

Презентация к уроку по
искусству на тему «Чудеса
света» учителя МОУ СОШ №2
с.п.Атажудино Салиевой Г.Г.



*О, сколько их на полях!
Но каждый цветёт по-своему.
В этом высший подвиг цветка!
Бассё, японский поэт 17 в.*

Калейдоскоп историй

7 чудес света



Оглавление

- Введение
- Египетские пирамиды.
- Сады Вавилона.
- Храм Артемиды Эфесской.
- Галикарнасский Мавзолей.
- Колосс Родосский.
- Александрийский маяк.
- Статуя Зевса Олимпийского.
- Проверь себя
- Идет поиск новых чудес
- Литература
- О себе

Введение



Древние знали семь чудес света. О них писал еще Геродот. Но мир Геродота ограничивался землями, известными древним грекам...

[К содержанию](#)

[Далее](#)

Египетские пирамиды



Египетские пирамиды – самые известные на Земле сооружения. Более знаменитых не сыщешь. Притом они самые древние из знаменитых. Гигантские усыпальницы фараонов четвертой египетской династии – Хуфу (Хеопса) и Хафры (Хефрена) – возведены около пяти тысяч лет назад, и ни время, ни завоеватели не смогли ничего с ними поделать. Уникальным египетские пирамиды делает то, что это единственное из чудес света, сохранившееся до нашего времени.

[К содержанию](#)

[Далее](#)

Сады Вавилона



Висячие Сады Вавилона моложе пирамид. Они строились в те времена, когда еще существовала «Одиссея» и возводились греческие города. Но если пирамиды пережили всех и живы и сегодня, то висячие сады оказались недолговечны, они пропали вместе с Вавилоном.

Сады, созданные древними строителями Вавилона, были четырехъярусными. Своды ярусов опирались на колонны высотой в двадцать пять метров. Платформы ярусов, сложенные из плоских каменных плит, устилал слой камыша, залитого асфальтом и покрытого листами свинца, чтобы вода не просачивалась на нижний ярус. Поверх этого был насыпан слой земли, достаточный для того, чтобы здесь могли расти большие деревья. Ярусы, поднимаясь уступами, соединялись широкими пологими лестницами, выложенными цветной плиткой.

Сады были воистину великолепны. Над стометровыми стенами Вавилона поднималась зеленая шапка сада, возвышаясь на скучной, плоской земле государства Вавилонского...

Храм Артемиды Эфесской



С храмом Артемиды Эфесской давно возникла путаница, и поэтому не совсем ясно, о котором из этих храмов писать: о первом или втором?

С первым храмом связана одно из самых известных злодеяния древнего мира – «подвиг» Герострата, который решил войти в историю, уничтожив его. Только ради славы, ради бессмертия своего имени он сжег храм Артемиды, простоявший менее ста лет. Это произошло в 356 году до н.э. И как ни печально, имя этого человека известно и поныне.

Второй храм был возведен на том же месте архитектором Хейрократом, который решил восстановить былое величие эфесского храма. Этот храм и был признан чудом света, хотя, может быть больше основание так называться имел первый, построенный Херсифроном и погибший в пламени...

Второй храм простоял гораздо дольше первого – около половины тысячелетия. И причиной его гибели стала новая религия – набирающее силу христианство. Когда Эфес попал под власть христианской Византии, храм начал приходить в запустение. Мраморную облицовку с него начали растаскивать, была разобрана крыша, и нарушено общее единство конструкции. Спустя несколько десятилетий в болотах, среди которых он стоял, скрылись последние следы храма Артемиды в Эфесе – одного из величайших творений архитекторов древнего мира...

Галикарнасский Мавзолей



Мавзолей в Галикарнасе был современником второго храма Артемиды в Эфесе.

По своей сути же это архитектурное сооружение было очень близко к египетским пирамидам – это была тоже усыпальница. Усыпальница, построенная для царя Мидии Мавсола – отсюда и само название памятника. Historians and writers usually describe the mausoleum as a sign of the greatest love – the love of the wife of Mausolus, Artemisia.

По всему античному миру строились копии и подражания Галикарнасскому мавзолею, но, как и положено копиям, они были менее удачны и поэтому вскоре забыты. Первый же стал так знаменит, что римляне называли мавзолеями все крупные усыпальницы.

Погиб мавзолей в 1552 году уже нашей эры. Таким образом, это сооружение простояло почти две тысячи лет и стало одной из самых знаменитых усыпальниц царей, а имя его стало нарицательным...

Колосс Родосский



Колос Родосский – это статуя бога-покровителя Родоса, воздвигнутая древними строителями на берегу островной гавани. 36-метровый бронзовый колосс строился около двенадцати лет. И когда строительную насыпь убрали, родосцы увидели своего бога-покровителя, голову которого украшал лучистый венец.

Но уже спустя полвека сильное землетрясение, разрушившее Родос, повалило колосса на землю. Самым уязвимым местом статуи оказались колени. Отсюда пошло выражение о колоссе на глиняных ногах...

Тысячу лет лежал расколотый колосс у Родоса, пока в 977 году нуждавшийся в деньгах арабский наместник не продал его на металлолом одному купцу. Так окончательно погиб еще один из шедевров древнего зодчества...

[К содержанию](#)

[Далее](#)

Александрийский маяк



Александрийский маяк был построен в городе Александрии, одном из первых эллинских поселений в Африке. Александрия была одним из крупнейших центров эллинской культуры того времени, а также городом с оживленной торговлей. Гавань же Александрии, пожалуй, самая оживленная и деловитая во всем мире, была неудобной. Чтобы обезопасить мореплавание, было решено построить маяк на острове Фарос в устье Нила на подходе к Александрии. В 285 году до н.э. была начата работа над маяком и закончено через пять лет.

Маяк получился в виде трехэтажной башни высотой сто двадцать метров. На третьем этаже в круглой, обнесенной колоннами башне, вечно горел громадный костер, отражавшийся в сложной системе зеркал. Маяк был и крепостью, и наблюдательным пунктом. Не будет преувеличением сказать, что он был и ее символом.

Окончательно разрушен маяк был лишь землетрясением в XIV веке...

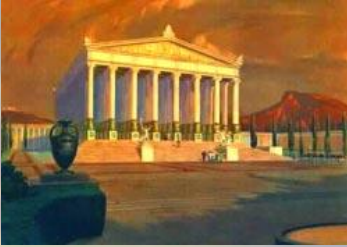
Статуя Зевса Олимпийского



Статуя Зевса в Олимпии – это единственное из чудес света, оказавшееся на Европейском материке. Это была главная святыня греческого города Олимпии – храм Зевса с его статуей работы великого архитектора Фидия. Статуя стояла в конце огромного зала и была настолько велика, что подпирала головой потолок. Обнаженный до пояса бог был изготовлен из дерева, тело Зевса покрывали пластины розовой слоновой кости, одежду – золотые листы. В одной руке он держал золотую статую Ники – богини победы, другой опирался на высокий жезл.

Через много лет статуя оказалась в Византии – восхищение статуей христианскими императорами превозмогло противоречия веры. Даже христианские фанатики не посмели разрушить статую. Но что не посмели сделать люди, сделал огонь: в V веке нашей эры дворец императора Феодосия сгорел, и погибло седьмое чудо света...

Найди соответствия



Египетские пирамиды



Висячие сады Вавилона



Храм Артемиды Эфесской
Статуя Зевса Олимпийского



Галикарнасский мавзолей

Колосс Родосский



Александрийский маяк



Далее

Проверь себя

Дополни названия чудес света

Храм.....Эфесской

..... пирамиды

Колосс.....

..... сады

.....

Статуя Олимпийского

Галикарнасский

..... маяк

Египетские

Висячие сады

Артемиды

Зевса

мавзолеей

Родосский

Вавилона

Александрийский

[К содержанию](#)

[Далее](#)

Идет поиск новых семи чудес света



В предварительный список вошли как древние, так и современные памятники архитектуры. Среди них - римский Колизей, город Петра в Иордании, британский Стоунхендж, Великая Китайская стена, Эйфелева башня, Статуя Свободы, московский Кремль, здание оперного театра в Сиднее и даже наша гордость – гора Эльбрус

[К содержанию](#)

[Далее](#)

Источники

1. Атлас чудес света. - М.,1998.
2. Детская энциклопедия. - М.,1989.
3. Ляпунов В. Из глубины веков. - М.,1953.
4. И. Можейко. 7 и 37 чудес.- М.,2006.
5. Нейхард А., Шишова И. Семь чудес света. - М., 1963.
6. Сто великих чудес света. Сост. Н. Ионина. - М., 1998.