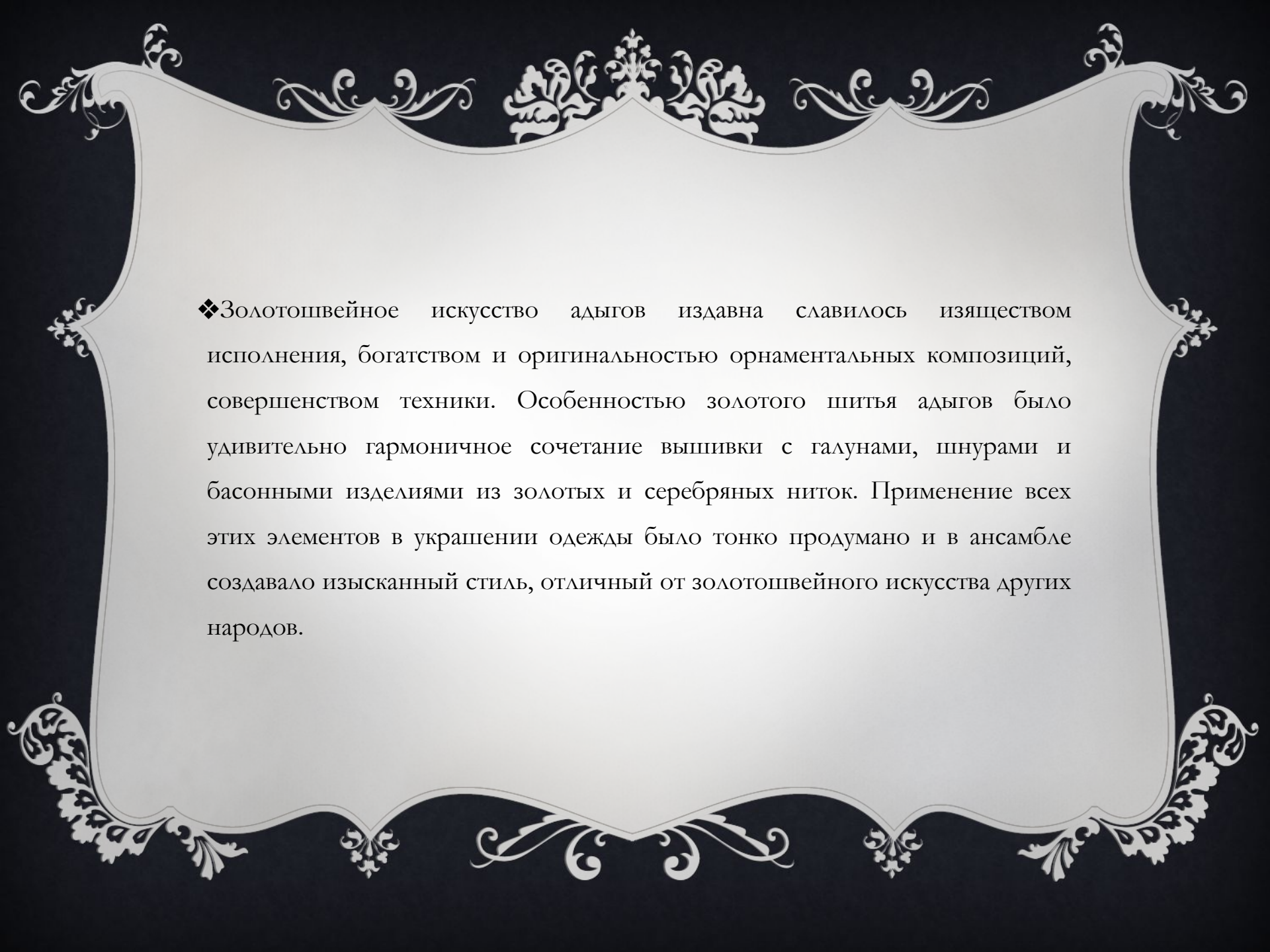


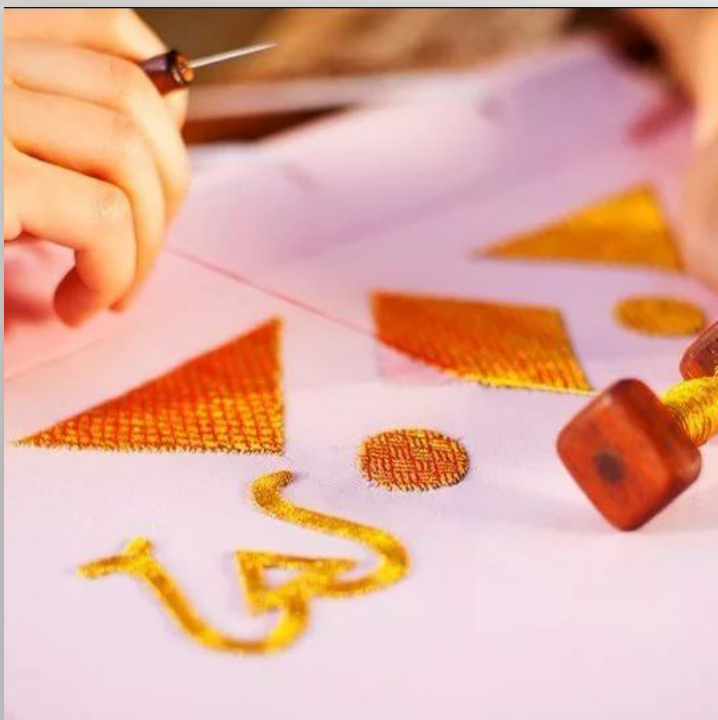


ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

Золотое шитье



❖ Золотошвейное искусство адыгов издавна славилось изяществом исполнения, богатством и оригинальностью орнаментальных композиций, совершенством техники. Особенностью золотого шитья адыгов было удивительно гармоничное сочетание вышивки с галунами, шнурами и басонными изделиями из золотых и серебряных ниток. Применение всех этих элементов в украшении одежды было тонко продумано и в ансамбле создавало изысканный стиль, отличный от золотошвейного искусства других народов.



❖ Золотом и серебром расшивали одежду, кисеты, веера, колчаны для стрел, сёдла и иные предметы, которыми пользовались в повседневной жизни.

❖ Искусству золотого шитья их начинали обучать очень рано. Адыги считали, что это прививает молодой девушке уважение к труду, эстетический вкус, скромность в манерах и сдержанность в выражении чувств, воспитывает уважение к старшим и знание обычаев.





❖ Такая одежда была очень дорогой, и на изготовление её затрачивались годы кропотливого труда, поэтому носить её могли только женщины высших сословий, а в конце XIX века, в подражание знати, — девушки из самых зажиточных крестьянских семей.



❖ Мужской костюм отличался большой строгостью, и вышивку можно было видеть только на праздничных башлыках. Сегодня многие адыги в праздничные дни облачаются в традиционный национальный костюм.



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



К древнему искусству адыгов относится резьба по дереву, которая в XVIII веке получила дальнейшее развитие.



❖ Резьбой украшали карнизы домов, оконные рамы, ворота, деревянные спинки диванов, кроватей, кресла для старших в семье.

❖ Музыкальные инструменты и деревянная посуда украшались несложной резьбой, носивший геометрический характер





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

*За свою многовековую историю именно инструментальная культура
составляет огромный массив в традиции этноса*

КАМЫЛЬ



❖ адыгский духовой
музыкальный инструмент.
Представляет собой
продольную флейту,
сделанную из
металлической трубки

ПХАЧИЧ

❖ Адыгский народный ударный (самозвучащий) инструмент, род трещотки. Представляет собой 3, 5 или 7 пластинок из высушенной твёрдой древесины, свободно привязанных с одного конца к такой же пластинке с рукоятью





ШИЧЕПШИН

❖ адыгский народный струнный
смычковый инструмент.

Веретенообразный долблённый
корпус, шейка и круглая головка
изготавливаются из одного куска дерева



КОНЕЦ