

**РАЗРАБОТАЛА :УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
МБОУ СШ №1 Г. ИНЗА  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АСАНОВА ОЛЬГА  
АНАТОЛЬЕВНА**

**ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА»**

БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ЗАКЛЮЧЕНЫ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ОНО СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ, ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ И ИХ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ. РАЗНООБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, С КОТОРЫМИ ЗНАКОМЯТСЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБЫ, РАЗВИВАЮТ У НИХ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. ПРОЦЕСС ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ ДЕТЬМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ КАК ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ТАК И ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ. В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОДЕЛОК ФОРМИРУЕТСЯ НАСТОЙЧИВОСТЬ, СТАРАТЕЛЬНОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ. ДЕТЯМ СТАНОВИТСЯ ПОНЯТНА СВЯЗЬ МЕЖДУ ДЕЙСТВИЯМИ И ПОЛУЧЕНИЕМ ХОРОШЕГО РЕЗУЛЬТАТА. ФОРМИРУЕТСЯ ЦЕННЫЕ НАВЫКИ ОБРАЩЕНИЯ С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ. ПО МЕРЕ ОСВОЕНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ УМЕНИЙ ВОЗРАСТАЮТ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЬМИ СВОИХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ В ДАЛЬНЕЙШЕМ

#### АКТУАЛЬНОСТЬ

ДАННАЯ ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РАЗРАБОТАННЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО». ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТ И ПРЕДПОЛАГАЕТ ОВЛАДЕНИЕ ПРОСТЕЙШИМИ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ, КАК НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТАК И НА УРОКАХ МАТЕРИАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ. НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ О ТОМ, ЧТО НА УРОКАХ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ПОЛУЧАЮТ ЛИШЬ ОСНОВНЫЕ, МОЖНО СКАЗАТЬ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И Т.Д. ПОЭТОМУ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ ПОЛНОГО ИЗУЧЕНИЯ И СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ ВВОДИТСЯ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ НАПРАВЛЕНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПО ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, РАБОТАЯ ПО ЭСКИЗАМ, ОБРАЗЦАМ, СХЕМАМ И ДОСТУПНЫМ ЗНАКОВЫМ УСЛОВИЯМ.



## **ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:**

1. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ТВОРЦА, СПОСОБНОГО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ В ОБЛАСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.
2. ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УСТОЙЧИВЫХ СИСТЕМАТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ К САМОРАЗВИТИЮ, САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ И САМООПРЕДЕЛЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ИСКУССТВА, ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИЙ.
3. РАЗВИТИЕ ПРИРОДНЫХ ЗАДАТКОВ И СПОСОБНОСТЕЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЮ УСПЕХА.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. РАСШИРИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МНОГООБРАЗИИ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.
2. НАУЧИТЬ ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕРМИНЫ, ФОРМУЛИРОВАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОПЫТЕ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА.
3. РАЗВИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ.
4. СОЗДАВАТЬ ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.
5. РЕАЛИЗОВАТЬ ДУХОВНЫЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ, РАЗВИВАТЬ ФАНТАЗИЮ, ВООБРАЖЕНИЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ;
6. ВОСПИТЫВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС, ТРУДОЛЮБИЕ, АККУРАТНОСТЬ.



ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ОНА ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ КАЖДОМУ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ РЕАЛЬНО ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПРОЯВЛЯТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО», ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО «РАДУГА» НАПРАВЛЕНО НА ДОСТИЖЕНИЕ КОМПЛЕКСА РЕЗУЛЬТАТОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА. ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧИВАЕТ ДОСТИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СЛЕДУЮЩИХ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

**В изостудии «Радуга» ребята  
участвуют в школьных выставках**



Итоговая выставка за 2012-2013 уч. год



# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов: гжельской керамики, городецкой и хохломской росписи по дереву, жостовской росписи по металлу и др

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;





## **РЕГУЛЯТИВНЫЕ:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
  - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач





## КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как :умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях различных народных промыслов;
- осуществление собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- освоение характерных для того или иного промысла основных элементов народного орнамента и особенностей цветового строя;
- освоение различных приемов кистевой росписи: гжельского «мазка с тенями», отточенной линейной городецкой и свободной хохломской росписи, жостовской живописной импровизации;
- создание композиции росписи в традиции одного из промыслов в процессе практической творческой работы;
- осознание неразрывной связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях;





ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ОНА ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ КАЖДОМУ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ РЕАЛЬНО ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПРОЯВЛЯТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ.

## **Формы контроля.**

- 1.выставки, презентации**
- 2.коллективные проекты**
- 3.работа в парах, малых группах**
- 4.индивидуальные работы**
- 5.коллективные игры и праздники**

## **Критерии контрольных требований.**

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;
- находить в прессе информацию о художественных выставках;
- уметь использовать художественные материалы;
- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.



## **Предполагаемые результаты работы**

Обучающиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей: городецкая роспись, хохлома, жестовое;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- соблюдать правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

## **Основные формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

## **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма ;
- научности .

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ «НАУКА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» - 1 ЧАС**  
**ЗАДАНИЕ: ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ КИСТЬЮ В РАЗНОЙ**  
**ТЕХНИКЕ «РИСУЮЩИЙ ЦВЕТ»**

**Тема урока:**  
***«Цвет. Основы цветоведения»***



**ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА –(5кл.- 4 ч.), (6кл.-5ч.), (7кл.-5ч.)**

РУССКАЯ КУКЛА – ОБЕРЕГ. РУССКИЕ ПОТЕШНЫЕ ПРОМЫСЛЫ НА РУСИ.  
ЗНАКОМСТВО С ВЕСЕЛЫМ СЕМЕЙСТВОМ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ  
РУССКОГО НАРОДА. КУКЛЫ НАШИХ БАБУШЕК. КУКЛЫ – ОБЕРЕГИ.  
ИГРОВЫЕ КУКЛЫ.





**РОСПИСЬ «ГОЛУБАЯ ГЖЕЛЬ»** -(5кл.- 4 ЧАСА),(6кл.-4ч.), (7кл.-4ч.)  
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, МНОГОЦВЕТНАЯ МАЙОЛИКА, ФАЯНС И Т.Д.  
ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ – МАЗОК НА ОДНУ СТОРОНУ, МАЗОК С ТЕНЯМИ,  
ЛИНИЯ, РАСТИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: ЦВЕТЫ, ТРАВИНКИ, СЕТОЧКИ.

## ПОЭТЫ О ГЖЕЛИ

Чудо с синими цветами,  
Голубыми лепестками,  
Синими цветочками,  
Нежными виточками.  
На белом фарфоре,  
Как на заснеженном поле,  
Из-под белого снежочка  
Растут синие цветочки.  
Неужели, неужели  
Вы не слышали о ГЖЕЛИ ?





## ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ИЗДЕЛИЯ ГОРОДЦА – НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СВОЕОБРАЗИЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ, ЕДИНСТВО ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ И ДЕКОРА. БУТОНЫ, РОЗАНЫ И КУПАВКИ – ТРАДИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ПТИЦЫ И КОНЬ – ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ.



## ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ. ТЕХНИКА ХОХЛОМСКОЙ ОКРАСКИ. ЦВЕТУЩИЕ КУСТЫ И ПЛОДЫ НА РУСИ СЧИТАЛИСЬ ПОЖЕЛАНИЕМ ДОБРА И БЛАГОПОЛУЧИЯ, ПОЭТОМУ-ТО ИХ ТАК МНОГО В ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ. ХУДОЖНИКИ НЕ ВЫЧЕРЧИВАЮТ ЗАРАНЕЕ ЧЁТКИХ КОНТУРОВ В УЗОРАХ, А ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО, ТОЧНОСТЬ РУКИ И ГЛАЗА.

### Орнаменты хохломской росписи



## ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ -

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ. РОСПИСЬ ВЕДЕТСЯ В НЕСКОЛЬКО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОМ. ОСНОВНОЙ МОТИВ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ - ЦВЕТОЧНЫЙ БУКЕТ - ПРОСТ И ЛАКОНИЧЕН ПО КОМПОЗИЦИИ, В КОТОРОЙ ЧЕРЕДУЮТСЯ КРУПНЫЕ САДОВЫЕ И МЕЛКИЕ ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ; ОБЪЕМНО-ЖИВОПИСНАЯ ПЕРЕДАЧА РЕАЛЬНОЙ ФОРМЫ ЦВЕТКА СОЧЕТАЕТСЯ С ДЕКОРАТИВНОЙ КРАСОЧНОСТЬЮ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ, БОРТА ПОДНОСА РАСПИСЫВАЮТ ЛЕГКИМ «ЗОЛОТОМ».

## Жостовская роспись

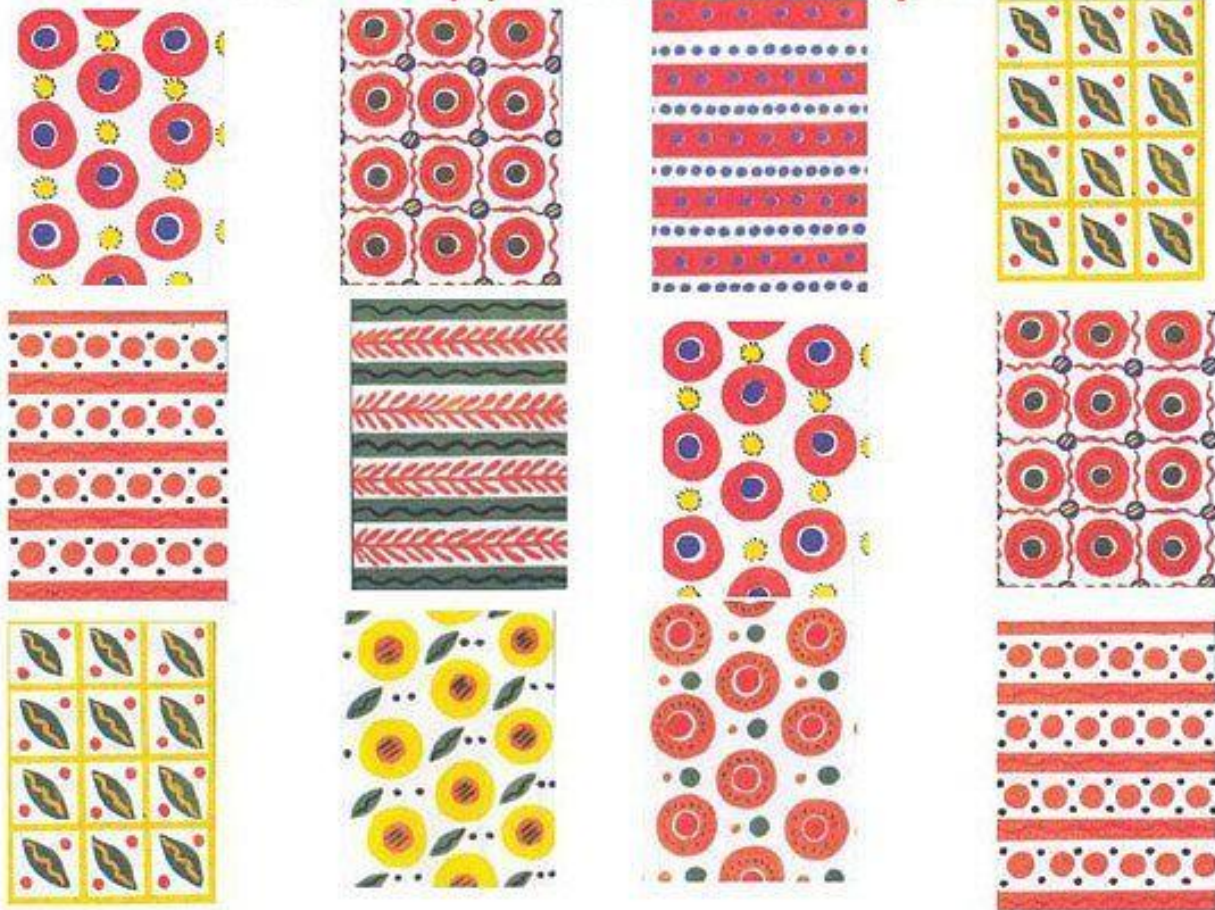




## ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА –

ЦВЕТ РОСПИСИ ИГРУШЕК ЛИКУЮЩЕ-РАДОСТНЫЙ, ЯРКИЙ, НЕРЕДКО КОНТРАСТНЫЙ В СОЧЕТАНИЯХ КРАСОК. В ОРНАМЕНТЕ МНОГО КОЛЕЦ И КРУГОВ, ВАРЬИРУЕМЫХ В РАЗМЕРЕ И ЦВЕТЕ. ДЫМКОВСКИЕ ГЕРОИ: КРУТОРОГИЕ БАРАШКИ, МОЛОЧНИЦА С КОРОВОЙ, ОЛЕНИ, ДЫМКОВСКИЙ КОНЬ, ПОРОСЁНОК, РЫБЫ, ДЫМКОВСКАЯ БАРЫНЯ, ПТИЧНИЦА, ВОДОНОСКИ, МАМКИ-НЯНЬКИ, ПТИЧИЙ ДВОР.

## Элементы дымковской росписи





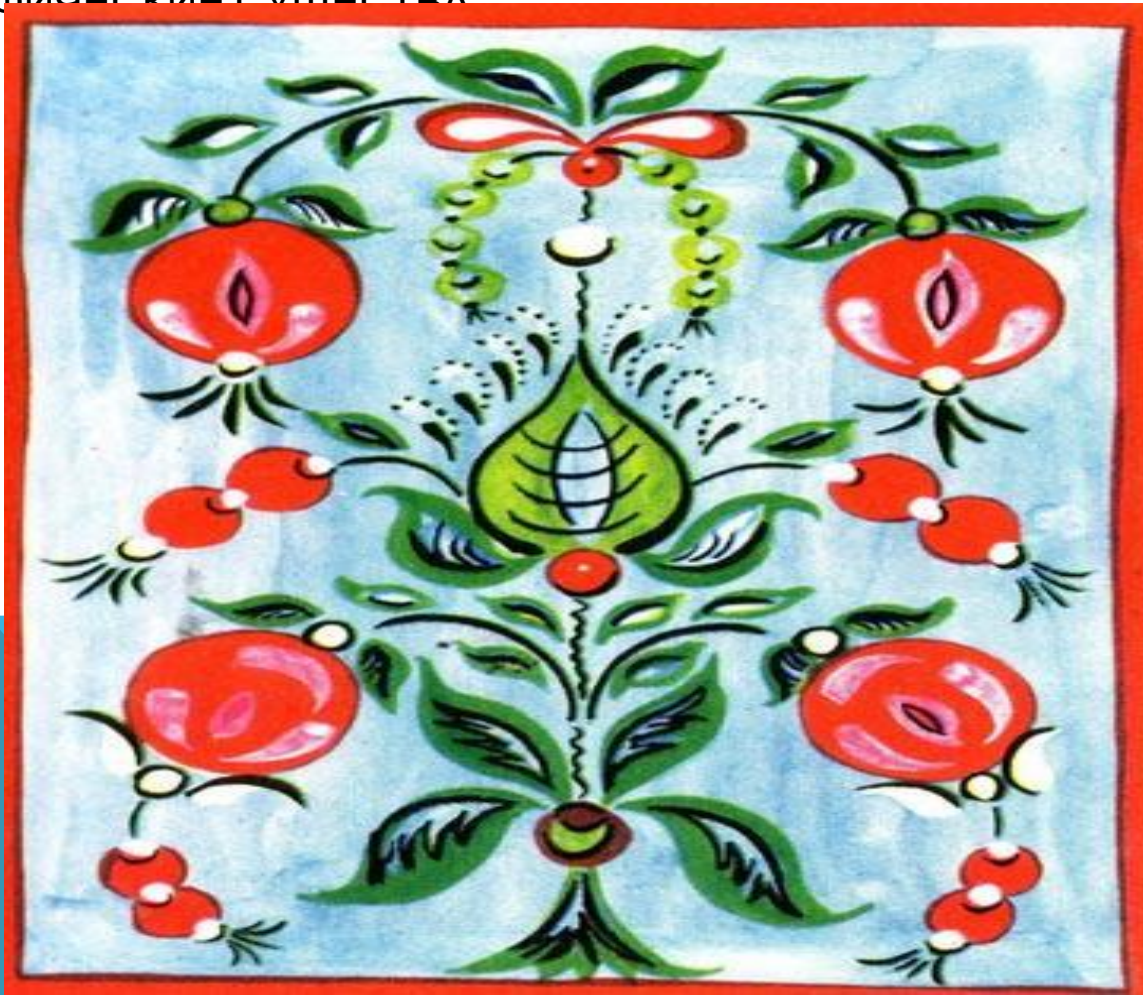
**ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА** –(5кл.-4ч.), (6кл.-5ч.), (7кл.-5ч.)  
ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА: КРАСНО-МАЛИНОВЫЙ, ЖЁЛТЫЙ И ЗЕЛЕНый.  
СПЛОШНУЮ ОКРАСКУ ОТДЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ДОПОЛНЯЮТ  
ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ РАДУЖНЫЕ ПОЛОСЫ ПО-РАЗНОМУ  
РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА БЕЛОСНЕЖНЫХ ТЕЛАХ. ФОРМЫ МЯГКИЕ,  
ВЫТЯНУТЫЕ, ВЫГЛЯДЯТ ИЗЯЩНЫМИ, СТРОЙНЫМИ. ГЕРОИ: МУЖСКИЕ И  
ЖЕНСКИЕ ФИГУРКИ, СВИСТУЛЬКИ, ПТИЦЫ-ПЕТУХИ, КУРИЦЫ, ОЛЕНИ-  
РАСТОПЫРКИ, НЕВИДАННЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА.



**КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА** –(5кл.-4 ч.),(6кл.-4ч.),(7кл.-4ч.)

ЯРКО ПРИГЛУШЁННЫЕ ТОНА: КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, СИНИЙ.

УЗОРЫ-ДРЕВНИЕ СОЛЯРНЫЕ ЗНАКИ: ОГНЕННЫЕ КРАСНЫЕ КРУГИ, КРЕСТЫ, ЭЛИПСЫ-ОВАЛЫ, СИМВОЛЫ ЗЁРЕН, КОЛОСЬЕВ, ВЕТКИ РАСТЕНИЙ, РОСЧЕРКИ ЛИНИЙ. ФОРМЫ НЕУКЛЮЖИЕ, ТЯЖЕЛОВАТЫЕ; ПРИЗЕМИСТЫЕ ФИГУРКИ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ, ОБРАЗ БОГИНИ-МАТЕРИ, БАБЫ С МЛАДЕНЦАМИ, МУЖИКИ С БОРОДАМИ- ЛОПАТАМИ, ПТИЦЫ, МИФИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Д. АГЕЕВА «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ», МОСКВА, «СФЕРА», 2007 ГОД,
2. Н.А. ГОРЯЕВА, ОСТРОВСКАЯ О.В. «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» УЧЕБНИК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА /ПОД РЕД. Б.М. НЕМЕНСКОГО/ 2013 Г.
3. Н.А. ГОРЯЕВА, МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 5 КЛАСС /ПОД РЕД. Б.М. НЕМЕНСКОГО.- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2008
4. Г.А. ДРОЖЖИН. СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. АССОЦИАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ», РОДИНА. 2002.
5. И. Н. КОТОВА, А. С. КОТОВА. РУССКИЕ ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ. НАРОДНАЯ КУКЛА. – СПБ.; «ПАРИТЕТ», 2003.-240С.
6. О. Н. МАРКЕЛОВА. ТЕХНОЛОГИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.- ВОЛГОГРАД: УЧИТЕЛЬ, 2008.
7. Б.М. НЕМЕНСКИЙ. ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» 1-9 КЛАСС. М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2009.
8. М.А. ПОРОХНЕВСКАЯ, «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС, «УЧИТЕЛЬ - АСТ», 2008 ГОД.
9. О.В. ПАВЛОВА, «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС, «УЧИТЕЛЬ», ВОЛГОГРАД, 2007 ГОД.