РАЗРАБОТАЛА :УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
МБОУ СШ №1 Г. ИНЗА
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АСАНОВА ОЛЬГА
АНАТОЛЬЕВНА

ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА»

БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ЗАКЛЮЧЕНЫ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ОНО СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ, ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ И ИХ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ. РАЗНООБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, С КОТОРЫМИ ЗНАКОМЯТСЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБЫ, РАЗВИВАЮТ У НИХ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. ПРОЦЕСС ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ ДЕТЬМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ КАК ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ТАК И ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ. В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОДЕЛОК ФОРМИРУЕТСЯ НАСТОЙЧИВОСТЬ, СТАРАТЕЛЬНОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ. ДЕТЯМ СТАНОВИТСЯ ПОНЯТНА СВЯЗЬ МЕЖДУ ДЕЙСТВИЯМИ И ПОЛУЧЕНИЕМ ХОРОШЕГО РЕЗУЛЬТАТА. ФОРМИРУЕТСЯ ЦЕННЫЕ НАВЫКИ ОБРАЩЕНИЯ С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ. ПО МЕРЕ ОСВОЕНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ УМЕНИЙ ВОЗРАСТАЮТ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЬМИ СВОИХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ В ДАЛЬНЕЙШЕМ

АКТУАЛЬНОСТЬ

ДАННАЯ ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РАЗРАБОТАННЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО». ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТ И ПРЕДПОЛАГАЕТ ОВЛАДЕНИЕ ПРОСТЕЙШИМИ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ, КАК НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТАК И НА УРОКАХ МАТЕРИАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ. НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ О ТОМ, ЧТО НА УРОКАХ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ПОЛУЧАЮТ ЛИШЬ ОСНОВНЫЕ, МОЖНО СКАЗАТЬ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И Т.Д. ПОЭТОМУ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ ПОЛНОГО ИЗУЧЕНИЯ И СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ ВВОДИТСЯ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ НАПРАВЛЕНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПО ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, РАБОТАЯ ПО ЭСКИЗАМ, ОБРАЗЦАМ, СХЕМАМ И ДОСТУПНЫМ ЗНАКОВЫМ УСЛОВИЯМ.

ИЗОСТУДИЯ

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

1.ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ТВОРЦА, СПОСОБНОГО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ В ОБЛАСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

2.ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УСТОЙЧИВЫХ СИСТЕМАТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ К САМОРАЗВИТИЮ, САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ И САМООПРЕДЕЛЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ИСКУССТВА, ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИЙ.

3.РАЗВИТИЕ ПРИРОДНЫХ ЗАДАТКОВ И СПОСОБНОСТЕЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЮ УСПЕХА.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1.РАСШИРИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МНОГООБРАЗИИ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

2.НАУЧИТЬ ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕРМИНЫ, ФОРМУЛИРОВАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОПЫТЕ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА.

3.РАЗВИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫОБУЧАЮЩИЕСЯ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ.

4.СОЗДАВАТЬ ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

5.РЕАЛИЗОВАТЬ ДУХОВНЫЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ, РАЗВИВАТЬ ФАНТАЗИЮ, ВООБРАЖЕНИЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ;

6. ВОСПИТЫВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС, ТРУДОЛЮБИЕ, АККУРАТНОСТЬ.

ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ОНА ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ КАЖДОМУ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ РЕАЛЬНО ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПРОЯВЛЯТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО», ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО «РАДУГА» НАПРАВЛЕНО НА ДОСТИЖЕНИЕ КОМПЛЕКСА РЕЗУЛЬТАТОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА. ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧИВАЕТ ДОСТИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СЛЕДУЮЩИХ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- **познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;**
- **формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;**
- **навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;**
- **ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;**
- **возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;**
- **умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;**
- **воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов: гжельской керамики, городецкой и хохломской росписи по дереву, жостовской росписи по металлу и др**

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач

ГРАМОТА
27/05/2011

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как :умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях различных народных промыслов;
- осуществление собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- освоение характерных для того или иного промысла основных элементов народного орнамента и особенностей цветового строя;
- освоение различных приемов кистевой росписи: гжельского «мазка с тенями», отточенной линейной городецкой и свободной хохломской росписи, жостовской живописной импровизации;
- создание композиции росписи в традиции одного из промыслов в процессе практической творческой работы;
- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях;

ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ОНА ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ КАЖДОМУ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ РЕАЛЬНО ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПРОЯВЛЯТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ.

Формы контроля.

1. выставки, презентации
2. коллективные проекты
3. работа в парах, малых группах
4. индивидуальные работы
5. коллективные игры и праздники

Критерии контрольных требований.

-знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;

-узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;

-находить в прессе информацию о художественных выставках;

-уметь использовать художественные материалы;

-уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;

-уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

Предполагаемые результаты работы

Обучающиеся должны знать и уметь:

-иметь начальные знания по композиции и орнаменту;

-уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;

-иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;

-уметь отличать различные виды росписей: городецкая роспись, хохлома, жестовое;

-уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;

-уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;

-иметь представление о народной культуре;

-совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;

-соблюдать правила безопасности труда;

-уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;

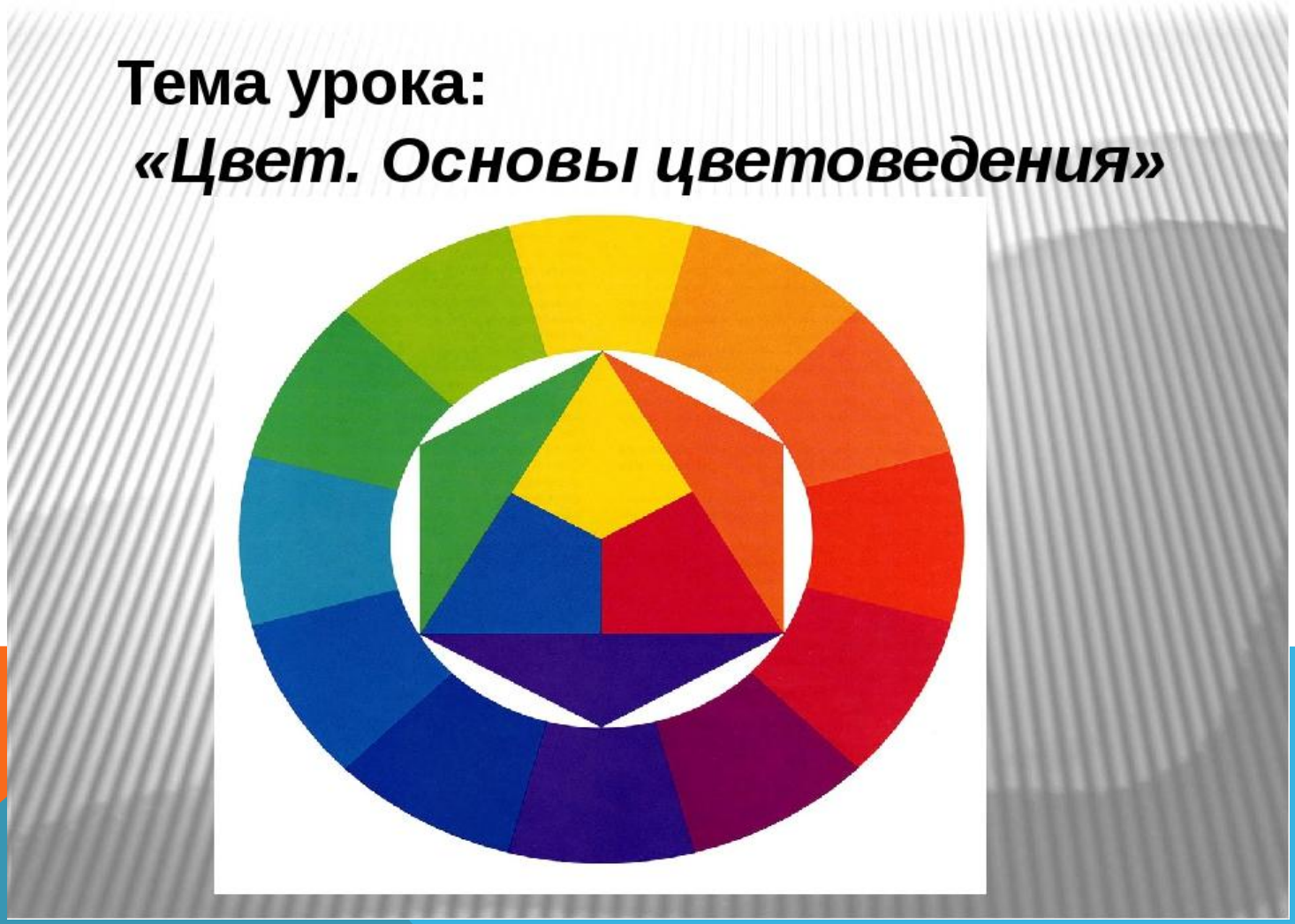
-наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма ;

- научности .

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ «НАУКА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» - 1 ЧАС
ЗАДАНИЕ: ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ КИСТЬЮ В РАЗНОЙ ТЕХНИКЕ «РИСУЮЩИЙ ЦВЕТ»



ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА –(5КЛ.- 4 Ч.), (6КЛ.-5Ч.), (7КЛ.-5Ч.)

РУССКАЯ КУКЛА – ОБЕРЕГ. РУССКИЕ ПОТЕШНЫЕ ПРОМЫСЛЫ НА РУСИ. ЗНАКОМСТВО С ВЕСЕЛЫМ СЕМЕЙСТВОМ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ РУССКОГО НАРОДА. КУКЛЫ НАШИХ БАБУШЕК. КУКЛЫ – ОБЕРЕГИ. ИГРОВЫЕ КУКЛЫ.

РОСПИСЬ «ГОЛУБАЯ ГЖЕЛЬ» -(5КЛ.- 4 ЧАСА),(6КЛ.-4Ч.), (7КЛ.-4Ч.)
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, МНОГОЦВЕТНАЯ МАЙОЛИКА, ФАЯНС И Т.Д.
ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ – МАЗОК НА ОДНУ СТОРОНУ, МАЗОК С ТЕНЯМИ, ЛИНИЯ, РАСТИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: ЦВЕТЫ, ТРАВИНКИ, СЕТОЧКИ.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ИЗДЕЛИЯ ГОРОДЦА – НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СВОЕОБРАЗИЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ, ЕДИНСТВО ПРЕДМЕТНОЙ ФОРМЫ И ДЕКОРА. БУТОНЫ, РОЗАНЫ И КУПАВКИ — ТРАДИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ПТИЦЫ И КОНЬ – ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ.

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ.ТЕХНИКА ХОХЛОМСКОЙ ОКРАСКИ. ЦВЕТУЩИЕ КУСТЫ И ПЛОДЫ НА РУСИ СЧИТАЛИСЬ ПОЖЕЛАНИЕМ ДОБРА И БЛАГОПОЛУЧИЯ, ПОЭТОМУ-ТО ИХ ТАК МНОГО В ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ. ХУДОЖНИКИ НЕ ВЫЧЕРЧИВАЮТ ЗАРАНЕЕ ЧЁТКИХ КОНТУРОВ В УЗОРАХ, А ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО, ТОЧНОСТЬ РУКИ И ГЛАЗА.

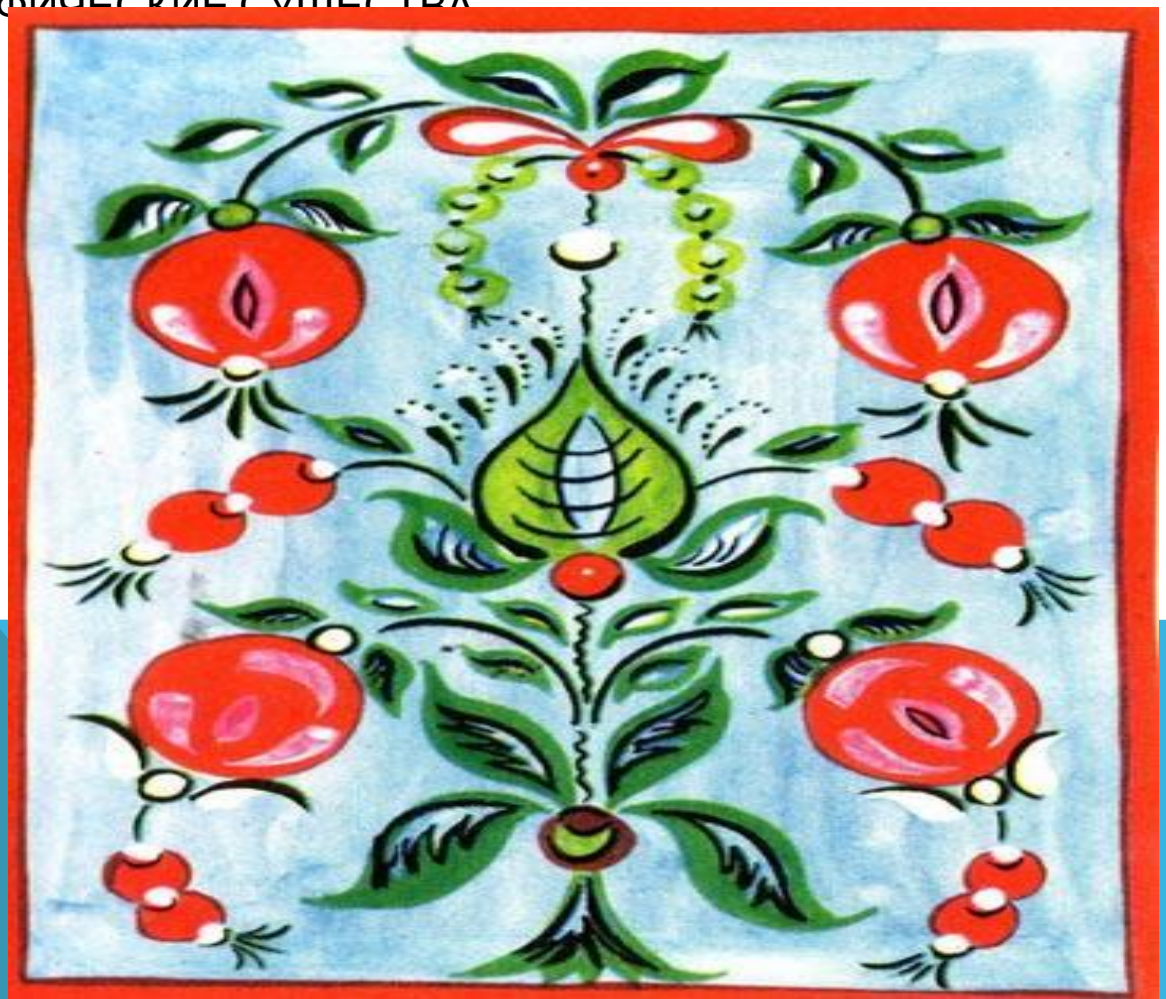
ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ –
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ. РОСПИСЬ ВЕДЕТСЯ В НЕСКОЛЬКО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ. ОСНОВНОЙ МОТИВ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ – ЦВЕТОЧНЫЙ БУКЕТ – ПРОСТ И ЛАКОНИЧЕН ПО КОМПОЗИЦИИ, В КОТОРОЙ ЧЕРЕДУЮТСЯ КРУПНЫЕ САДОВЫЕ И МЕЛКИЕ ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ; ОБЪЕМНО-ЖИВОПИСНАЯ ПЕРЕДАЧА РЕАЛЬНОЙ ФОРМЫ ЦВЕТКА СОЧЕТАЕТСЯ С ДЕКОРАТИВНОЙ КРАСОЧНОСТЬЮ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ, БОРТА ПОДНОСА РАСПИСЫВАЮТ ЛЕГКИМ «ЗОЛОТОМ».

Жостовская роспись

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА –
ЦВЕТ РОСПИСИ ИГРУШЕК ЛИКУЮЩЕ-РАДОСТНЫЙ, ЯРКИЙ, НЕРЕДКО КОНТРАСТНЫЙ В СОЧЕТАНИЯХ КРАСОК. В ОРНАМЕНТЕ МНОГО КОЛЕЦ И КРУГОВ, ВАРЬИРУЕМЫХ В РАЗМЕРЕ И ЦВЕТЕ. ДЫМКОВСКИЕ ГЕРОИ: КРУТОРОГИЕ БАРАШКИ, МОЛОЧНИЦА С КОРОВОЙ, ОЛЕНИ, ДЫМКОВСКИЙ КОНЬ, ПОРОСЁНОК, РЫБЫ, ДЫМКОВСКАЯ БАРЫНЯ, ПТИЧНИЦА, ВОДОНОСКИ, МАМКИ-НЯНЬКИ, ПТИЧИЙ ДВОР.

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА –(5КЛ.-4Ч.), (6КЛ.-5Ч.), (7КЛ.-5 Ч.)
ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА: КРАСНО-МАЛИНОВЫЙ, ЖЁЛТЫЙ И ЗЕЛЕНЫЙ. СПЛОШНУЮ ОКРАСКУ ОТДЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ДОПОЛНЯЮТ ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ РАДУЖНЫЕ ПОЛОСЫ ПО-РАЗНОМУ РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА БЕЛОСНЕЖНЫХ ТЕЛАХ. ФОРМЫ МЯГКИЕ, ВЫТЯНУТЫЕ, ВЫГЛЯДЯТ ИЗЯЩНЫМИ, СТРОЙНЫМИ. ГЕРОИ: МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ФИГУРКИ, СВИСТУЛЬКИ, ПТИЦЫ-ПЕТУХИ, КУРИЦЫ, ОЛЕНИ-РАСТОПЫРКИ, НЕВИДАННЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА.

КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА –(5КЛ.-4 Ч.),(6КЛ.-4Ч.),(7КЛ.-4Ч.)
ЯРКО ПРИГЛУШЁННЫЕ ТОНА: КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЁНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, СИНИЙ.
УЗОРЫ-ДРЕВНИЕ СОЛЯРНЫЕ ЗНАКИ: ОГНЕННЫЕ КРАСНЫЕ КРУГИ, КРЕСТЫ, ЭЛИПСЫ-ОВАЛЫ, СИМВОЛЫ ЗЁРЕН, КОЛОСЬЕВ, ВЕТКИ РАСТЕНИЙ, РОСЧЕРКИ ЛИНИЙ. ФОРМЫ НЕУКЛЮЖИЕ, ТЯЖЕЛОВАТЫЕ; ПРИЗЕМИСТЫЕ ФИГУРКИ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ, ОБРАЗ БОГИНИ-МАТЕРИ, БАБЫ С МЛАДЕНЦАМИ, МУЖИКИ С БОРОДАМИ- ЛОПАТАМИ, ПТИЦЫ, МИФИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Д. АГЕЕВА «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ», МОСКВА, «СФЕРА»,2007ГОД,

2. Н.А.ГОРЯЕВА, ОСТРОВСКАЯ О.В. «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» УЧЕБНИК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА /ПОД РЕД. Б.М. НЕМЕНСКОГО/ 2013 Г.

3.Н.А.ГОРЯЕВА,МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 5 КЛАСС /ПОД РЕД. Б.М. НЕМЕНСКОГО.- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2008

4.Г.А ДРОЖЖИН. СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. АССОЦИАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ», РОДИНА. 2002.

5.И. Н.КОТОВА, А. С.КОТОВА. РУССКИЕ ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ. НАРОДНАЯ КУКЛА. – СПБ.; «ПАРИТЕТ»,2003.-240С.

6.О. Н. МАРКЕЛОВА. ТЕХНОЛОГИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.- ВОЛГОГРАД: УЧИТЕЛЬ, 2008.

7.Б.М. НЕМЕНСКИЙ. ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» 1-9 КЛАСС. М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2009.

8. М.А. ПОРОХНЕВСКАЯ, «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС, «УЧИТЕЛЬ - АСТ», 2008 ГОД.

9. О.В. ПАВЛОВА, « «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС, «УЧИТЕЛЬ», ВОЛГОГРАД, 2007 ГОД.