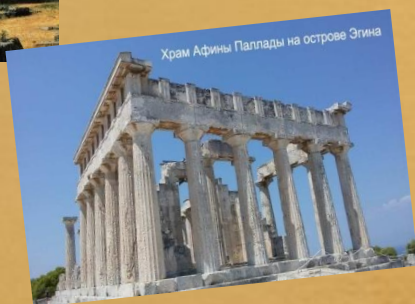
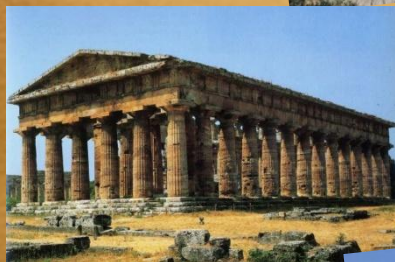




Древнегреческая вазопись

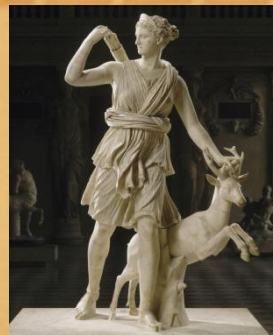
Презентацию
подготовил учитель ИЗО
ГОУ ЛНР «Ровеньковской
специализированной школы №3 им. А.Ф.
Бурды»
Щербак Р.А.



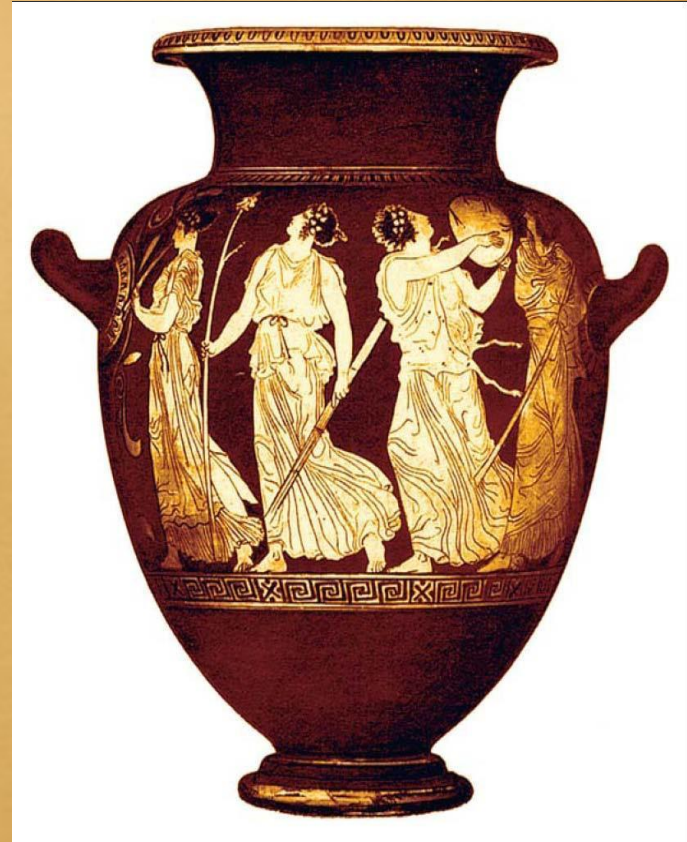
**Во славу богов греки
возводили
величественные
храмы в центре
городов-полисов,
служившие местом
собраний всех
граждан.**

**Архитектурные
сооружения
украшались
колоннами,
статуями,
мозаиками**

**Городские площади
украшались
статуями из
дерева, бронзы,
мрамора. Создавая
свои статуи с
натуры, античные
скульпторы
поражали умением
детально
передавать
внешность,
пропорции фигуры,
движения**



**Декоративное
искусство
греков ярко
воплонилось в
рописях ваз-
кубков, амфор,
кратеров и
других
керамических
изделий разной
формы и
разного
назначения.**



Формы и назначение древнегреческих ваз





**Амфора-сосуд с
двумя
вертикальными
ручками. В
амфоры
наливали воду и
вино, в них
хранили и
перевозили зерно
. Амфоры могли
быть самых
разнообразных
размеров.**

Лекиф – высокая цилиндрическая ваза с узкой шейкой. Обычно употреблялся для хранения и оливкового масла. Узкая шейка позволяла лить масло узкой струйкой.

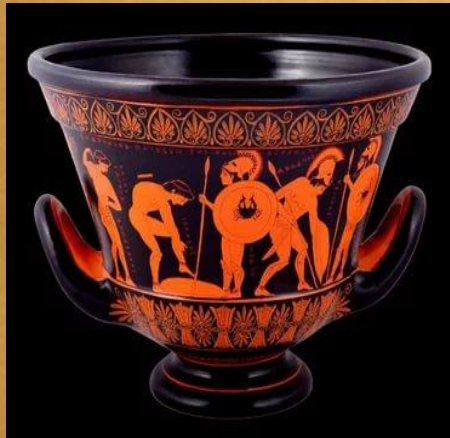
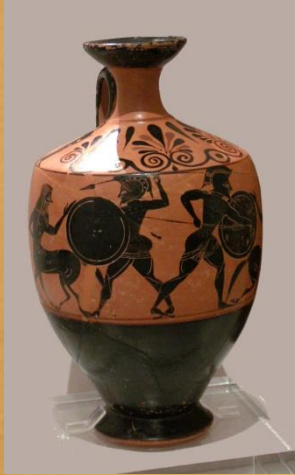




**Скифос- большая чаша
для вина. В верхней
части ручки.**

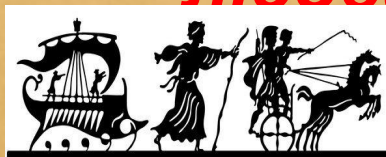


**Кратер- сосуд для
смешивания вина с
водой. К низу заужена,
с двумя ручками
ближе к нижнему
основанию.**



Мастера использовали красную глину – терракоту (после обжига в печи она приобретала красно-коричневый оттенок). Расписывали вазы, черным лаком, секрет изготовления которого и по сей день не разгадан. Такие вазы называли чернофигурными. Со временем мастера начали заполнять фон, оставляя красные изображения. Такие вазы получили названия краснофигурных.

На древнегреческих вазах художники изображали в виде силуэтов сцены из жизни богов, героев и простых людей.



Сюжеты росписи на вазах были асимметричными, чтобы подчеркнуть форму посуды, древнегреческие мастера использовали орнамент растительный и геометрический.



- меандр

- волна(спираль)

-пальметта

- бутон



Орнаментом украшали менее важные части вазы — ножку и горлышко.



**И в наше время древнегреческая
вазопись поражает нас своей
уникальностью: разнообразием формы
ваз, сюжетами росписи, простотой**

