

Художественные материалы и художественные техники в ИЗО детей



Учитель начальных классов
МБОУ СОШ №5
Смирнова Надежда
Александровна

Цель мастер- ОЗНАКОМЛЕНИЕ С художественными Материалами И ТЕХНИКАМИ В ИЗО ДЕТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РАБОТЫ С ХОЛОДНЫМ ФАРФОРом

Задачи:

1. Демонстрация художественных техник и материалов
2. Обучение приготовления холодного фарфора
3. Показ приемов лепки



План нашей встречи

- *Распространённые художественные техники в ИЗО детей*
- *Понятие лепка*
- *Рецепт и технология приготовления холодного фарфора*
- *Инструменты и приспособления лепки*
- *Приемы лепки розы и листьев*



Техники изобразительной деятельности

1. Лепка из солёного теста



300 г муки;
200 г соли;
4 ст.л. глицерина (можно приобрести в аптеке);
2 ст.л. клея для простых обоев + 125-150 мл воды предварительно смешать;



2. Картины из цветного песка



**Клей ПВА;
Цветное стекло (можно
заменить
манной крупой);
Если манная крупа, то
акварель**



3. Аппликация из ваты и ватных дисков



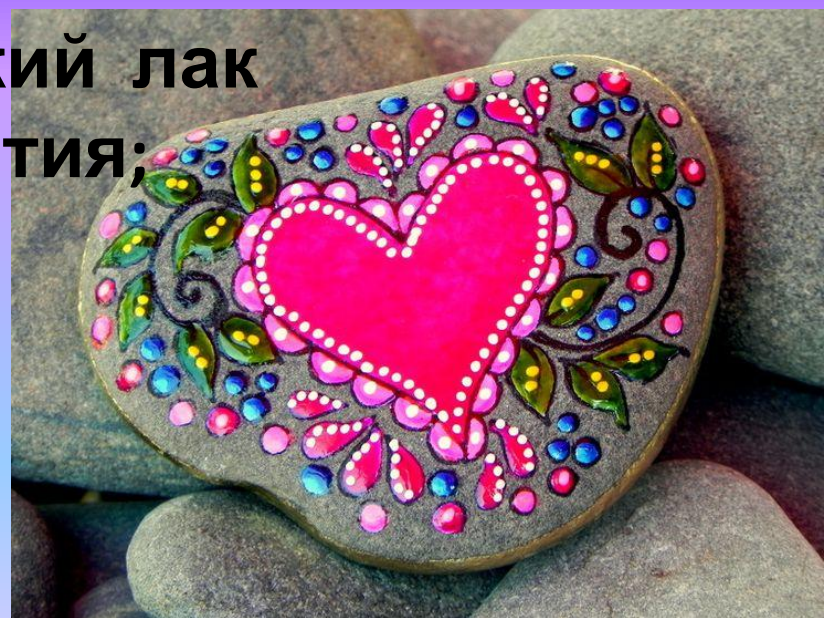
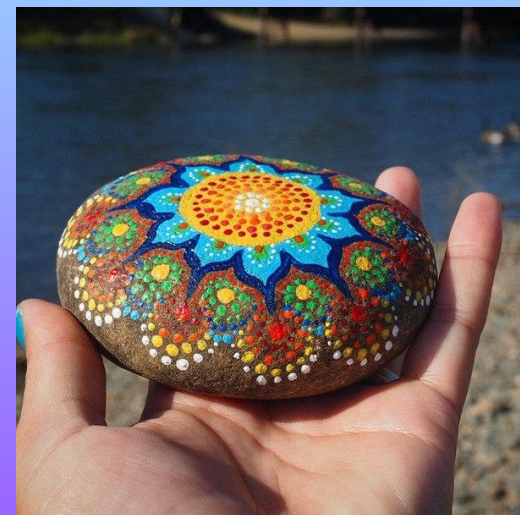
Ватные диски или вата;
Клей ПВА;
Кисточки;
Акварельные краски;
Ножницы;
Цветные бумага и картон:



4. Роспись гальки

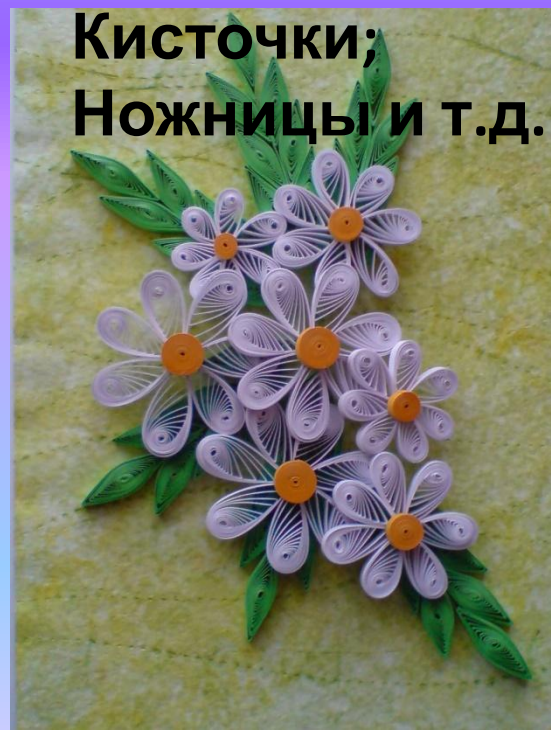


Галька;
Грунтовка;
Гуашь или
акриловые
краски;
Кисточки;
Водостойкий лак
для покрытия;



5. Квиллинг

Цветная бумага
в полосках для
скручивания;
Зубочистка для
скручивания;
Клей ПВА;
Кисточки;
Ножницы и т.д.



6. Роспись гипсовых фигур

Гипс + вода

Формы для заливки, краски приобретаем в магазине в отделе товаров для детского творчества (можно из игрушек);

Ведерки для приготовления раствора (из-под майонеза);

Мерные стаканчики (из-под йогурта);

Ложки для



7. Декупаж

Объект для декупирования
(вазы, чашки, мебель, тарелки
т.д.);

Ножницы;

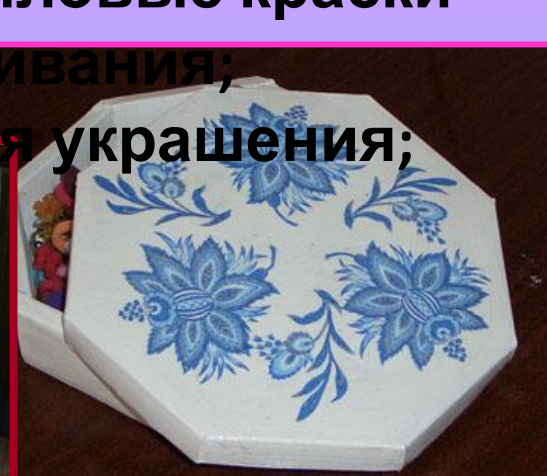
Бумага или салфетка с
картинками;

ПВА клей и кисть;

Водостойкий лак для покрытия

Гуашь, акриловые краски
для окрашивания;

Блёстки для украшения;



8. Пластилинография

Пластелин;
Картонная
бумага;
стеки;



9. Аппликация с применением салфетки



Салфетки;
Ножницы;
ПВА клей и кисть;
Цветная бумага и картон;



10. Лепка из холодного фарфора

-это интересное и полезное увлечение, помогающее всесторонне развить личность ребёнка, и занимательное рукоделие для взрослых

**-ПРИДАНИЕ ФОРМЫ
ПЛАСТИЧЕСКОМУ
МАТЕРИАЛУ С ПОМОЩЬЮ РУК И
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской



ЧТО ДАЕТ РЕБЕНКУ ЛЕПКА?

Лепка обогащает ребёнка не только в художественном и творческом плане. Занятия лепкой влияют на его общее развитие:

- **повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций**
- **развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, к тому же синхронизируют работу обеих рук, а также пространственное мышление и воображение**
- **формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.**

Холодный фарфор

История

Холодный фарфор был изобретен в Аргентине в начале прошлого века. Он быстро завоевал любовь любителей заниматься лепкой. Работать с этой смесью могут и взрослые и дети. Холодный фарфор - очень приятная на ощупь масса. А главное его достоинство то, что он совершенно нетоксичен. На сегодняшний день «холодный фарфор» является, пожалуй, самым доступным, самым дешевым и самым безвредным материалом для лепки. Из него удобно делать мелкие детали. У него гладкая однородная текстура, и он невероятно пластичен и удобен в использовании. В отличие от пластилина «холодный фарфор» на воздухе становится твердым — это тоже несомненное его достоинство.



Рецепт №1

Крахмал кукурузный -1 стакан;
Клей ПВА- 1 стакан;
Глицерин- 2 чайной ложки;
Крем для рук – 2 чайной ложки;
Лимонная кислота- 1 чайная ложка;



Рецепт №2

1. **Крахмал кукурузный** —1, 5 части
(у него более белый цвет чем у картофельного)
2. **Клей ПВА** - 1 часть
3. **Глицерин** (есть в аптеке) -1 ст. ложка
4. **Крем типа «Нивея»** 1 ст. ложка
5. **Вода** - 1/3 часть

Технология
изготовления
материала для
художественной

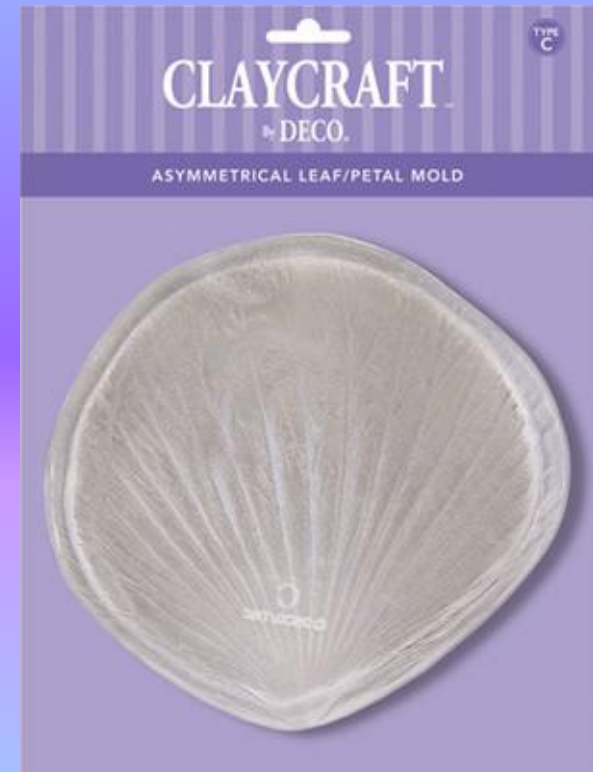
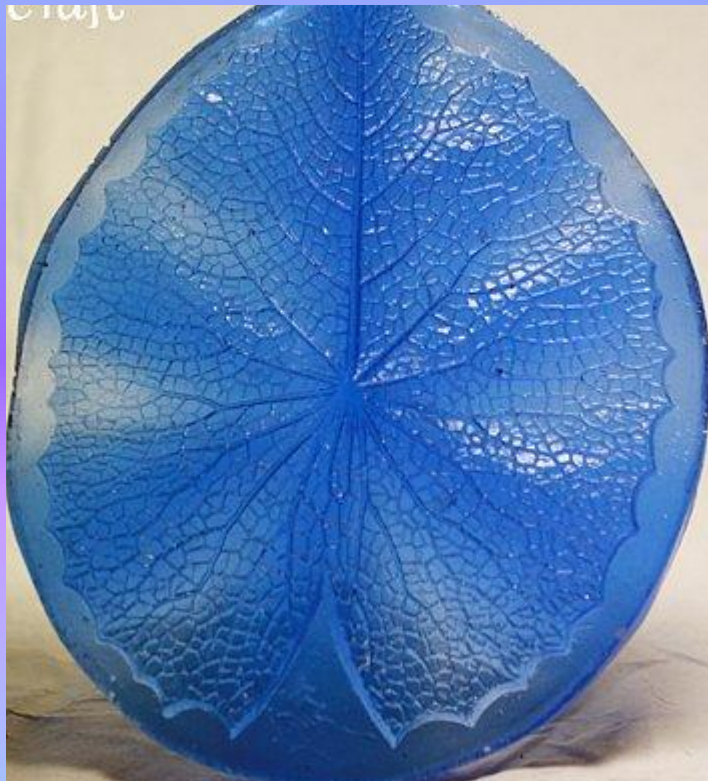


Из опыта работы



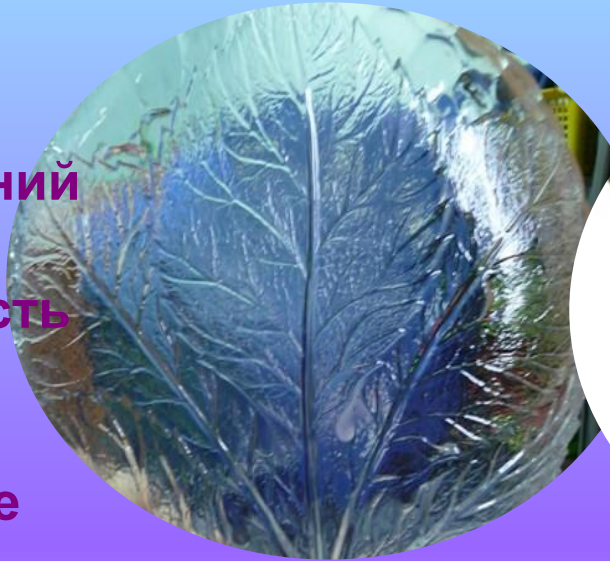
- **Масса не должна сильно липнуть к рукам. Если это происходит подсыпаем немного крахмала.**
- **Хранить можно при комнатной температуре.**
- **Материал пригоден только для тонких деталей. При толщине больше 2-3 мм начинает трескаться.**
- **Чтобы масса не липла, все время смазываем весь инструмент и руки кремом.**
- **Кукурузный фарфор при высыхании желтеет.**
- **Масса из картофельного крахмала более плотная и сероватая. А изделия из кукурузного более прозрачные и воздушные.**
- **Массу можно подкрашивать гуашью, акварелью или масляными красками. Можно сухими красителями тонировать уже готовые изделия, а потом подержать над паром и краситель закрепится.**

МОЛДЫ ДЛЯ ЛЕТКИ



МОЛДЫ СВОИМИ РУКАМИ

- ✓ Лавровый лист
- ✓ Листья любых растений
- ✓ Холодный фарфор
- ✓ Фактурная поверхность
- ✓ Гипсовые слепки
- ✓ Эпоксидные слепки
- ✓ Пенополистерольные плитки



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ



- ✓ Выемки
- ✓ Ножи
- ✓ Стеки
- ✓ Ножниц
ы
- ✓ Бульки



Технология изготовления розы



Технология изготовления розы



Лепка

1



2



3



4





Творчество успехов

