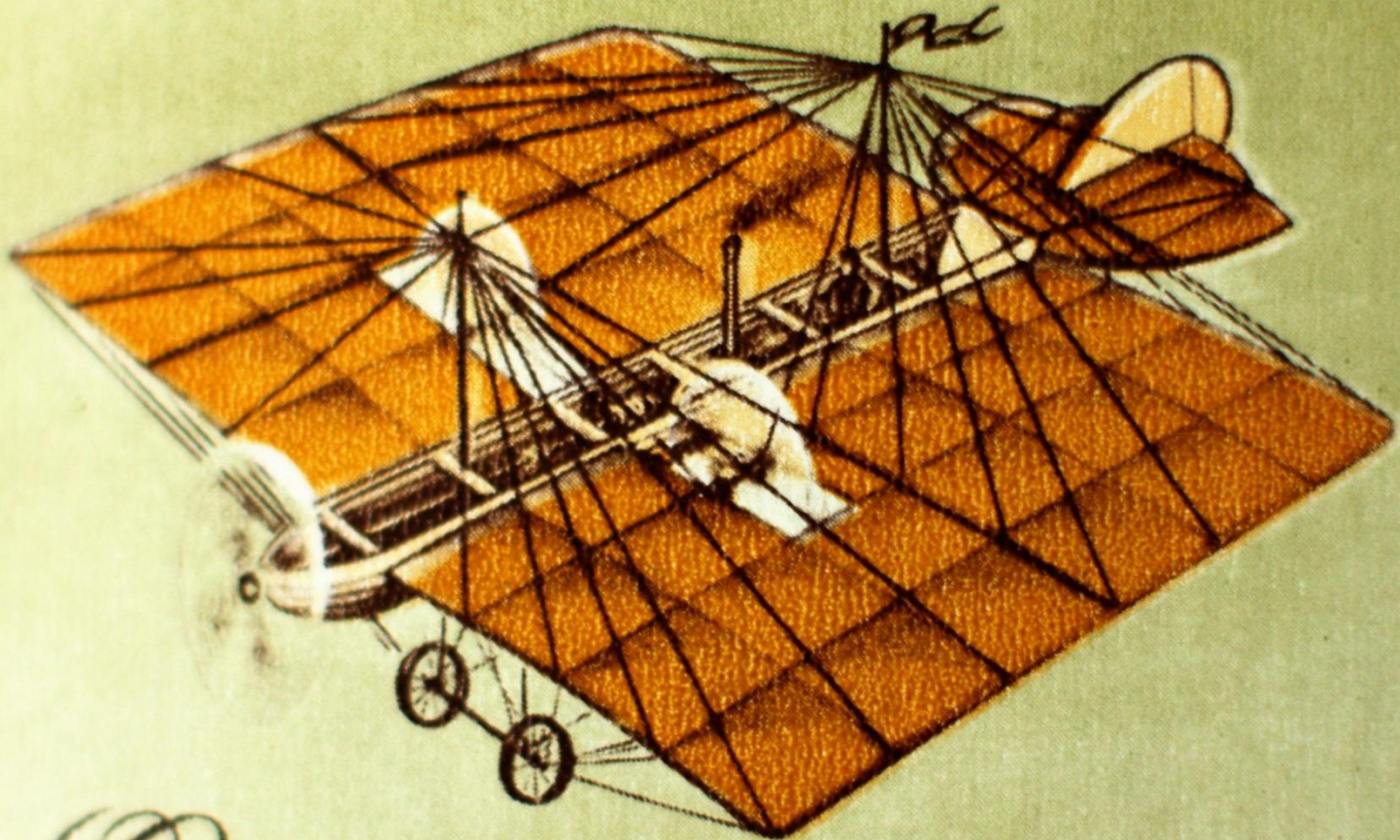
Ф.А.Герстнер (1793-1840)



Памятная медаль в честь открытия Царскосельской железной дороги

Франц Антон Герстнер - австрийский инженер, строитель первой железной дороги в России.

1974



Самолет А. Ф. Можайского (1882)

ПОЧТА СССР
6^к

ХИМИЯ

- К.С. Кирхгоф разработал способ получения глюкозы
- Г.И.Гесс в 1840 г. открыл закон термохимии
- открыл
- Соболевский и Любарский положили начало порошковой металлургии
- Менделеев
- Зинин и Бутлеров создали устойчивые химические красители для текстильной промышленности
- Докучаев исследовал почву

география

- Литке исследована Камчатка, Чукотка и острова Северной части Тихого океана
- Н.М.Пржевальский открыл неизвестные европейцам горные хребты и горные озера Средней Азии. Описал некоторых животных
- Миклухо-Маклай изучал народы Ю-В Азии, Австралии, Тихого океана
- Кокшаров в 1840 г. составил геологическую карту Европейской России в 1842 г. министерство издало первую экономико-географическую карту России
-

Медицина

- И.М.Сеченов создал учение о рефлексах головного мозга
- Павлов об условных рефлексах
- Мечников организовал первую в России бактериологическую станцию
- Пирогов основоположник военно-полевой хирургии, основатель русской школы анестезии, создал атлас топографической анатомии

история

- Соловьев создал 29 томную «История с древнейших времен»
- Ключеский втор исторических исследований и «Курса русской истории»

Литература

- 19 в. Время становления современного литературного языка, сменившего тяжеловесную письменную речь .
- Появление романтизма в русской литературе Жуковский, Рылеев, Кюхельбекер, Одоевский
- Русская литература вступила в **ЗОЛОТОЙ ВЕК**

- Пушкин заложил основы русского реалистического направления
«Капитанская дочка», «Е.Онегин», «Б. Годунов»
- Лермонтов «Герой нашего времени»,
«Бородино»
- Гоголь основатель критического реализма:
«Шинель», «Мертвые души», «Ревизор»
- Островский пьесы «Гроза», «Лес»,
«Бесприданница»
- Тургенев «Записки охотника», «Му-му»
- Чернышевский роман «Что делать»

- Салтыков-Щедрин редактор журнала «Отечественные записки», «Господа Головлевы», «История одного города»
- Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Крестьянские дети»
- Гончаров «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»
- Лесков «Левша», «Очарованный странник»
- Достоевский «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»
- Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»

Музыка 1 пол 19 в.

- Глинка «Жизнь за царя», «Иван Сусанин» 1836, «Руслан и Людмила» 1842
- Даргомыжский опера «Русалка» **новый жанр народно-бытовая психологическая драма**
- Народные мотивы Алябьев и Верстовский

Музыка 2 пол. 19 в.

- Могучая кучка 5:
- Балакирев,
- Мусоргский (Борис Годунов, Хованщина),
- Кюи,
- Бородин (Князь Игорь),
- Римский-Корсаков (Псковитянка)

- П.И.Чайковский (пиковая дама, Е. Онегин), балеты Лебединое озеро и Щелкунчик
- Пианист и дирижер Рубинштейн благодаря ему открылось отделение Русского музыкального общества
- 1866 г. создана Консерватория при музыкальном обществе

Живопись

- 1832 г. в Москве открылось училище живописи, ваяния, зодчества,
- в 1863 г. 14 выпускников Академии художеств отказались писать для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии : обосновали, что в современной живописи есть более достойные темы для кисти. Не получив разрешение писать на свои темы, покинули академию

Основали Петербургскую артель художников, а в **1870 г. стали Товарищество передвижных выставок**

Крамской, Мясоедов, Ге, Перов

К.П.Брюллов представитель классицизма (академизм в живописи)

Последний день Помпеи 1830-1833





7 интересных фактов о картине:

- 1.** Изображение художника в левом углу картины является автопортретом автора.
- 2.** На полотне трижды изображена графиня Юлия Павловна Самойлова, с которой молодого художника связывали романтические отношения. Именно вместе с ней они путешествовали по Италии и бродили среди руин Помпеи, где и зародился замысел прославившего мастера полотна. На картине графиня нарисована в трех образах: женщина с кувшином на голове, стоящая на возвышении в левой части полотна; разбившаяся насмерть женщина, распостёртая на мостовой и рядом с ней живой ребёнок (обоих, предположительно, выбросило из сломавшейся колесницы) - в центре полотна; и мать, привлекающая к себе дочерей, в левом углу картины.
- 3.** В России того времени полотно Брюллова воспринималось как совершенно новаторское. Но оно принесло свою долю славу российской живописи. Е. А. Баратынский сочинил по этому случаю знаменитый афоризм: «Последний день Помпеи стал для русской кисти первым днём!».
- 4.** Заказчиком и спонсором написания работы был знаменитый меценат Анатолий Демидов, который затем подарил картину Николаю I. Некоторое время она выставлялась как руководство для начинающих живописцев в Академии художеств.
- 5.** Вместе с картиной Брюллова в русскую историческую живопись впервые вошел народ. Раньше простых горожан на картинах не изображали. И хотя этот народ был показан довольно идеализированно, без какой бы то ни было социальной характеристики, значение сделанного Брюлловым начинания нельзя не оценить.
- 6.** В первоначальных набросках к картине встречалась фигура грабителя, снимающего драгоценности с упавшей женщины. Однако в окончательном варианте Брюллов убрал его. Первый план картины заняли несколько групп, каждая из которых стала олицетворением великодушия. Отрицательные персонажи не нарушили возвышенный трагический строй картины. Зло, причиняемое людям, воплотилось лишь в разбушевавшейся стихии.
- 7.** Новизна брюлловского замысла заключалась в том, что он использовал два крайне контрастных источника света: горячие красные лучи в глубине и холодные, зеленовато-голубоватые на переднем плане. Он поставил перед собою трудно выполнимую задачу, однако с удивительной смелостью добивался ее решения. На лица, на тела и одежды людей Брюллов смело «бросал» отблески молнии, сталкивал в резких контрастах свет и тень. Оттого так поразила современников скульптурная объемность фигур, непривычная и волнующая иллюзия жизни.

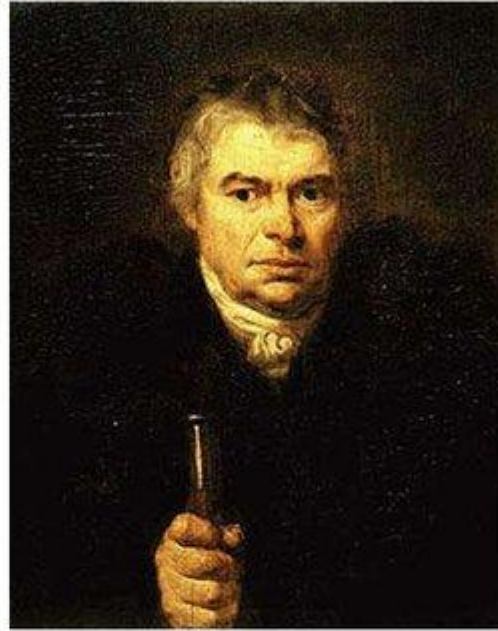
О.А.Кипренский

представитель романтизма в живописи, портретист



В 1827 году, незадолго до того, как окончательно покинуть Россию, Орест Кипренский по заказу Антона Дельвига написал портрет Пушкина. На заднем плане художник изобразил скульптуру музы с лирой, шотландский плед символизирует связь творчества Пушкина с великим поэтом эпохи романтизма Джорджем Байроном. Мнения современников о портрете расходятся. Один утверждали, что черты Пушкина переданы очень верно, другие говорили, что портретное сходство невелико, но Кипренский «наиболее приближается к тому идеальному изображению, какового ... ищут обыкновенно поклонники поэта». Карл Брюллов говорил, что Кипренский изобразил Пушкина не поэтом, а «каким-то денди». Сам Пушкин посвятил художнику стихотворение:

Орест Адамович Кипренский
1782 - 1836



В.А. Тропинин (был крепостным крестьянином) представитель романтизма в России

Василий Андреевич Тропинин — выдающийся русский живописец, он прошел путь от крепостного мальчика, которого хозяева использовали в дворовых работах, до крупнейшего портретиста, по сути создавшего московскую летопись первой половины XIX века в лицах



«Золотошвейка», 1826



«Автопортрете на фоне
Кремля», 1846



«Кружевница», 1823

П.А.Федотов основоположник критического реализма
(господствовал романтизм)
Свежий кавалер и Сватовство майора

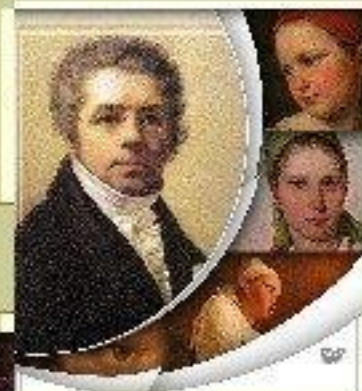


Живопись

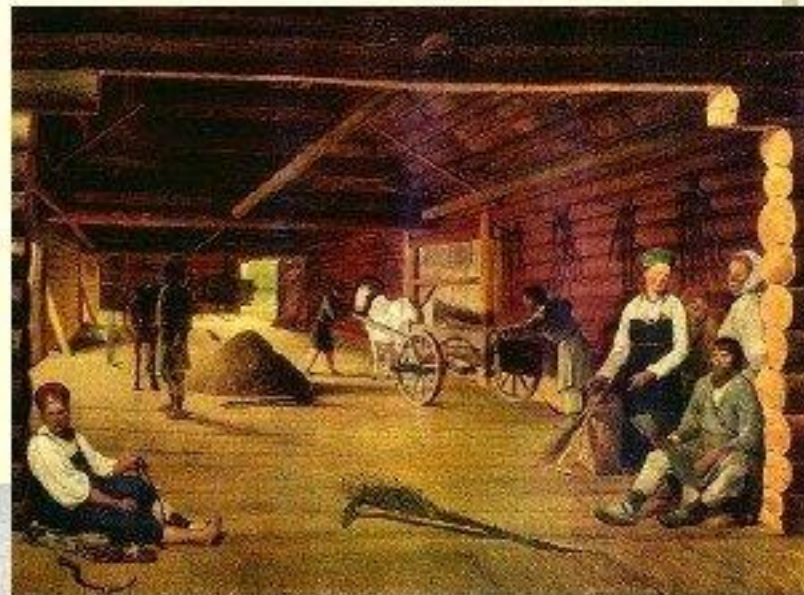
1/2 XIX века

Венецианов
Алексей Гаврилович
(1780 - 1847)

русский живописец, портретист, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог («венециановская школа»).



Жнецы



Гумно



А. Венецианова

Портрет Тамары
Кожевниковой.



Портрет
Н.М. Карамзина.

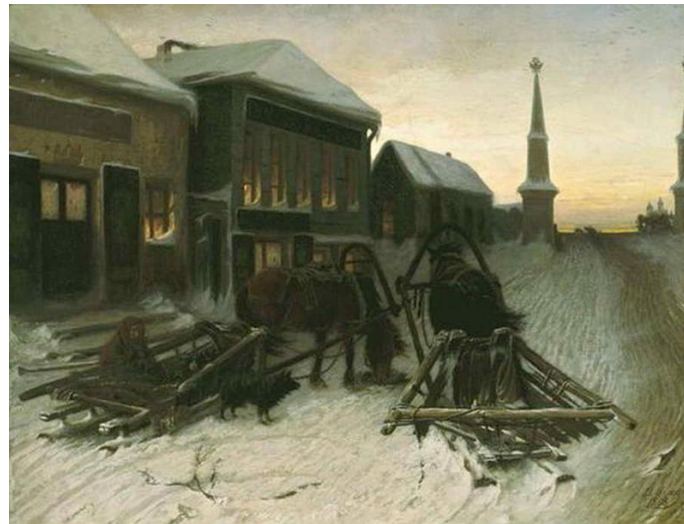


На пашне. Весна.

В.Г.Перов

представитель критического реализма

Чаепитие в Мытищах, Приезд гувернантки в купеческий дом, последний кабак у заставы, тройка, проводы покойницы



И.Н.Крамской

мастер жанровой, исторической, портретной живописи

Неизвестная, неутешное горе,





Христос в
пустыне

И.И.Шишкин

художник- пейзажист

Рожь, рубка леса, сосновый бор,
корабельная роца



А.К.Саврасов
лирический пейзаж
автор одной картины



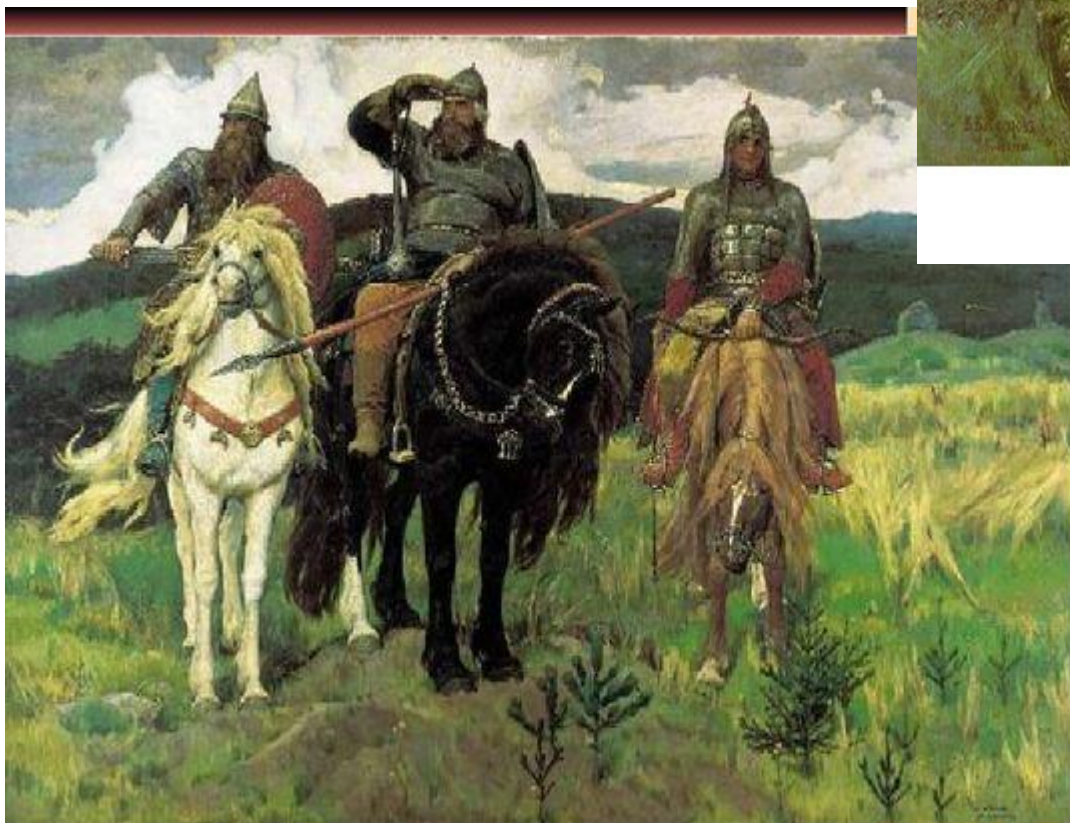
Васнецов Виктор Михайлович

«Алёнушка»



«Витязь на распутье»





В. Васнецов. **Богатыри**
1881-1898, холст, масло, 295,3х446 см
Государственная Третьяковская галерея, Москва



В. Васнецов. После побоища
Игоря Святославовича с половцами. MyShared

Илья Ефимович Репин



«Бурлаки на Волге»



«Не ждали»

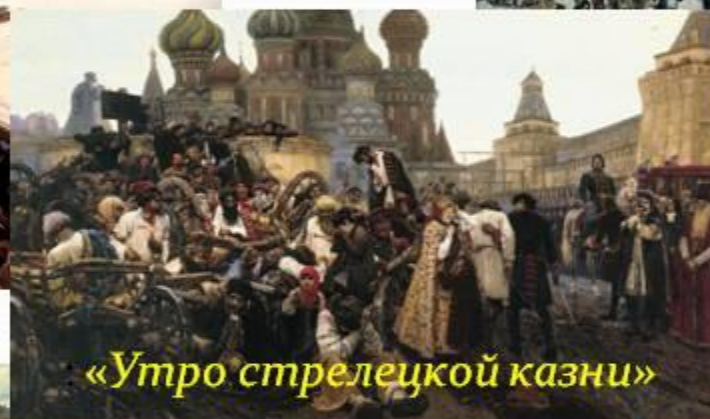


«Отказ от исповеди»



«Арест пропагандиста»

Картины Сурикова - это целая поэма о борьбе и страданиях, героизме и трагических испытаниях русского человека.



В.А. Серов



Девочка с персиками



Похищение Европы

Пейзажист

И. Левитан



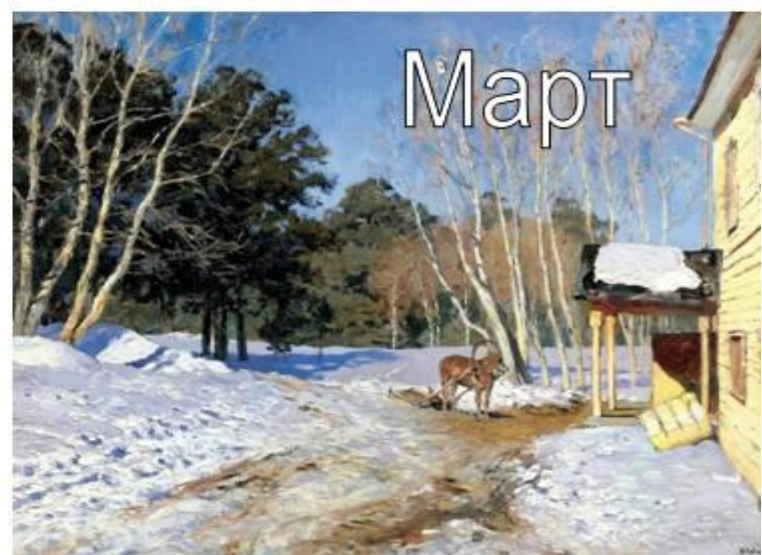
Золотая осень



Заросший пруд



Березовая роща



Март

маринист

Иван Константинович Айвазовский



«Чесменский бой»



«Девятый вал»



«Кронштадтский рейд»

А.И.Куинджи



«Украинская ночь»



«Берёзовая роща»



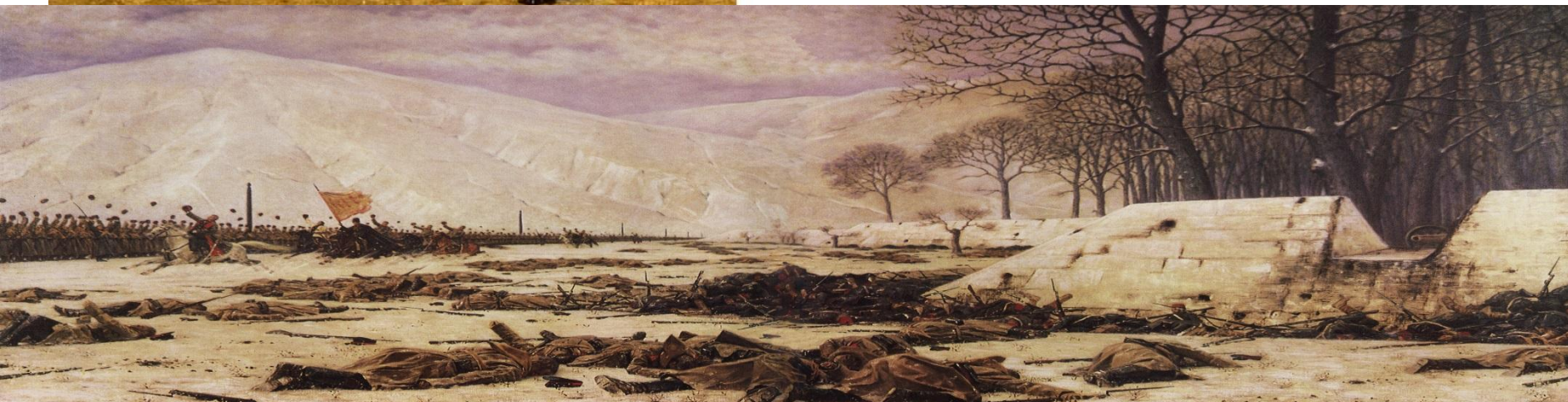
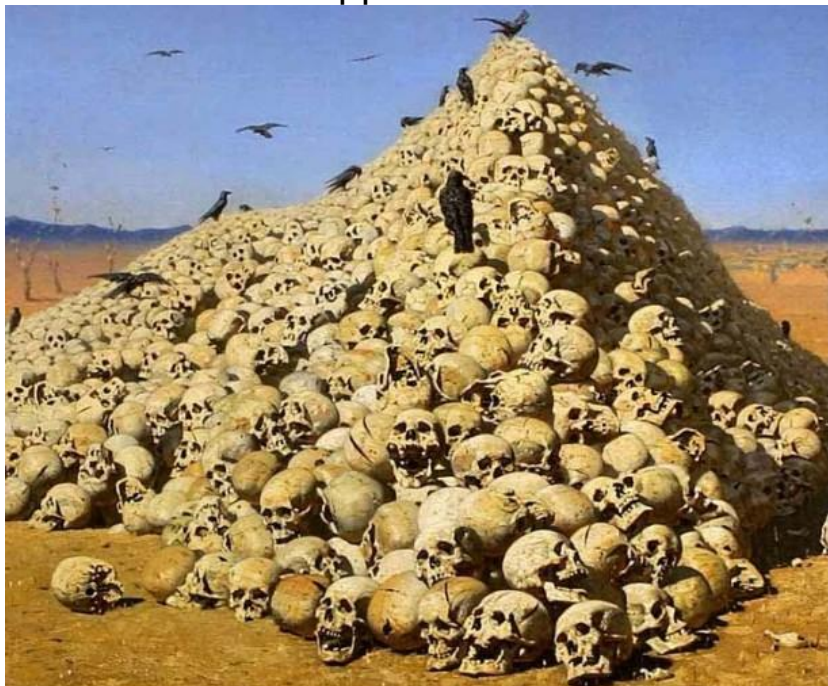
«Лунная ночь на Днепре»

В.В.Верещагин

художник баталист погиб в русско- японской войне

Апофеоз войны, Наполеон на Бородинских высотах, Шипка-Шейново.

Скобелев под Шипкой



* Третьяковская галерея



Год основания Третьяковской галереи 1856 год.

В 1892 году Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар городу Москве.

В 1928 году в галерее был произведён серьёзный ремонт.

В 1936 году был открыт новый двухэтажный корпус.

Архитектура

классицизм (ампир) Большой театр О.И.Бове 1825

русско- византийский стиль Храм Христа Спасителя К.А.Тон 1839-1883

неорусский стиль Исторический музей А.А.Семенов, В.О. Шервуд

