



Русские художники XIX века

Фёдор Васильев

живописец-пейзажист

22 февраля 1850 — 6 октября 1873

Творчество этого молодого художника обогатило русскую живопись многими пейзажами. Васильев смог показать в своих работах природу переходного состояния от унылой непогоды к солнечному состоянию. Васильеву удавалось раскрыть в пейзаже состояние русской природы, отображая ее истинную красоту, заставив современников восхищаться красотой природы. За короткую жизнь были написаны прекрасные романтические пейзажи .



Автопортрет

С раннего детства проявлял способности и интерес к рисованию. Поступил на учёбу в Рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петербурге (1865—1868), работал в мастерской Академии художеств у реставратора П. К. Соколова.

Васильев создаёт «Оттепель». Картина сразу стала событием русской художественной жизни. Её авторское повторение в более тёплых тонах, чем первый вариант, было показано на всемирной выставке 1872 г. в Лондоне



«Оттепель» 1871

«Мокрый луг», в котором одних зеленых тонов чуть не дюжина, Васильев пламенно заверяет Крамского: "Не думайте, что это настоящее, - нет, настоящее-то впереди, а это только приготовления.»



«Мокрый луг» 1872

«Нет у нас пейзажиста-поэта в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев», — говорил о художнике его современник И. Крамской.

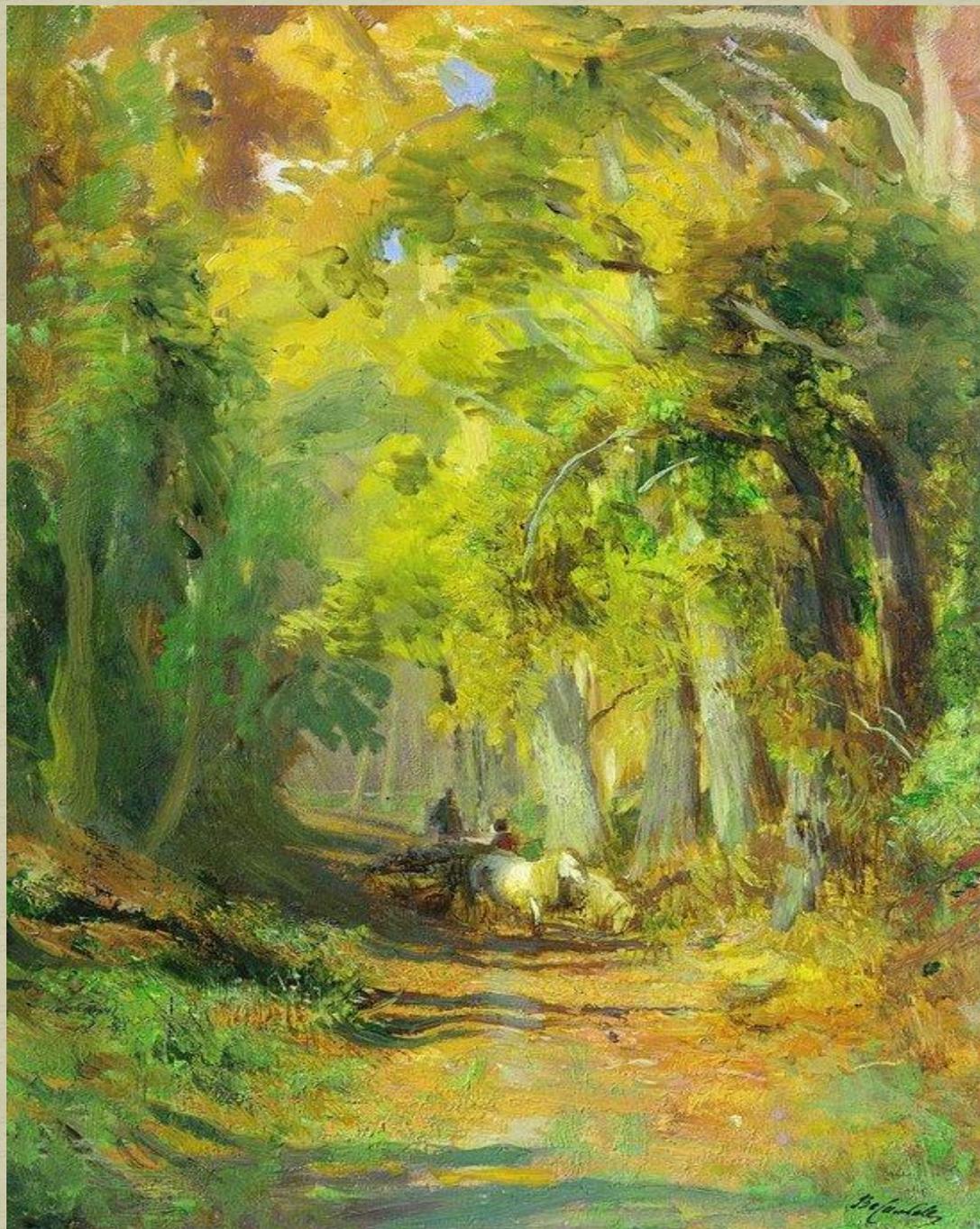


«Горы и Море» 1872

«Его манеры были самоуверенны, бесцеремонны и почти нахальны...» — так вспоминал о Васильеве Крамской, с которым в дальнейшем его свяжет крепкая дружба.



«На Неве» 1869-1871



Что-то напоминающее Моцарта или молодого Пушкина было в натуре Васильева, солнечной и артистичной.

«Осенний лес» 1871

Фёдор Александрович Васильев — талантливый русский художник-пейзажист.



«Рожь» 1870

«Он поражал нас на каждой мало-мальски интересной остановке, — вспоминает Репин о Васильеве, —... его тонко заостренный карандаш с быстротой машинной швейной иглы черкал по маленькому листку его карманного альбомчика и обрисовывал верно и впечатлительно цельную картину»

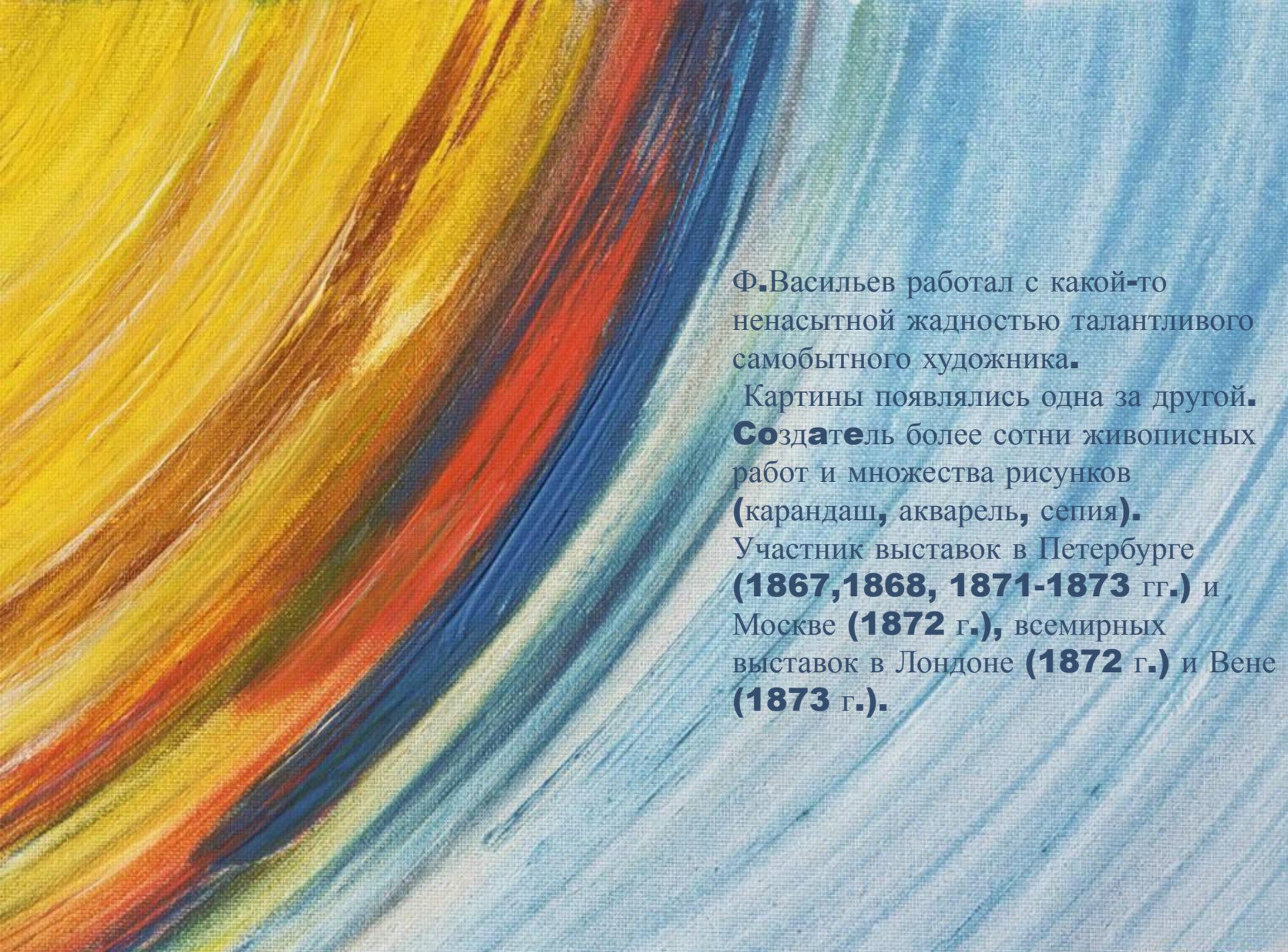


«Жаркий летний день» 1869

«Гениальный» — такое определение чаще других встречается в оценке творчества Федора Васильева.



«Прибой в Ялте» 1872



Ф.Васильев работал с какой-то ненасытной жадностью талантливое самобытного художника.

Картины появлялись одна за другой.

Создатель более сотни живописных работ и множества рисунков (карандаш, акварель, сепия).

Участник выставок в Петербурге (**1867, 1868, 1871-1873** гг.) и Москве (**1872** г.), всемирных выставок в Лондоне (**1872** г.) и Вене (**1873** г.).