

Класицизм

- *От лат. «образцовый»*
- *Образец – классическая культура античности*
- *Расцвет – Франция, время правления Людовика XIV (1643-1715)*
- *Теория философа Декарта – господство Разума=> рационализм*
- *Цель искусства – прославить французский абсолютизм*

Для искусства характерно:

- Упорядоченность*
- Логичность*
- Соразмерность частей, их подчинение целому*
- Гармония, уравновешенность, симметрия*
- Герой – мужественный, верный долгу, подчиняющий личные интересы общественным, душевные порывы – голосу разума, совершающий героические поступки*



Архитектура



*Собор Дома Инвалидов
арх. Мансар*



*Лувр. Восточный фасад.
Арх.Клод Перро*

Архитектура

- *Монументальность*
- *Ордерная система*
- *Мягкость цветов*
- *Лаконичность отделки*
- *Дворцово-парковые ансамбли*
- *Регулярный централизованный город*



Лувер. Восточный
фасад

Версаль



Арх. Луи Лево, Жюль Ардуэн Мансар, Андре Ленотр

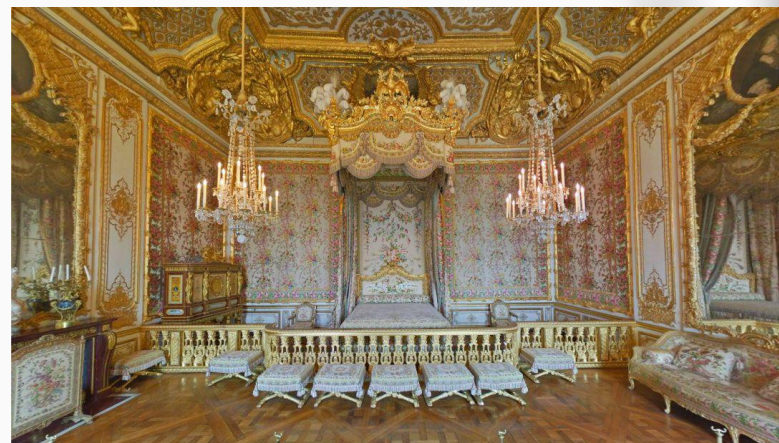
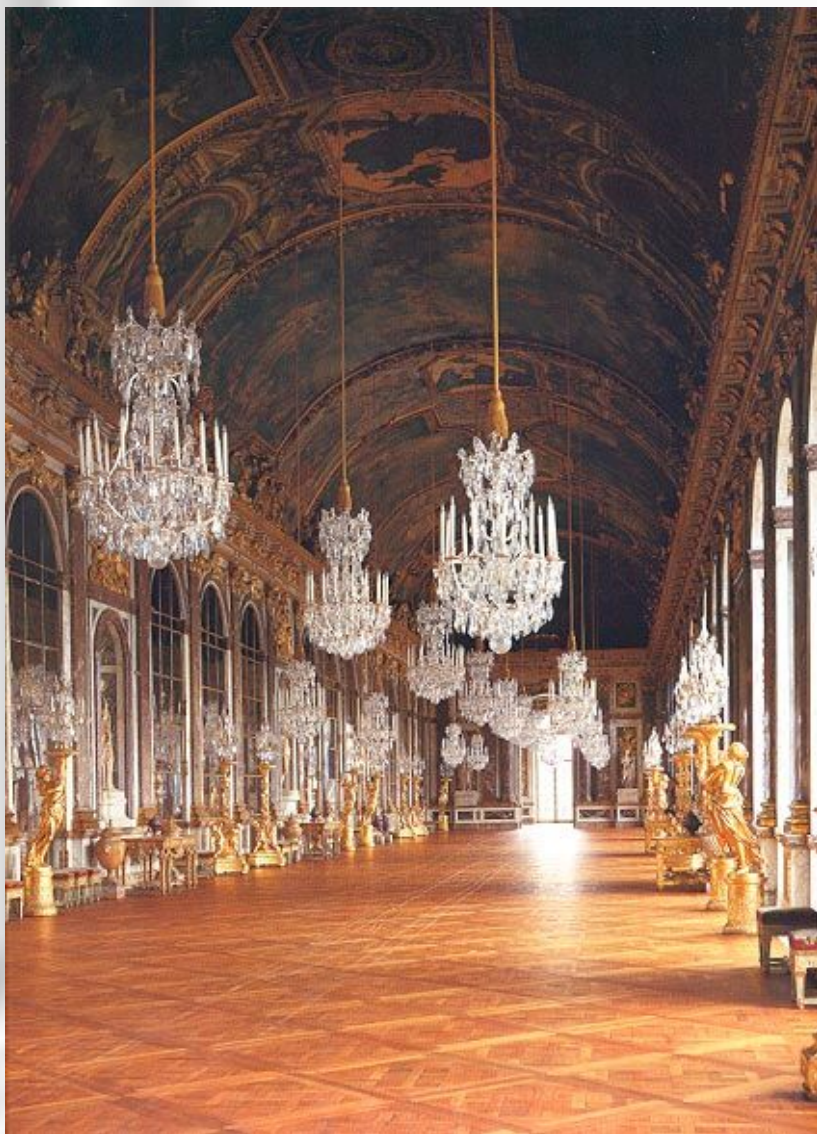
Версаль

- Загородная резиденция фр. короля
- 17 км на юго-запад от Парижа
- Ясный и симметричный план
- Главная ось ансамбля – Королевская аллея, заканчивающаяся большим бассейном
- Дворец расположен под прямым углом к аллее. Длина дворца – более 500м. Вдоль фасада – сдвоенные коринфские колонны
- Залы расположены анфиладами

Версаль



Интерьеры Версаля



Версаль



Вид из окна Версальского дворца

Версальский парк



Французский (регулярный) парк

- симметричность
- имеет регулярный, т. е. геометрически правильный план (обычно осевую схему)
- трехлучевая система аллей, радиально расходящихся от дворца или замка
- деревья и кустарники (строгая геометрич
- Прямые дорожки



Скульптура Версаля





Скульптура Лувра



*Александр
Македонский*



*Принц
Конде*



Диоген







Скульптура классицизма



Клодион «Речная нимфа»

Скульптура

- *Связь с архитектурой*
- *Часть дворцово-парковых ансамблей*
- *Черты холодного рассудочного классицизма сочетались с элементами барочного пафоса*
- *Требовались не столько классическая строгость и*



Живопись

- *Ясная перспектива*
- *Ведущая роль рисунка*
- *Уравновешенная композиция*
- *Четкая разграниченность планов*
- *Для каждого плана – свой цвет:*
 - ближний – коричневый*
 - средний – зеленый*
 - дальний - ?*

Никола Пуссен



Царство Флоры

«Царство Флоры»



«Царство Флоры»

- *Картина создана на основе античной легенды, рассказанной римским поэтом Овидием («Метаморфозы»)*
- *Это поэтическая аллегория происхождения цветов (изображены герои античных мифов, превращенные в цветы)*
- *Герои словно образуют живой венок*
- *Идеал - человек, живущий единой счастливой жизнью с природой*

Никола Пуссен



Царство Флоры

Никола Пуссен

- *Идеал – античное искусство и искусство Возрождения*
- *Рисунок четкий*
- *Свет обычно рассеянный, ровный*
- *Нюансировка скупая*
- *Умеет передать характер героя подмеченным жестом, движением*



- *Перед гермой бога природы стоит АЯКС; когда доспехи Ахилла достались не ему, а Одиссею, он бросился от гнева на свой меч. Там, где на землю пролилась его кровь, выросла ГВОЗДИКА*
- *НАРЦИСС любит свое отражение в вазе с водой, которую держит нимфа ЭХО. Нарцисс, был настолько влюблен в свое отражение, что превратился в цветок. А влюбленная в него нимфа Эхо; отвергнутая Нарциссом, превратилась в эхо*
- *За ними КЛИТИЯ, ревнивая возлюбленная АПОЛЛОНА, ставшая ГЕЛИОТРОПОМ*
- *Справа, на переднем плане, полулежат КРОКОН И СМИЛА, любовная пара, превратившиеся в КРОКУС и, обвивающий его ВЬЮНОК*
- *За ними АДОНИС, любовник ВЕНЕРЫ, смертельно раненный диким кабаном; из его крови выросли КРАСНЫЕ РОЗЫ*
- *Позади него, слева, стоит ГИАЦИНТ, возлюбленный Аполлона, которого бог случайно убил диском. Струящаяся из головы ГИАЦИНТА кровь превращается в опадающие лепестки чудесных синих цветов гиацинтов*
- *Адонис и Гиацинт показывают на свои раны. В верхней части картины Гелиос правит своей колесницей под небесным сводом*
- *Гибель АЯКСА, бросающегося на меч, обреченность смертельно раненных АДОНИСА и ГИАЦИНТА, страдания влюбленных Смилы и Крокона не омрачают царящего ликующего настроения.*

Словарик

- Анфилада - ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проёмы которых расположены по одной оси, что создает сквозную перспективу и в

