

ГБПОУ КК
«Краснодарский
педагогический колледж»
Учебно-методический
комплекс

Преподаватель:
Провизен М.Я.
Специальность:
Дизайн (по отраслям)
ОД 02.03
История искусства
1 курс 2 семестр
Занятие № 23

2017

ИСКУССТВО ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В XX ВЕКЕ

А. Сикейрос
Д. Ривера
Х. К. Ороско
Ф. Кало

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- ◎ **Монументальное искусство** (лат. monumentum, от moneo — напоминаю) — одно из пластических пространственных изобразительных и неизобразительных искусств; данный род их включает произведения большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной природной средой.

ХОСÉ ДАВÍД АЛЬФÁРО СИКÉЙРОС

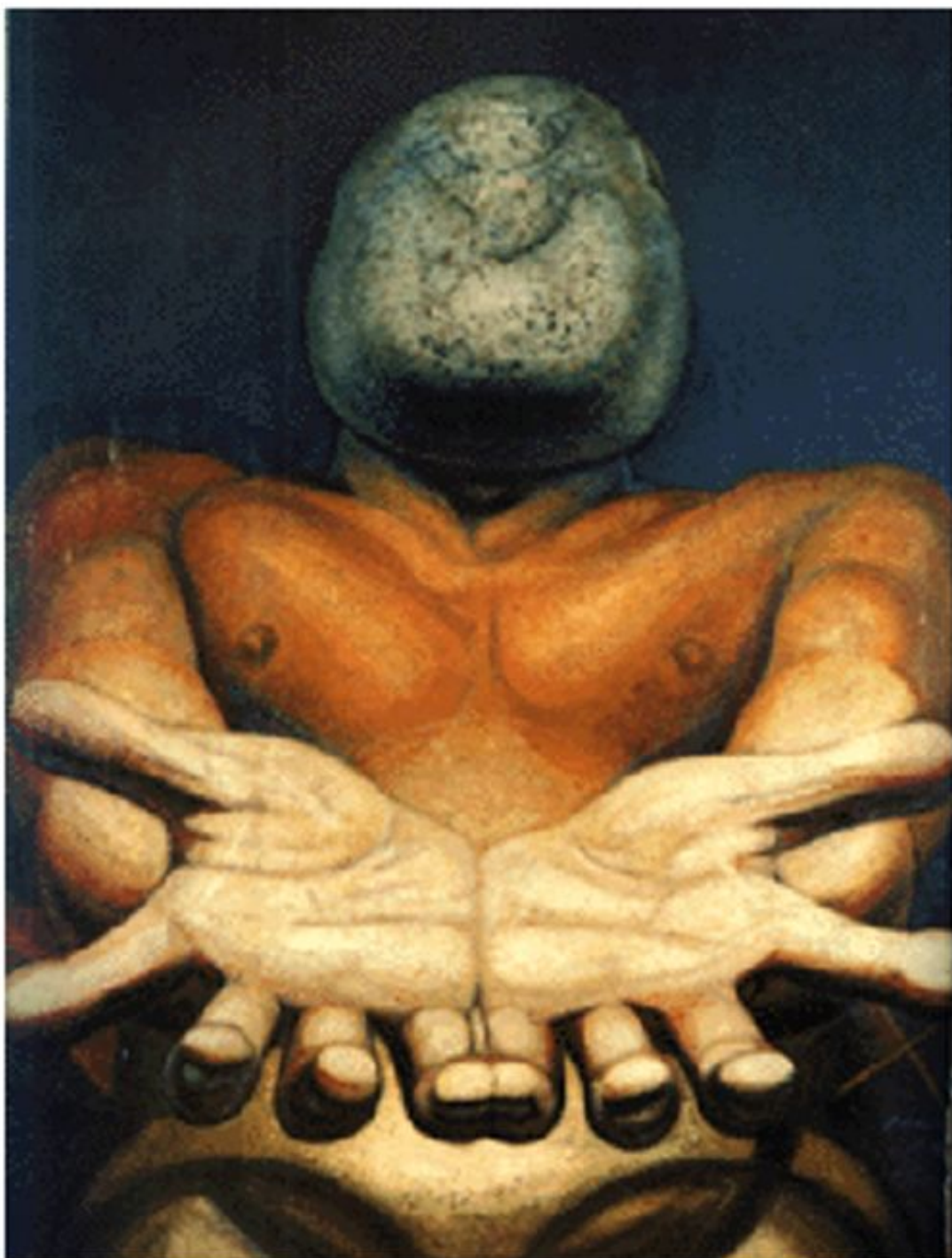


Монументальное
ИСКУССТВО

СИКЕЙРОС. НОВАЯ ДЕМОКРАТИЯ



Могучие руки пытаются разорвать оковы и одновременно сжимают факел свободы и цветок жизни. Это символический образ народной борьбы с фашизмом



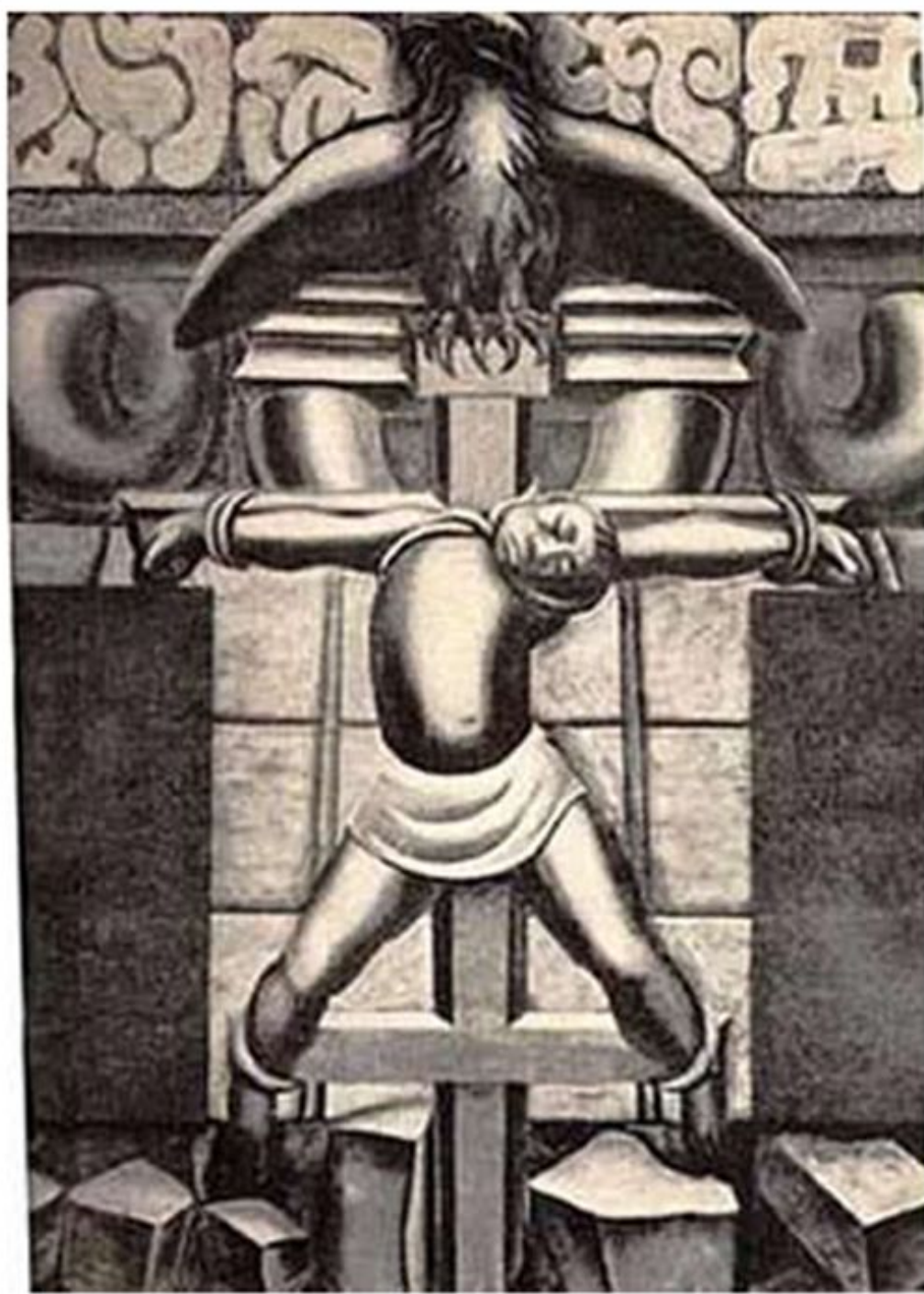
СИКЕЙРОС.
ОБЛИК
НАШЕГО
ВЕКА, 1947

он воплощает
идею
безысходности
человеческого
интеллекта.

СИКЕЙРОС. КОМПОЗИЦИЯ НА ЗДАНИИ РЕКТОРАТА В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ГОРОДКЕ, МЕХИКО, 1952-1956



СИКЕЙРОС.
ТРОПИЧЕСКАЯ
АМЕРИКА,
ФРАГМЕНТ
УНИЧТОЖЕННОЙ
ФРЕСКИ В ЛОС-
АНДЖЕЛЕСЕ



мексиканский живописец,
художник-монументалист

ДИЕГО РИВЕРА

ДИЕГО РИВЕРА



ДИЕГО РИВЕРА

- Как художник Ривера испытал влияние как классического европейского изобразительного искусства (изучал настенные росписи XIV–XVI веков), так и модернизма, в частности кубизма. Очень близки ему были и традиционные мексиканские художественные жанры и стили.

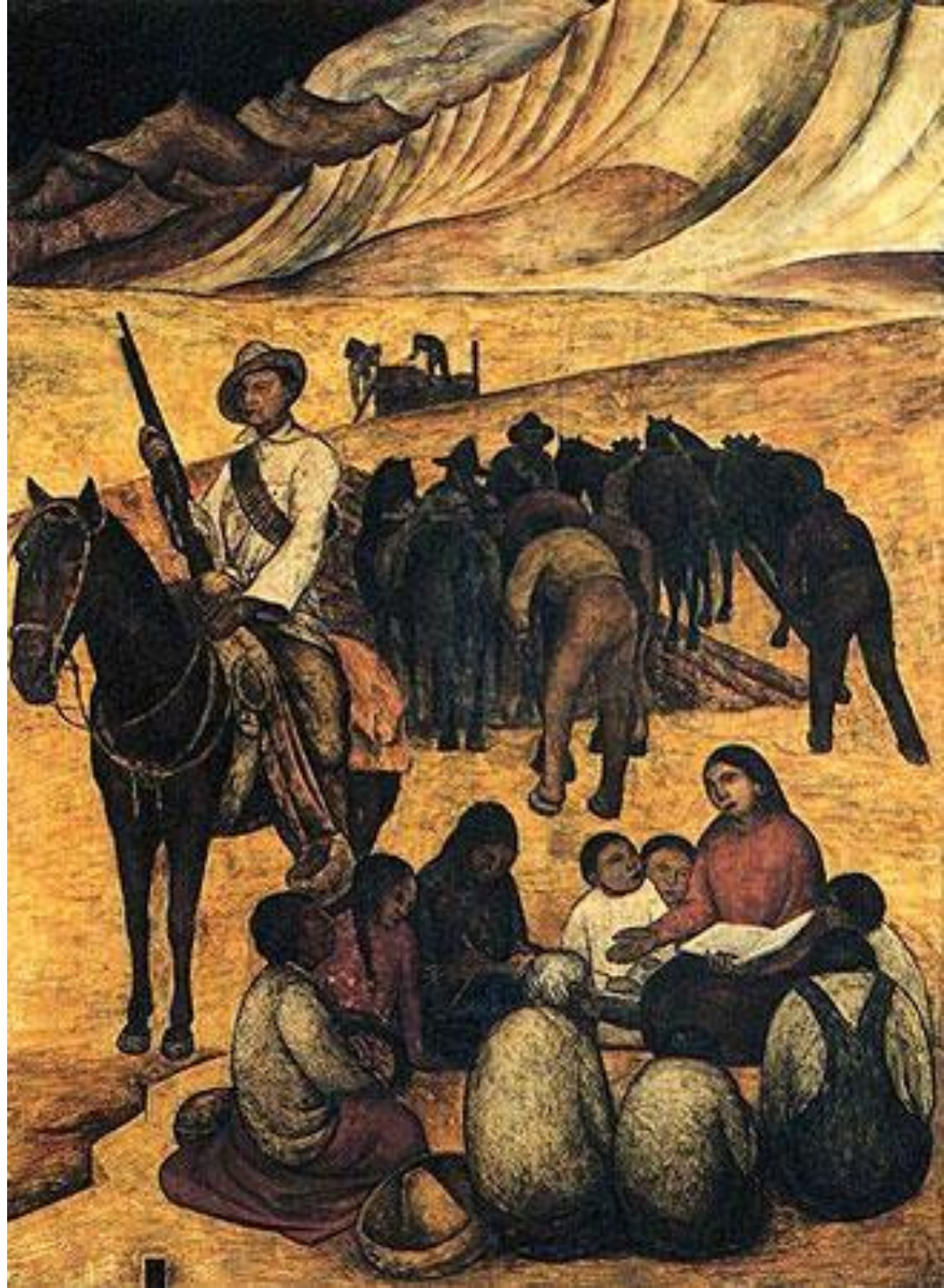


- Диего Ривера. Эксплуатация Мексики испанскими конкистадорами. Фрагмент фрески Национального дворца в Мехико. 1929-1935

РИВЕРА, ДИЕГО.
ЧЕЛОВЕК, УПРАВЛЯЮЩИЙ
ВСЕЛЕННОЙ, 1934.



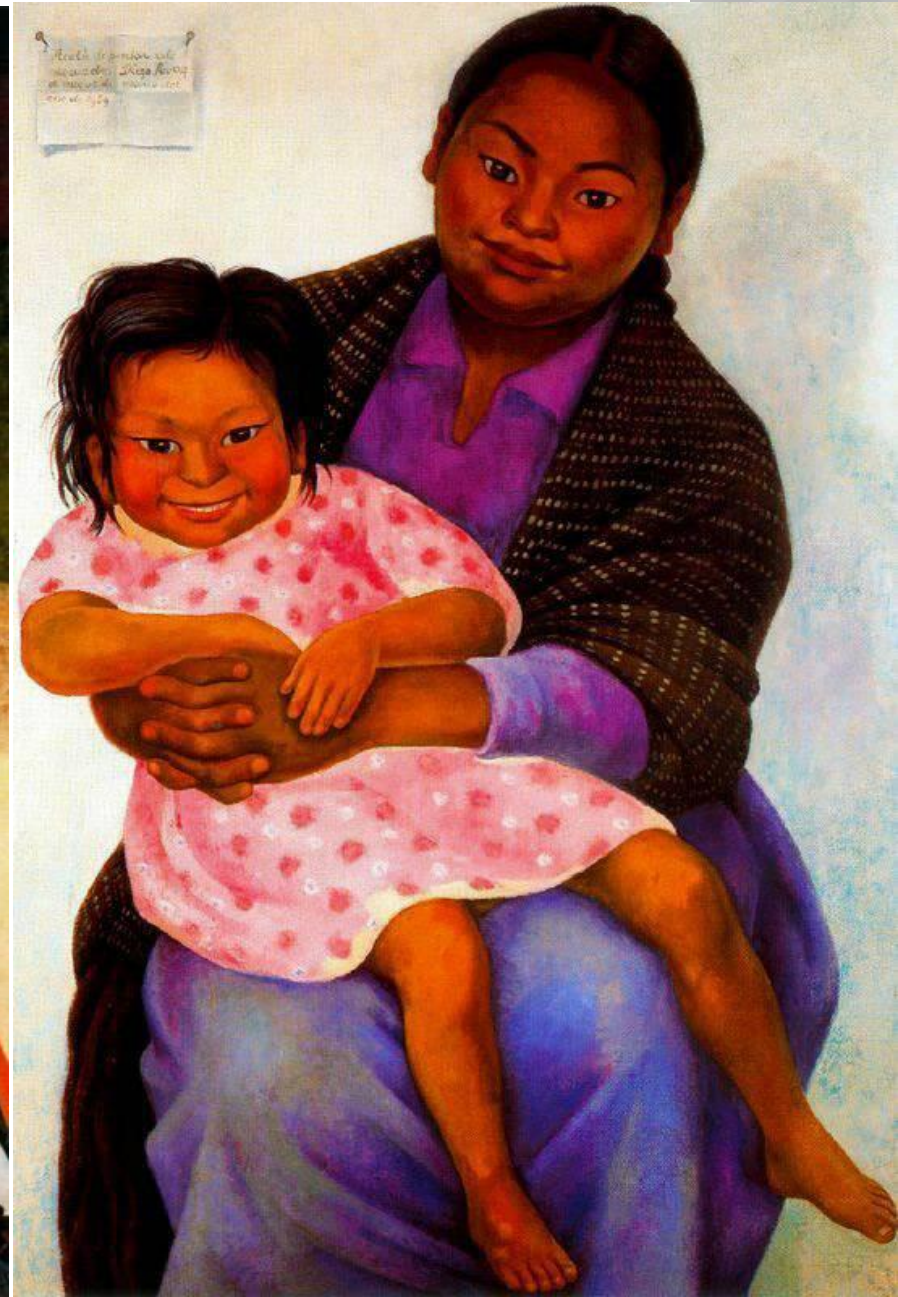
ДИЕГО РИВЕРА
Д. РИВЕРА.
«СЕЛЬСКАЯ
ШКОЛА». РОСПИСЬ
ВО ДВОРЕ ТРУДА
МИНИСТЕРСТВА
ПРСВЕЩЕНИЯ В
МЕХИКО.
1923-1929.



ДИЕГО
РИВЕРА



ДИЕГО РИВЕРА



ФРИДА КАЛО



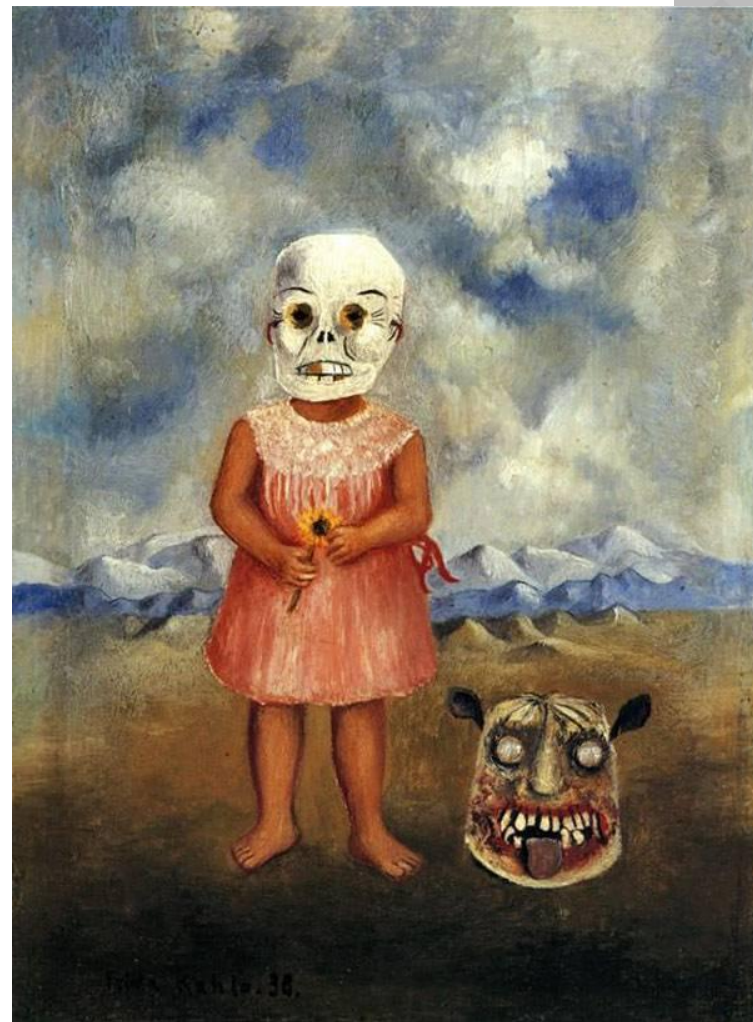
Ф.Кало. Мое платье там или Нью-Йорк,

ФРИДА КАЛО

- Автопортрет



- Маска смерти



ХОСÉ КЛЕМÉНТЕ ОРÓСКО.



стиль живописи Ороско, в котором четкий ритм и строгость композиции, от итальянского Возрождения, соединяются с экспрессионистической гротесковостью, утрированностью характеров, присущей политической карикатуре.

Х.К.ОРОСКО. ПРОМЕТЕЙ. ФРЕСКА





ХОСÉ
КЛЕМЭНТЕ
ОРОСКО.

- Х. К. Ороско.
Окоп. Фреска.
1922—1924.
Галерея Большого
двора
Национальной
подготовительной
школы. I этаж





Деталь фрески Американская цивилизация в библиотеке Дартмутского колледжа, Гановер (США)

ХОСÉ КЛЕМÉНТЕ ОРÓСКО.



<http://Naoli.turbina.ru>

Фреска Социальный мусор 1923-1924

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- Дайте определение термину «Монументальное искусство»
- Каковы отличительные черты художественного метода Сикейроса
- Назовите главные темы в творчестве Диего Риверы
- Охарактеризуйте стиль живописи Х.К. Ороско
- Скаким художественным направлением в искусстве соотносят творчество Ф.Кало