

Инсталляция

Учитель МОУ СОШ №6
им. Ц.Л.Куникова г. Туапсе
Уколова Алина Александровна

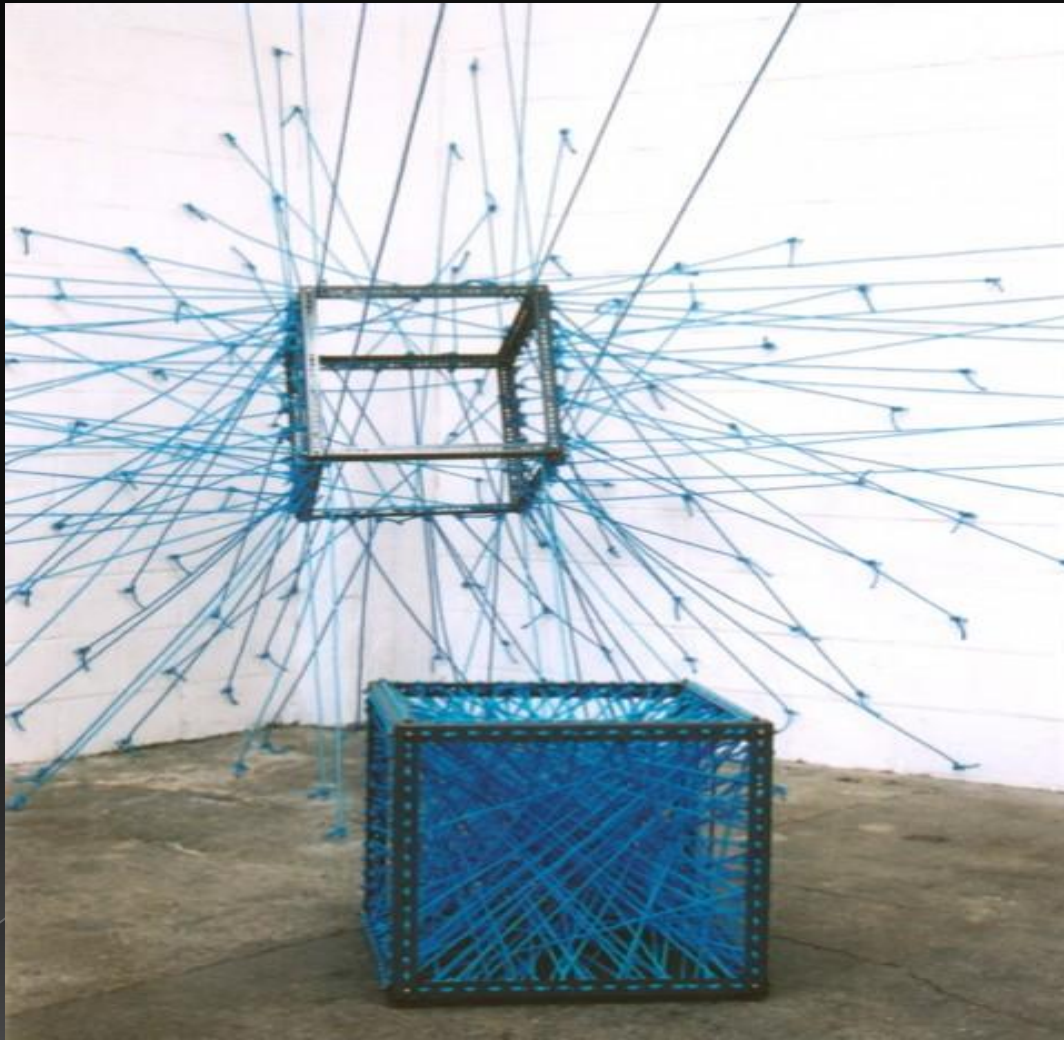
- **Инсталляция** - в искусстве - пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации.
-
- **Считается, что, становясь элементом художественного замысла, вещь освобождается от своей утилитарной функции и приобретает символическую функцию.**
- **англ. Installation – установка**

Инсталляция-

- произведение изобразительного искусства в виде какой-нибудь конструкции, сооружения с использованием разнообразных предметов.
- - приемы художественной экспозиции, благодаря которому произведение или их совокупность активно распространяется в пространстве, уподобляясь развитой сценической конструкции, занимающей целые залы. Является техническим принципом экспозиции.
- - установочные работы , монтаж , сборка систем и т. п.

ОХ УЖ ЭТИ НИТОЧКИ







РАЗБИТОЕ ПРОСТРАНСТВО



РАБОТА МОДУЛЕЙ

















ВООБРАЖЕНИЕ И ПРОСТРАНСТВО



© GoSPAIN.ru

ИГРА СВЕТА









УЛИЦА









Цветочный дождь



Одна из самых красивых, на мой взгляд, инсталляций дуэта художников из Швейцарии Герды Штайнер и Йорга Ленлингера, «Цветочный дождь» была создана в Венеции и представляет посетителям Швейцарию.

Итак, представьте себе белоснежную церковь, посреди которой стоит огромная белая круглая кровать, на которую вы можете лечь и взглянуть наверх. А от туда на вас летит дождь из самых разнообразных цветов. Белые, синие, розовые, красные, желтые...для инсталляции было использовано более 50-ти тысяч самых разнообразных цветов, как живых, так и искусственных, а так же различные растения, ветки деревьев, корни. На вопрос, почему именно цветочный дождь для них стал символом Швейцарии, дизайнеры заворожено улыбнулись и ответили, что их родина - настолько прекрасная страна, что кроме как с дождем из ярких цветов ассоциироваться не может. Что ж, глядя на их просиявшие лица, хочется в это верить...



Инсталляции с моржихой Лолитой.

Ее макет дизайнеры увидели в Зоологическом музее Мадрида и посчитали, что ей скучно и одиноко находиться там, в серой обстановке, вдали от мира природы. Они попросили Лолиту у дирекции музея (и что самое удивительно им ее предоставили,

не взирая на то, что это редкий экспонат 1911-го года!), и так родилась инсталляция «Как морж попал в Мадрид?»

Лолиту художники поместили в белую просторную комнату. Окружили фантастическими красно-желтыми цветами, бутоны которых были нарисованы на потолке, а стебли и корни свисали в зал. К потолку так же были подвешены аквариумы с морской водой, соединенные между собой трубами, как сообщающиеся сосуды. Этим дизайнеры хотели дать Лолите возможность не только почувствовать себя как дома (то есть в Арктике), но и увидеть такую флору и фауну, которая бы в настоящей жизни ей даже не приснилась.

Еще в знак уважения к Лолите художники сделали уголок, посвященный обрядам и верованиям разных народов мира, связанных с моржами. Так, например, на Гаити верят, что богиня моржей может найти пропавших людей с помощью своих длинных усов. А в Болгарии, ангелу в виде моржихи приносят конфеты и сладости, чтобы избавиться от зубной боли.

Сегодня искусство инсталляции

не стоит на месте. В век новых технологий появились видеоинсталляции. Для их создания используются фото-, слайдо-, кино-, видео- элементы, а так же лазерные установки.

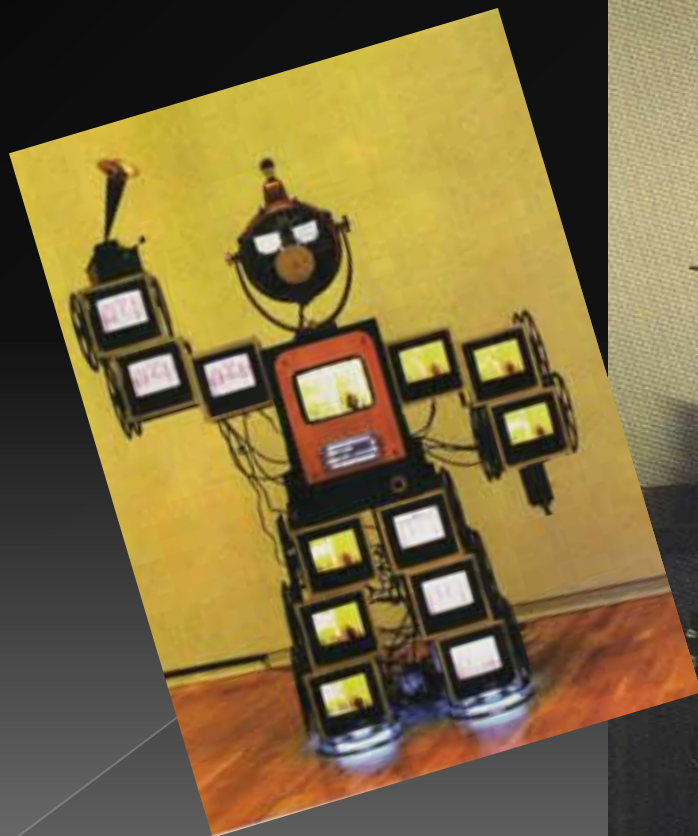
Одним из наиболее известных создателей видеоинсталляций является американо-корейский художник Нам Джун Пайк (Nam June Paik). Его работы раскрывают темы времени и памяти, природу музыки и искусства, суть сенсорного опыта. Так, в его инсталляции TV Garden природа, технологии и искусство вступают в поэтический союз. 120 телевизионных мониторов выступают в роли экзотических цветов в пышном саду из 600 растений.



Работа Something Pacific для коллекции Стюарта, стала первой постоянной инсталляцией Пайка под открытым небом. Это произведение непосредственно связано со своим расположением, которое включает вестибюль университетского медиа-центра и

газоны, окружающие здание. Часть инсталляции на улице включает разрушенные телевизоры, встроенные в ландшафт, некоторые — в паре с Буддами, а один, небольшой Sony Watchman, с миниатюрной фигурой «Мыслителя» Родена. В разительном контрасте с этим кладбищем телевизоров находится вестибюль медиа-центра. войны.

С помощью панели управления зрители имеют возможность манипулировать последовательностью записей Пайка и трансляций MTV. Как в большинстве произведений Пайка, в «Something Pacific» видео используется для двух разных опытов переживания времени — созерцание и мгновенная реакция. Пайк сделал телевизоры частью ландшафта, чтобы драматизировать свое убеждение в том, что телевидение определяет американский ландшафт со Второй мировой





При создании материала использована информация с сайтов
www.wikipedia.ru,
www.visaginant.nm.ru

www.visaginant.nm.ru

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Нам Джун Пайк](http://ru.wikipedia.org/wiki/Нам_Джун_Пайк)