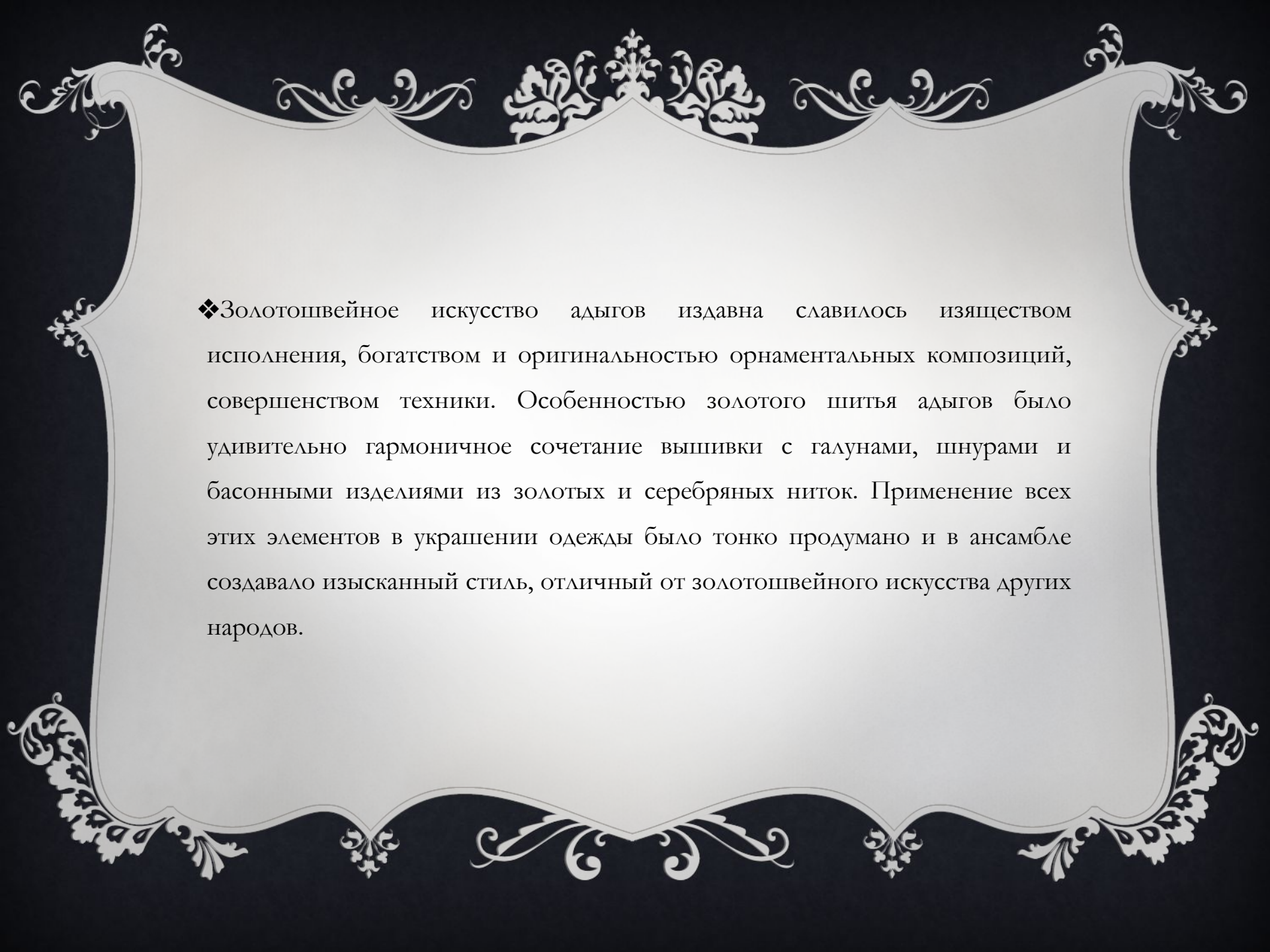




ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО

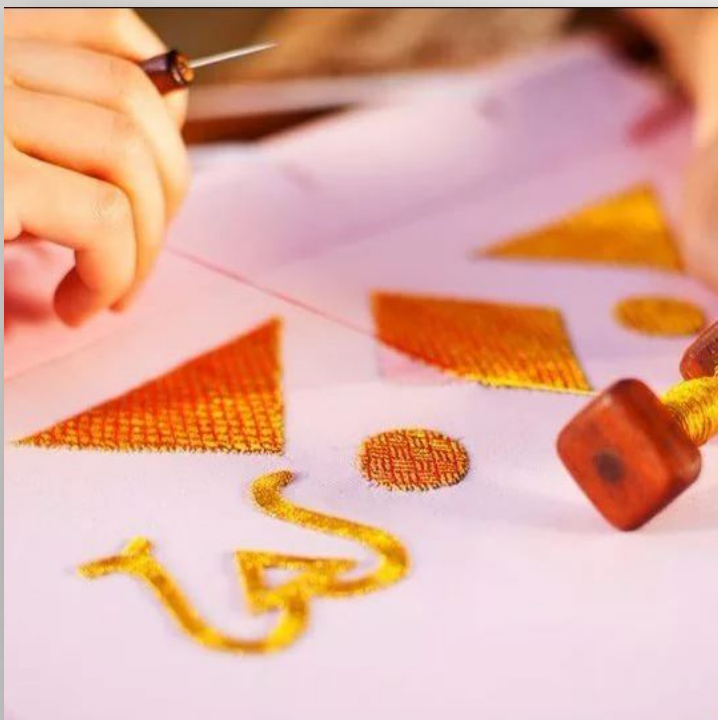
---

*Золотое шитье*



❖ Золотошвейное искусство адыгов издавна славилось изяществом исполнения, богатством и оригинальностью орнаментальных композиций, совершенством техники. Особенностью золотого шитья адыгов было удивительно гармоничное сочетание вышивки с галунами, шнурами и басонными изделиями из золотых и серебряных ниток. Применение всех этих элементов в украшении одежды было тонко продумано и в ансамбле создавало изысканный стиль, отличный от золотошвейного искусства других народов.





❖ Золотом и серебром расшивали одежду, кисеты, веера, колчаны для стрел, сёдла и иные предметы, которыми пользовались в повседневной жизни.

❖ Искусству золотого шитья их начинали обучать очень рано. Адыги считали, что это прививает молодой девушке уважение к труду, эстетический вкус, скромность в манерах и сдержанность в выражении чувств, воспитывает уважение к старшим и знание обычаев.







❖ Такая одежда была очень дорогой, и на изготовление её затрачивались годы кропотливого труда, поэтому носить её могли только женщины высших сословий, а в конце XIX века, в подражание знати, — девушки из самых зажиточных крестьянских семей.



❖ Мужской костюм отличался большой строгостью, и вышивку можно было видеть только на праздничных башлыках. Сегодня многие адыги в праздничные дни облачаются в традиционный национальный костюм.





# РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

---



*К древнему искусству адыгов относится резьба по дереву, которая в XVIII веке получила дальнейшее развитие.*



❖ Резьбой украшали карнизы домов, оконные рамы, ворота, деревянные спинки диванов, кроватей, кресла для старших в семье.



❖ Музыкальные инструменты и деревянная посуда украшались несложной резьбой, носивший геометрический характер





# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

---

*За свою многовековую историю именно инструментальная культура  
составляет огромный массив в традиции этноса*



# КАМЫЛЬ



❖ адыгский                      духовой  
музыкальный      инструмент.  
Представляет              собой  
продольную              флейту,  
сделанную                      из  
металлической трубки

# ПХАЧИЧ

❖ Адыгский народный ударный (самозвучащий) инструмент, род трещотки. Представляет собой 3, 5 или 7 пластинок из высушенной твёрдой древесины, свободно привязанных с одного конца к такой же пластинке с рукоятью







## ШИЧЕПШИН

❖ адыгский народный струнный  
смычковый инструмент.

Веретенообразный долблённый  
корпус, шейка и круглая головка  
изготавливаются из одного куска дерева



КОНЕЦ