

ЭСТЕТИКА И СТИЛЬ ЭПОХИ БАРОККО



BAROCCO

- ❖ Барокко (итал. *barocco*; порт. *perola barroca*) – «странный», «причудливый», «склонный к излишествам»; «жемчужина неправильной формы».
- ❖ Барокко – характеристика европейской культуры XVII-XVIII вв, центром которой была Италия.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ БАРОККО

- ❖ Контрастность
- ❖ Напряженность
- ❖ Динамичность образов
- ❖ Аффектация
- ❖ Стремление к величию и пышности
- ❖ Совмещение реальности и иллюзии
- ❖ Тенденция к автономии отдельных жанров



ЭПОХА БАРОККО

- ❖ Противоречие – эстетический девиз эпохи
- ❖ Представление о движущемся пространстве и стремящемся вперед времени
- ❖ Эпоха дисбаланса, «рассогласования» всех общественных сил
- ❖ Противоречие эмоционального и рационального наиболее очевиден
- ❖ Тяготение к гиперболе

ЭПОХА БАРОККО

- ❖ Страсть барокко поистине безгранична: радость неизменно оборачивается ликованием, а печаль – скорбью:

*О, дай упиться полнотой –
Душе невыносим покой...
(Т. Кэрю)*

- ❖ Чрезвычайная эмоциональная наполненность
- ❖ Стремление вырваться из рамок привычного, воспарить духом

ЭПОХА БАРОККО

- ❖ Активный интерес к сфере разума
- ❖ Открытие науки как самостоятельной области знания
- ❖ Индустриальная революция
- ❖ Тема Человека приходит на смену теме Господа Бога
- ❖ Вечное и бесконечное время Господа Бога превращается в конечное время человеческой жизни

ЭПОХА БАРОККО

❖ Открытие трагичного смысла земного бытия:

*Зову я смерть, мне видеть невтерпеж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Убожество в роскошном одеянье.*

(Шекспир)

БАРОККО В ЖИВОПИСИ

- ❖ Динамизм композиций
- ❖ Пышность форм
- ❖ Аристократичность сюжетов
- ❖ Яркость красок
- ❖ Рубенс, Караваджо, Ван Дейк, Веласкес, Рембрандт, Вермеер, Пуссен

БАРОККО В ЖИВОПИСИ



БАРОККО В ЖИВОПИСИ



БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ

- ❖ Пространственный размах
- ❖ Текучесть сложных форм
- ❖ Изобилие скульптуры
- ❖ Сложные формы куполов
- ❖ Развернутые масштабные колоннады
- ❖ Л. Бернини, Ф. Борромини, Ян Кристоф Глаубиц, Б. Ф. Растрелли, Карло Мадерна

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ



БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ



БАРОККО В СКУЛЬПТУРЕ



БАРОККО В ИНТЕРЬЕРЕ

- ❖ Показная роскошь
- ❖ Настенная роспись
- ❖ Богато украшенные детали
- ❖ Цветовые контрасты
- ❖ Обилие позолоченных украшений
- ❖ Мебель – предмет искусства, только для украшения

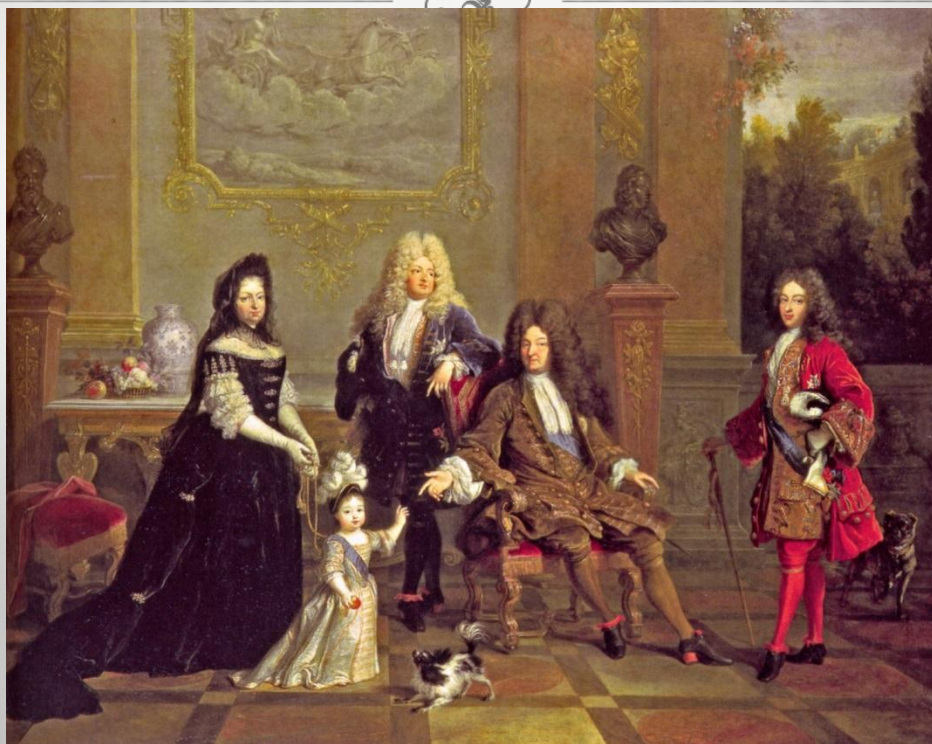
БАРОККО В ИНТЕРЬЕРЕ



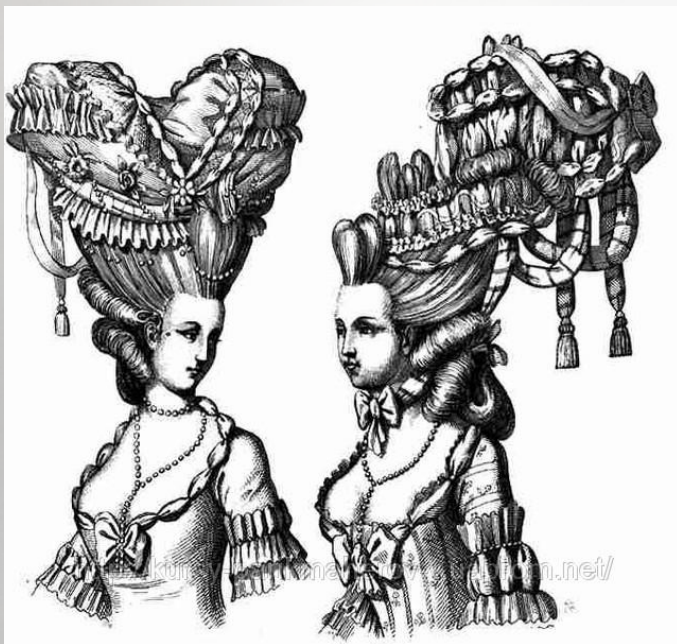
БАРОЧНАЯ МОДА

- ❖ Костюм подчинен этикету
- ❖ Чопорность
- ❖ Пышность
- ❖ Изобилие украшений
- ❖ Кружева
- ❖ Зонтики, муфты, веера

БАРОЧНАЯ МОДА



БАРОЧНАЯ МОДА



БАРОККО В ЛИТЕРАТУРЕ

- ❖ Реальный мир как иллюзия и сон
- ❖ Символы, метафоры, театральные приемы
- ❖ Бурлескно-сатирическое отношение к действительности
- ❖ Стремление к разнообразию
- ❖ Всеохватность, энциклопедизм
- ❖ Тяга к символике ночи, теме бренности и непостоянства
- ❖ Насыщенность риторическими фигурами

БАРОККО В ЛИТЕРАТУРЕ



БАРОККО В МУЗЫКЕ

- ❖ Резкие и напряженные тона
- ❖ Незримым автором высказывания становится Личность
- ❖ Мелодическое одноголосие
- ❖ Поляризация мажора и минора
- ❖ Открытие ладового тяготения
- ❖ Выражение в музыке вселенских страстей (аффектов)

БАРОККО В МУЗЫКЕ

- ❖ Изменение ритмической стороны
- ❖ Условная единица ритма – короткая нота
- ❖ Музыкальная речь акцентированная, разделенная на такты
- ❖ Появление новых жанров и форм
- ❖ Инструментальная музыка приобретает самостоятельное значение

БАРОККО В МУЗЫКЕ

- ❖ Появление «опероподобных» духовых жанров (кантата, оратория)
- ❖ Соединение музыкального и сценического действия
- ❖ Конец XVI в. – возникновение кружка «Камерата» (Флоренция)
- ❖ Рождение оперы (1600 г. – Пери, «Эвридика»)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

