



Кимono

Японский национальный

КОСТЮМ

Андреева Наталья Алексеевна,
учитель искусства, из
МБОУ «СОШ №3»
Город Абакан



Любой национальный костюм так или иначе отражает особенности материальной и культурной жизни народа, в том числе и национальный характер. На протяжении столетий стиль и мода в Японии определялись одним предметом - кимоно. Это был не просто предмет одежды - это был символ целой культуры, несущий символическое значение и воплощавший в себе куда больше того, что можно охватить взглядом.





словом, обозначившим всю одежду, но в конечном итоге стало относиться к определённому типу длинного «балахона». С середины XIX века считается японским «национальным костюмом». Самые ранние кимоно, появившиеся около пятого века нашей эры, были очень похожи на ханьфу — традиционную китайскую одежду. В восьмом веке китайская мода сделала накладной ворот частью современной женской одежды. В эру Хэйан (794—1192) кимоно стало очень стилизованным, хотя многие всё ещё носили шлейф поверх него. В эпоху Муромати (1392—1573), косоде — кимоно, ранее считавшееся нижним бельём, стало носиться без штанов хакама поверх него, поэтому у косоде появился пояс — оби. В период Эдо (1603—1867) рукава росли в длину, становясь особенно вытянутыми у незамужних женщин. Оби стал более широким, появились

Кимоно - прямой халат с уложенным в бант на спине широким поясом и с широкими рукавами. Полы кимоно не застёгиваются, а запахиваются. Широкий пояс с бантом на спине носится выше талии, делая японку плоской спереди и горбатой сзади. Пояс в кимоно имеет особое значение. В женском костюме пояс оби вообще является главным украшением. Он выполняется из дорогих шелковых тканей светлых ярких тонов и нередко может стоить в несколько раз дороже самого кимоно.

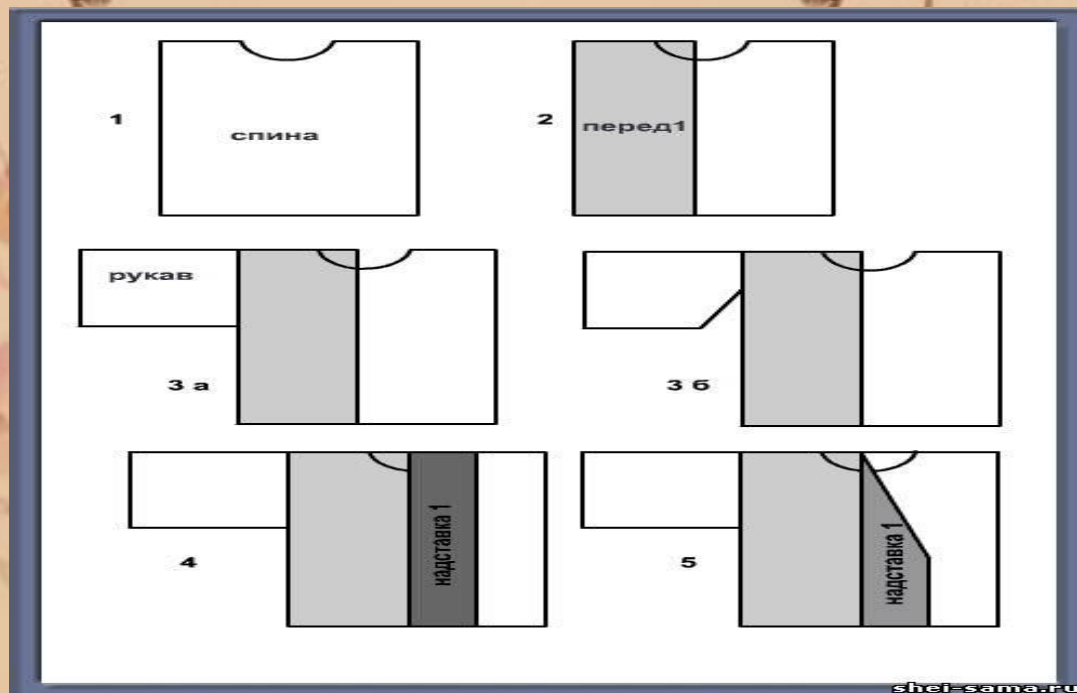


Традиционно все женское кимоно делают на один размер, а уж подгоняют его под себя сами владелицы, сворачивая и подворачивая кимоно так, как им удобно. Шьют кимоно из одного единственного куска ткани (в Японии выпускают специальную ткань для пошива кимоно определённой длины и ширины, так что её остаётся только раскроить на несколько прямоугольников и прострочить), которая в старину делалась руками.



Выкройки для одежды обычно прямоугольные и отличаются от европейских аналогов, имеющих сложные закруглённые формы.

Благодаря этому достигается экономия и практически полная утилизация материи. Её прямоугольные остатки могут



shei-sama.ru



shei-sama.ru





Японцы уделяют большое внимание не только покрою одежды, но и ее символике.

В Японии принято обращать внимание на цвет и рисунок, которые символизируют определенное время года.

Так, например, японская женщина никогда не оденет зимнее кимоно с рисунком бамбука, когда на дворе лето.



Цветущая слива (梅, умэ) -
выносливость, надежда,
добродетель и
долговечность.
Журавль [鶴], (цуру)
обозначает
долгожительство, удачу,
верность, является
символом мира, надежды и
исцеления в трудные
времена



Феникс [鳳凰], (хо:о:) символ
императорской семьи, в
особенности
императрицы. Эта
мифическая птица
обозначает огонь, солнце,
справедливость,
послушание, верность и



Пион [牡丹], (ботан) символ аристократизма и благородства, а также богатства.



Кедр [杉], (суги) символ исцеления, очищения и защитных ритуалов

Клён [カエデ], (каэдэ) символ благословения, элегантности, красоты и изящества.



Барабан-тайко [太鼓], (тайко) очищение, изгнание злых духов

Цветущая вишня [桜], (сакура) - символ любви, радости и духовного осознания.

Цвета кимоно, рисунки и орнаменты, используемые для оформления, имели огромное значение и несли в себе символы и тайный смысл, связанные с миропониманием японцев. Цвета одежды олицетворяли стихии, а рисунки и орнаменты - времена года и природные явления. Обычно стихии Огня соответствовал красный цвет. Стихии Металла - белый, стихии Воды - чёрный, стихии Древа - зелёный. Одежда жёлтого цвета (цвет Земли) долгое время была привилегией только императора. Её не имели права носить даже члены императорской фамилии.



Scena D'uno

seen on WeddingInspirasi

Scena D'uno

seen on WeddingInspirasi



柔

понятно, что стоило оно немалых денег (3 000-20 000 долларов), поэтому носилось крайне бережно и передавалось по наследству. Японское кимоно – плоско, и равномерно. Такое положение вещей подчеркивает представление японцев о прекрасном и гармоничном. Японские законы красоты гласят – «чем меньше выпуклостей, тем красивее».

* Выбор верного кимоно сложен из-за необходимости учитывать символизм традиционного костюма и социальные послы, такие как возраст, семейное положение и уровень официальности мероприятия. Сейчас носят кимоно редко — в день совершеннолетия, на свадьбу, какие-то особо праздничные и национальные дни.



У Ольги Хованчук в трактате «Одежда в мировоззрении японцев» сказано, что «процесс надевания кимоно — это творческий акт, что представляет человека в художественно-индивидуальный образ, который зависит только от характера человека, при этом может одного украшать, а другого портить, потому что японский кимоно подчеркивает не так его характер, как его характер, а наоборот, оборачивающее тело, воспитывает в человеке покорность». Особенности и индивидуальности человека раскрываются только в процессе надевания кимоно. Одно и то же кимоно на разных людях будет выглядеть по-разному.



Норио Яманака, создатель Академии кимоно Содо, рекомендует тем, кто хочет выразить красоту кимоно, обрести сначала красоту собственной души и характера. В одной из своих книг он написал: «Я считаю, что, если кимоно будет отчуждено от нашей повседневной жизни, мы утратим нечто ценное, что необходимо для его надевания, манер, требующихся при его ношении, вместе с восприятием же формируются»



История кимоно, необычайно
интересная и многообразная,
является одной из прекрасных
страниц японского декоративного
искусства, в которой ярко
отражены
особенности
народа





*** Спасибо за
внимание!**