

ИЗМЕНЕНИЕ МИРОВОСПРИЯТИЯ В ЭПОХУ БАРОККО



*Так много новостей за 20 лет
И в сфере звёзд,
И в области планет,
На атомы вселенная крошится,
Все связи рвутся, всё в куски дробится.
Основы расшатались и сейчас
Всё стало относительным для нас.*

Джон Донн (1572-1631)



Кто ты, о человек? Сосуд свирепой боли,
Арена всех скорбей, превратностей поток,
Фортуны легкий мяч, болотный огонек,
Снег, тающий весной, мерцанье свеч, не боле.

А. Грифиус “Человеческая нищета”.



- -Д. Бруно «..концепция о бесконечности и бесчисленном множестве миров Вселенной»
- И. Киплер « Законы движения планет вокруг Солнца»
- Антони ван Левенгук –изобретение микроскопа
- Галилео Галилей – изобретение микроскопа



БАРОККО (От итал. Бароссо (португальские моряки обозначали бракованные жемчужины неправильной формы) - причудливый, странный, вычурный) - один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв.



Ж. Ламур. Фонтан и решетки на Королевской площади.



Пепельман. Цвингер

- Главными характеристиками барокко стали масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации пространства интерьера - увеличение размеров помещений с помощью зеркал; высоты залов благодаря живописным плафонам, имеющим сложное решение перспективы.

□



Эпоха барокко порождает огромное количество развлечений ради развлечений: вместо паломничеств — **променад** (прогулки в парке); вместо рыцарских турниров — **«карусели»** (прогулки на лошадях) и **карточные игры**; вместо мистерий — **театр и бал-маскарады**.

Можно добавить ещё появление **качелей** и **«огненных потех»** (фейерверков).

В интерьерах место икон заняли портреты и пейзажи, а музыка из духовной превратилась в приятную игру звука.





Можно добавить ещё появление качелей и «огненных потех» (фейерверков).



□ Карусели - это празднично-карнавальная кавалькада, нечто среднее между спортивным праздником и маскарадом. В те времена Карусель называли просто «конным балетом». На Карусели 1662 года Людовик XIV предстал перед народом в роли римского императора с огромным щитом в форме Солнца. Это символизировало то, что Солнце защищает короля и вместе с ним и всю Францию.



Эпоха барокко отвергает традиции и авторитеты как суеверия и предрассудки.

Истинно все то, что «ясно и отчётливо» мыслится или имеет математическое выражение, заявляет философ Декарт. Поэтому барокко — это ещё век Разума и Просвещения.

Впервые одетые в униформу армии эпохи барокко большое внимание уделяют «муштре» — геометрической правильности построений на плацу.



В Версале появляется первый европейский парк, где идея леса выражена предельно математически: липовые аллеи и каналы словно вычерчены по линейке, а деревья подстрижены на манер стереометрических фигур.



ЧЕРТЫ БАРОККО

- ❖ Синтез архитектуры, живописи и скульптуры.
- ❖ Эмоциональный накал страстей
- ❖ Динамизм и «тревожность силуэтов»
- ❖ Картинная зрелищность
- ❖ Преувеличенная пышность форм
- ❖ Контрастность масштабов, света, цвета и тени
- ❖ Изобилие и нагромождение причудливых деталей
- ❖ Использование неожиданных метафор





Веласкес.
Портрет инфанты
Маргариты



ЗАДАНИЕ: ВЫБРАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЭПОХЕ БАРОККО.



1.



2.



3.



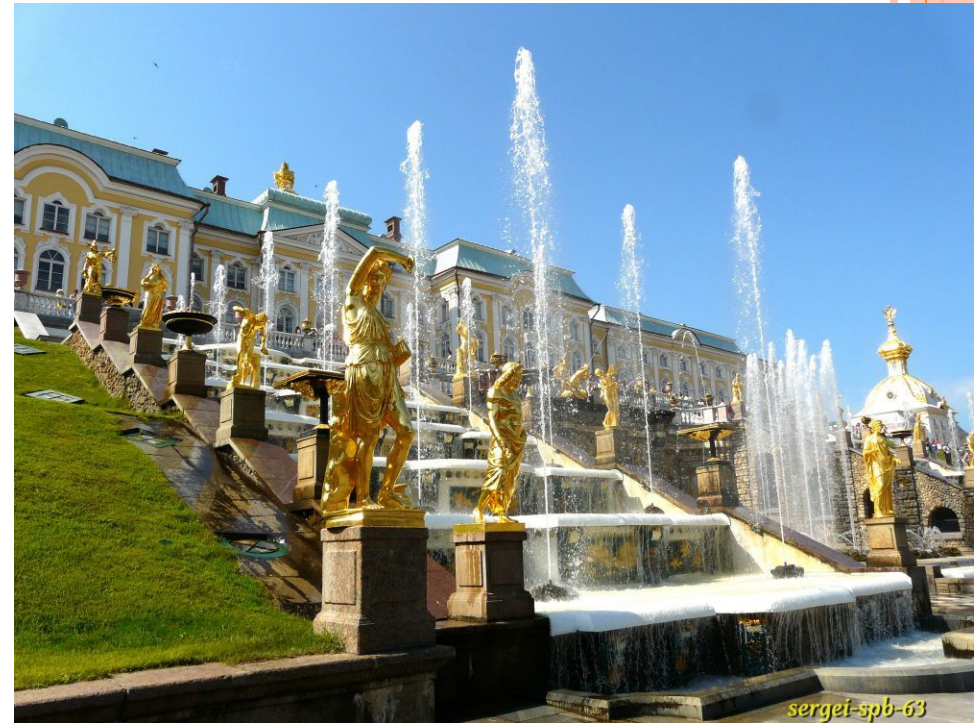
1.



2.



3.



sergei-spb-63



1.

2.



3.



2.



1.



3.



1.



2.



3.

