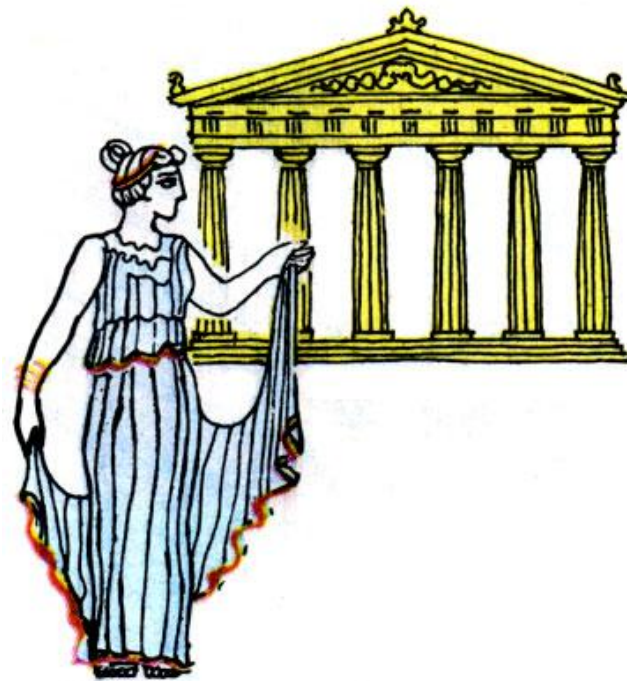


# Художественный образ культуры Древней Греции.



Одежда древних греков.

- Основа костюма – **драпировка**.

Вся драпированная одежда основана на системе каскадных, трубчатых, лучевых и органических складок.

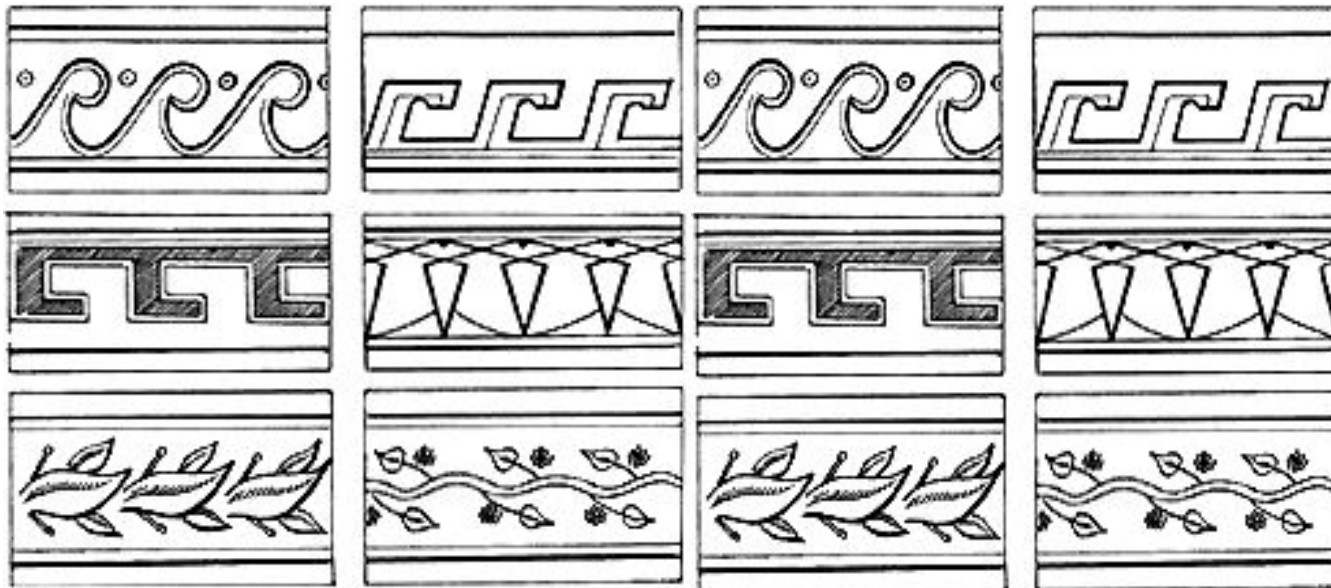
Драпировка прекрасно выявляла гармоничные пропорции, благородную простоту и достойную осанку, развитые формы тренированного тела, сохраняя свободу движений.

Ритм, расположение и форма складок, драпировок диктовались основной архитектурной формой эпохи: высокой мощной каннелированной колонной дорического ордера (*украшая человека, ориентировались на колонну*)

**Материал** - шерсть или лен

**Цвета:** белый и другие (черный, серый и коричневый для траура)

**Орнамент** геометрический или растительный



# Мужской костюм

- Хитон.
- Гиматий.
- Хламида.

- **Хитон** – нижняя одежда из куска шерстяной или льняной ткани, сложенный по вертикали вдоль левого бока туловища или скреплённой на плечах двумя пряжками-фибулами. Хитон могли сшивать по боку или оставлять с одной стороны открытым. Длина хитона доходила до колен. По талии повязывали пояс, образуя напуск.

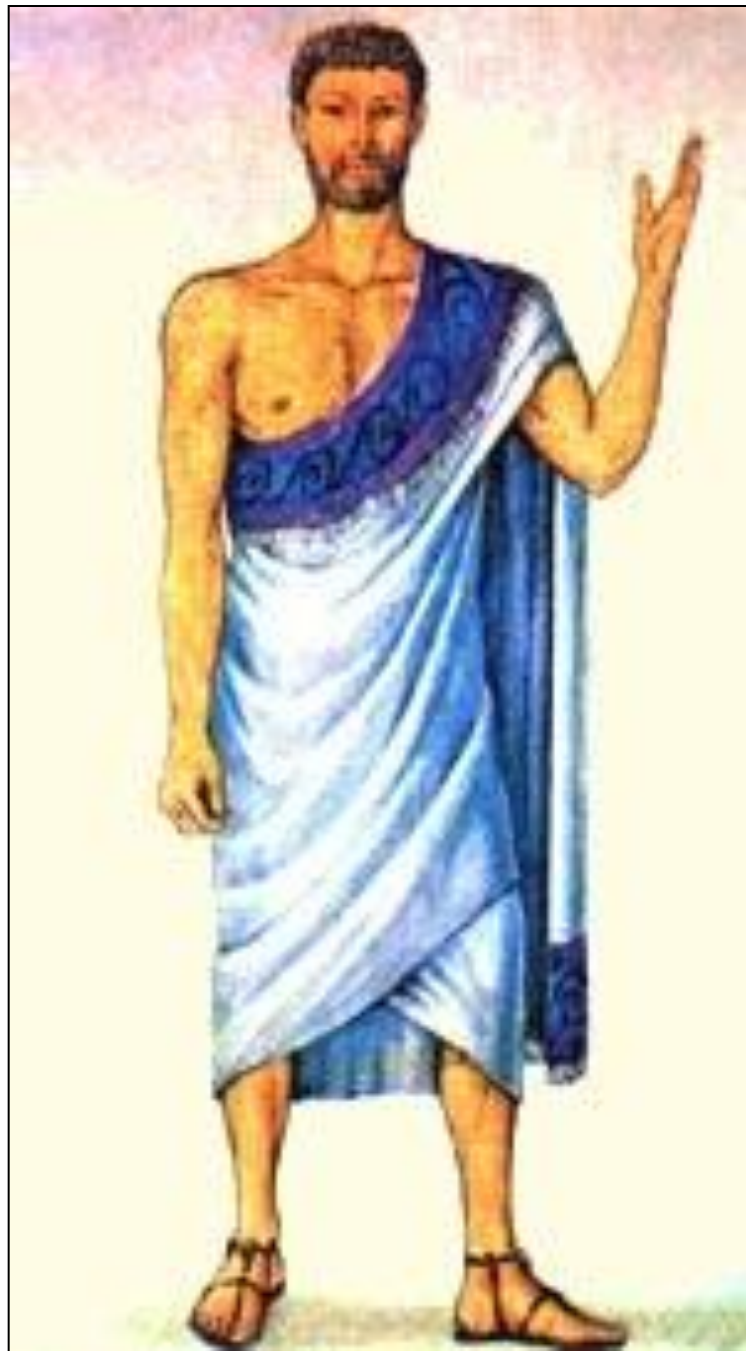
**FILLET**  
band of fabric or  
leather tied around  
head

**FIBULA**  
brooches, often fashioned  
like modern safety pins

**CHITON**  
rectangle of wool or linen  
wrapped around the left  
side of the body and  
secured at the shoulders  
with pins (fibulae)



- **Гиматий** – прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1,7\*4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами. Например: один конец ткани, слегка задрапированный или сложенный в складки, спускали с левого плеча на грудь. Оставшуюся ткань располагали на спине пропускали под левую руку, оставляя руку свободной, и, уложив ткань красивыми складками, перебрасывали через левое плечо на спину. Чтобы ткань не скользила, сзади зашивали груз – кусочки свинца.





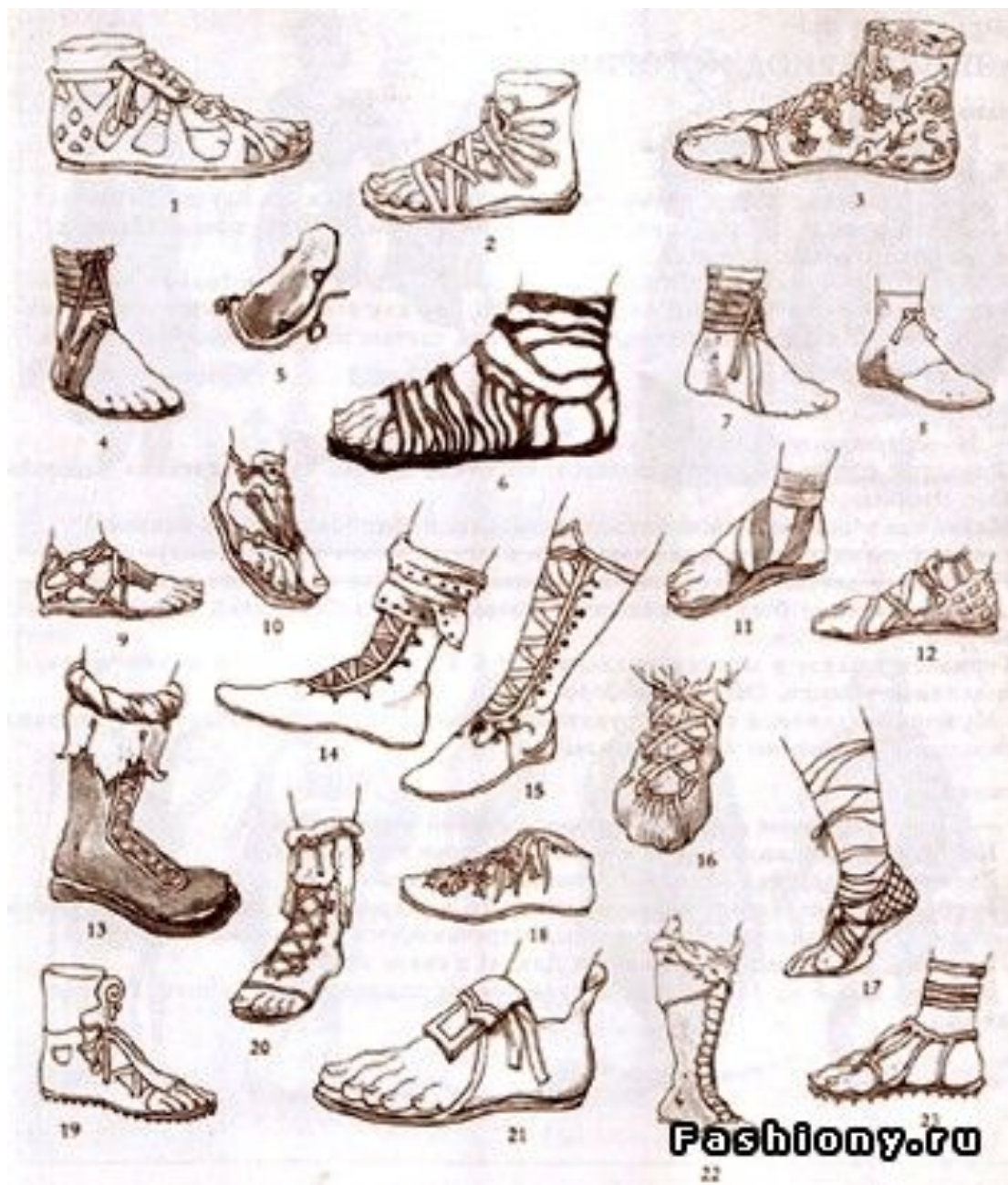
- **Хламида** – вид плаща. Прямоугольный кусок ткани (плотный, шерстяной), который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой.
- Военачальники носили хламиду **пурпурного** цвета.





- **Обувь греков** повторяла форму ступни, изготавливалась на пробковой подошве (или верёвочной) , с ремешками, переплетёнными на икрах носила обувь только знать.





**Fashiony.ru**

- **Головные уборы** носили, в основном, в непогоду или во время путешествий. Круглая фетровая шляпа с полями и низкой тульей.



# Женский костюм

- Хитон.
- Гиматий.
- Диплодий.

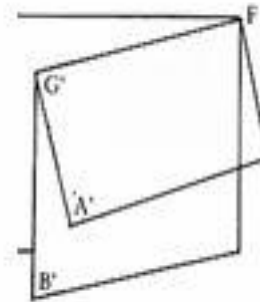
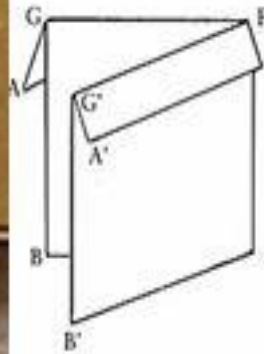
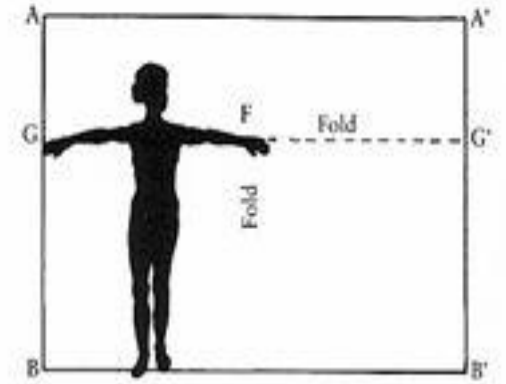
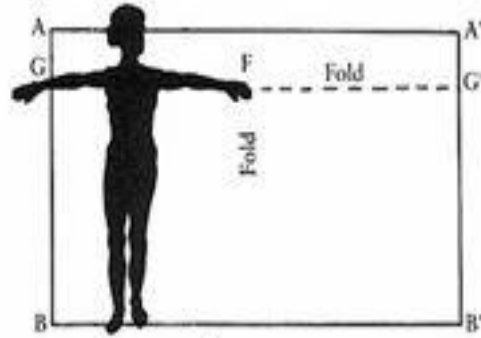
**FIBULA**  
pin used to fasten chiton  
at shoulders

**DORIC CHITON**  
rectangular garment  
wrapped around left  
side, pinned and  
belted to control  
drapery



- **Хитон, гиматий.** Длина верхней части соотносилась с нижней по классическому принципу «золотого сечения» (3:5).
- **Диплоидий** – отворот на хитоне раннего времени. Украшался вышивкой, аппликацией, расписным орнаментом, мог выполняться из ткани другого цвета. Длина отворота была различной: до груди, бёдер, колен.







- Длинные волосы собирались в греческий узел, короткие стрижки украшали обручем или лентой. Сетки из позолоченных шнуров, диадемы, шпильки, гребни, серьги, ожерелья, кольца, камеи, пряжки из серебра с драгоценными камнями и чеканным узором орнамента украшали женщин.



# Практическое задание:

- Выполнить костюм эпохи Древней Греции.
- Нарисовать как выглядели жители Древней Греции, герои греческих мифов, олимпийские боги.

# Домашнее задание:

- Подобрать иллюстративный материал о древнегреческих олимпийских играх.