Кимоно

Японский национальный костюм

Андреева Наталья Алексеевна ,
учитель искусства, изо
МБОУ «СОШ№3»
Город Абакан

Любой национальный костюм так или иначе отражает особенности материальной и культурной жизни народа, в том числе и национальный характер. На протяжении столетий стиль и мода в Японии определялись одним предметом - кимоно. Это был не просто предмет одежды - это был символ целой культуры, несущий символическое значение и воплощавший в себе куда больше того, что можно охватить взглядом.

словом, обозначавшим всю одежду, но в конечном итоге стало относиться к определённому типу длинного «балахона». С середины XIX века считается японским «национальным костюмом». Самые ранние кимоно, появившиеся около пятого века нашей эры, были очень похожи на ханьфу — традиционную китайскую одежду. В восьмом веке китайская мода сделала накладной ворот частью современной женской одежды. В эру Хэйан (794—1192) кимоно стало очень стилизованным, хотя многие всё ещё носили шлейф мо поверх него. В эпоху Муромати (1392—1573), косоде — кимоно, ранее считавшееся нижним бельём, стало носиться без штанов хакама поверх него, поэтому у косодэ появился пояс — оби В период Эдо (1603—1867) рукава росли в длину, становясь особенно вытянутыми у незамужних женщин. Оби стал более широким, появились

Кимоно - прямой халат с уложенным в бант на спине широким поясом и с широкими рукавами. Полы кимоно не застёгиваются, а запахиваются. Широкий пояс с бантом на спине носится выше талии, делая японку плоской спереди и горбатой сзади. Пояс в кимоно имеет особое значение. . В женском костюме пояс оби вообще является главным украшением. Он выполняется из дорогих шелковых тканей светлых ярких тонов и нередко может стоить в несколько раз дороже самого кимоно.

Традиционно все женское кимоно делают на один размер, а уж подгоняют его под себя сами владелицы, сворачивая и подворачивая кимоно так, как им удобно. Шьют кимоно из одного единственного куска ткани (в Японии выпускают специальную ткань для пошива кимоно определённой длины и ширины, так что её остаётся только раскроить на несколько прямоугольников и прострочить), которая в старину делалась руками.

Выкройки для одежды обычно прямоугольные и отличаются от европейских аналогов, имеющих сложные закруглённые формы. Благодаря этому достигается экономия и практически полная утилизация материи. Её прямоугольные остатки могут

Японцы уделяют большое внимание не только покрою одежды, но и ее символике. В Японии принято обращать внимание на цвет и рисунок, которые символизируют определенное время года. Так, например, японская женщина никогда не оденет зимнее кимоно с рисунком бамбука, когда на дворе лето.

Цветущая слива (梅, умэ) - выносливость, надежда, добродетель и долговечность.

Журавль[鶴], (цуру) обозначает долгожительство, удачу, верность, является символом мира, надежды и исцеления в трудные времена

Феникс[鳳凰], (хо:о:) символ императорской семьи, в особенности императрицы. Эта мифическая птица обозначает огонь, солнце, справедливость, послушание, верность и

Пион[牡丹], (ботан) символ аристократизма и благородства, а также богатства.

Кедр[杉], (суги) символ исцеления, очищения и защитных ритуалов

Клён[カエデ], (каэдэ) символ благословения, элегантности, красоты и изящества.

Барабан-тайко[太鼓], (тайко) очищение, изгнание злых духов

Цветущая вишня [桜], (сакура) - символ любви, радости и духовного осознания.

Цвета кимоно, рисунки и орнаменты, используемые для оформления, имели огромное значение и несли в себе символы и тайный смысл, связанные с миропониманием японцев. Цвета одежды олицетворяли стихии, а рисунки и орнаменты - времена года и природные явления. Обычно стихии Огня соответствовал красный цвет. Стихии Металла - белый, стихии Воды - чёрный, стихии Дерева - зелёный. Одежда жёлтого цвета (цвет Земли) долгое время была привилегией только императора. Её не имели права носить даже члены императорской фамилии.

кимоно расшивалось вручную понятно, что стоило оно немалых денег *(3 000-20 000* долларов*)*, поэтому носилось крайне бережно и передавалось по наследству. Японское кимоно – плоско, и равномерно. Такое положение вещей подчеркивает представление японцев о прекрасном и гармоничном. Японские законы красоты гласят – «чем меньше выпуклостей, тем красивее».

* Выбор верного кимоно сложен из-за необходимости учитывать символизм традиционного костюма и социальные посылы, такие как возраст, семейное положение и уровень официальности мероприятия. Сейчас носят кимоно редко — в день совершеннолетия, на свадьбу, какие-то особо праздничные и национальные дни.

У Ольги Хованчук в трактате «Одежда в мировоззрении японцев» сказано, что «процесс надевания кимоно — это творческий акт, что пр
человека в худо
индивидуальный об
зависеть только
человека, при этом
может одного укра
потому что японский
подчеркивает не так
как его характер
оборачивающее тел
воспитывает в че
покорность».
особенности и
раскрываются толь
человек. Одно и то
людях будет выглядет

Норио Яманака, создатель Академии кимоно Содо, рекомендует тем, кто хочет выразить красоту кимоно, обрести сначала красоту собственной души и характера. В одной из своих книг он написал: «Я считаю, что, если кимоно будет отчуждено от нашей повседневной жизни, мы утратим нечто ценное, что необходимо для его надевания, манер, требующихся при его ношении, вместе с восприятием ж
формируются

История кимоно, необычайно интересная и многообразная, является одной из прекрасных страниц японского декоративного искусства, в которой ярко отраж

особе

народа

*Спасибо за внимание!