

Импрессионизм

Выполнила: учитель музыки,
МХК

Ушар Г.М.

МБОУ «Школа №19» г.

Балашиха

ИМПРЕССИОНИЗМ

- (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во французской живописи: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур.

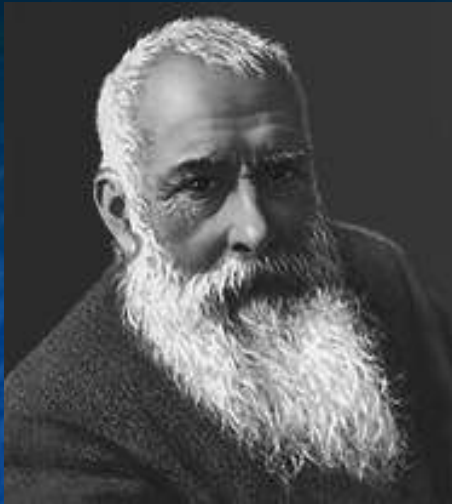
Писсарро

Клод
Мон
е

Эдуа
рд
Мане

Дег
а

Рену
ар



Клод Моне

- французский живописец. Представитель импрессионизма. Тонкие по колориту, напоенные светом и воздухом пейзажи; в 1890-х годах стремился запечатлеть мимолетные состояния свето - воздушной среды в разное время дня

Цвет и свет



«Впечатления. Восход солнца.»



«Регата в Аржантее»

Одержимость Моне светом и цветом вылилась в многолетние исследования и эксперименты, целью которых было зафиксировать на холсте мимолетные, ускользающие оттенки природы.

Живописная поверхность



«Натюрморт с
подсолнухами»



«Сад художника в Живерни»

Она представляла собой не гладкое письмо, с помощью тонких лессировок (так пишут ателье живописцев), а состояла из пастозных мазков.



«Дама в саду»



- В картине «Дамы в саду» (около 1865, Эрмитаж, Санкт-Петербург), залитой сияющим светом, белый цвет платья словно вбирает в себя все многоцветие природы — здесь и голубые блики, и зеленоватые, охристые, розоватые; столь же тонко разработан зеленый цвет листвы, травы.

Ренуар

- французский живописец, график и скульптор, представитель импрессионизма.
- Светлые и прозрачные по живописи пейзажи, портреты, динамичные бытовые сцены воспевают чувственную красоту и радость бытия



*«Бал в Мулен
де ла Галет».
1876.*

- В отличие от большинства импрессионистов, главной темой которых стал пейзаж, Ренуара привлекает повседневная жизнь человека — сцены, увиденные в парке, кафе, на улице, на берегу реки, в купальне



«На террасе».

- Ренуар любит нежные, пастельные тона, розовые, голубые, нежно-зеленые — возможно, в этом сказалась его работа по росписи фарфора. В картинах Ренуара много солнца, света, они исполнены дыханием жизни: воды струятся и сверкают бликами, деревья трепещут на ветру, солнечные зайчики скользят по лицам, одежде, траве; свободный мазок усиливает впечатление особой одухотворенности, изменчивости мира.



Окрестности Ментона



Эдуард Мане

- французский живописец. Переосмысливал образы и сюжеты старых мастеров в духе современности, создавал произведения на бытовые, исторические, революционные темы. Работам Мане присущи свежесть и острота восприятия

- Мане одним из первых художников заметил отчужденность людей друг от друга, изображенные им персонажи находятся рядом, но словно не обращают внимания на окружение.



«Старый музыкант». 1862 год.



Бар в Фоли-Бержер.

- Скучающая барменша на фоне огромного зеркала, в котором отражается зал с посетителями и полуфигура пытающегося с ней заговорить клиента, кажется одинокой среди великолепия разноцветных бутылок с яркими наклейками и с цветной фольгой на горлышках, цветов в бокале и фруктов в хрустальной вазе. Тема «выключенности» человека из среды и тут остается главной.

Дега



французский живописец, график и скульптор. Представитель импрессионизма. Картины отличаются острым, динамичным восприятием современной жизни, со строго выверенной асимметричной композицией, гибким и точным рисунком, неожиданными ракурсами фигур. Мастер пастели

- Дега больше волнует жизнь города, а не пейзаж. Он стремится передать мимолетное, неуловимое движение — отсюда его интерес к миру театра, кулис, балету, цирку, скачкам: балерины, летящие к финишу кони, азартные, ловкие жокеи, взволнованные толпы зрителей.



Танцовщицы на поклонах

- Картины его кажутся случайно выхваченными из потока жизни сценами, но «случайность» эта — плод продуманной композиции, где срезанный фрагмент фигуры, здания подчеркивает непосредственность впечатления.

Скаковые лошади перед трибунами.

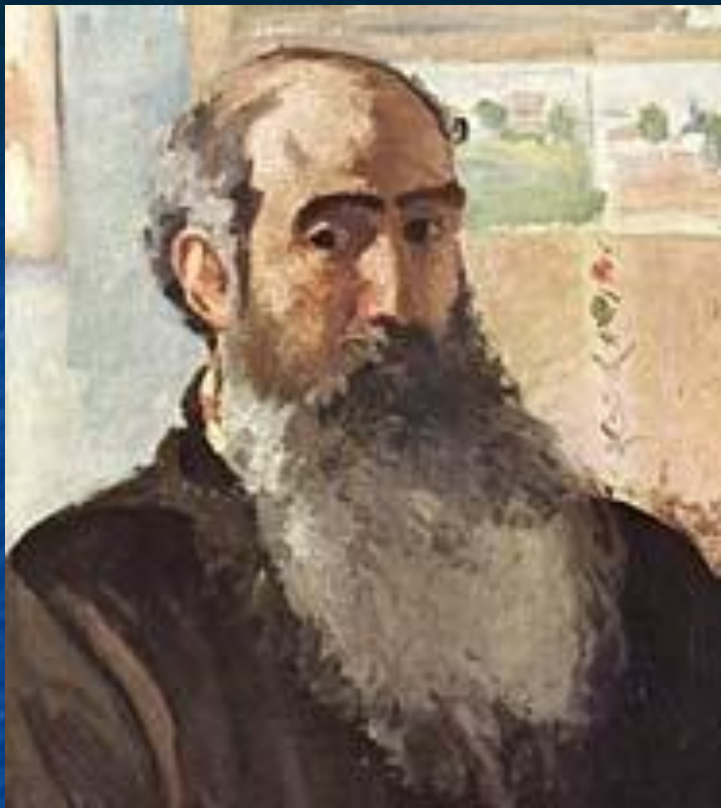


Зеленые танцовщицы.





Абсент.



ПИССАРО

- французский художник, признанный «старейшина» импрессионистов, пользовавшийся среди них особым авторитетом.

- Его полотна лет привлекают свежестью натуральных впечатлений и обаянием цветового строя, складывающегося из мелких мазков. Писсаро все больше увлекают урбанистические мотивы, и ему блестяще удастся воспроизвести трепетный пульс, самую духовную атмосферу городской жизни



Оперный проезд в Париже».

Бульвар Монмартр.



Новое слово в живописи

Яркие и чистые краски

Растворение объемных форм

Работа на пленере

Особенности

Жизнерадостность

Новое использование
цвета

Передача фактуры предметов