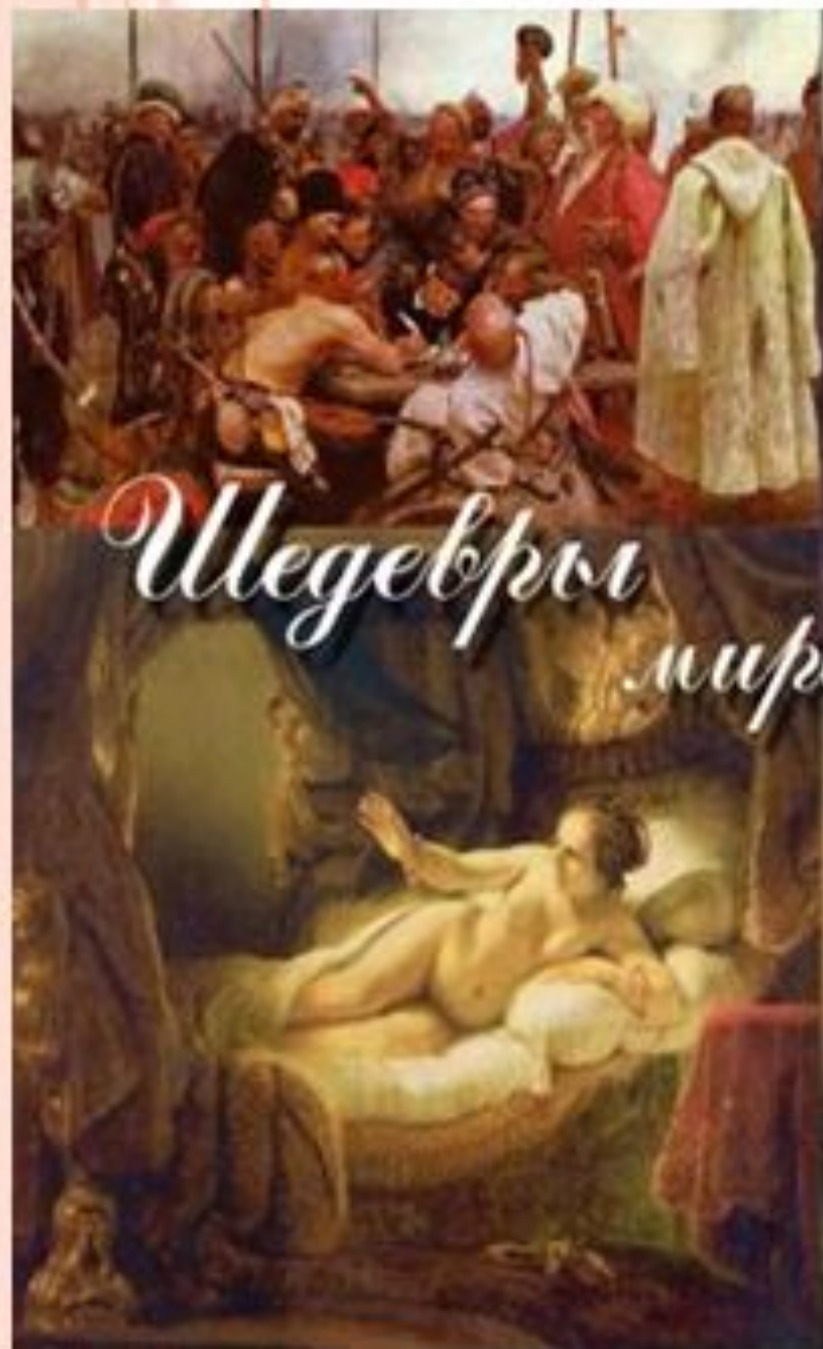


\* КОМПОЗИЦИЯ.  
ДОМИНАНТА. СТАТИКА.  
ДИНАМИКА.  
РИТМ.

Преподаватель: С.В.  
Гататдинова



*Шегевры*

*мировой*



*животини*



ALLDAY.RU



\*Графика

# \* Скульптура



# \* Декоративно-прикладное ИСКУССТВО



# Компьютерный художник

## WoodenBoat

THE MAGAZINE FOR WOODEN BOAT OWNERS, BUILDERS, AND DESIGNERS



New Zealand's Classics  
Designs for Shoal Draft Cruising  
Replacing a Runabout's Bottom  
Block Island Boats  
[www.woodenboat.com](http://www.woodenboat.com)

JULY/AUGUST 2011  
NUMBER 221  
\$9.95  
\$7.99 in Canada  
£5.95 in U.K.



\* **Что их объединяет? Какие люди творческих профессий?**

что должен знать и уметь  
каждый художник, независимо от  
жанра, в котором он работает?





- **Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
- **Композиция** строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией
- **Композиционное решение** в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.

**Рассмотрим подробнее  
понятия и термины  
композиции:**

# **Правила и приемы композиции :**

---

- Доминанта
- Симметрия/асимметрия
- Статика/динамика
- Ритм
- Контрасты, нюансы, аналоги

Сегодня на уроке:

# Доминанта- центр композиции



- Статика и динамика

- РИТМ

- **Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные



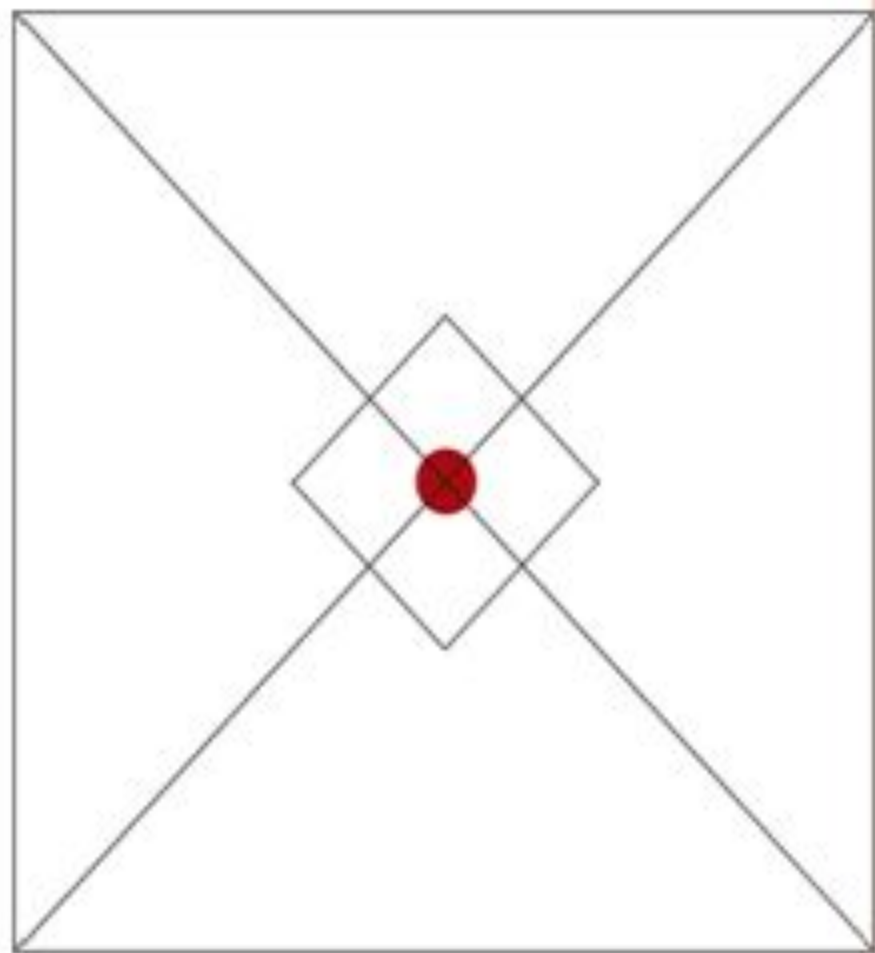
рисунок 7



рисунок 8

## ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТРЫ

- Мы строим композицию на плоскости. Будь то фотография, лист бумаги или монитор компьютера. Если через эту плоскость провести две диагональные линии, точка их пересечения укажет на геометрический центр нашей будущей композиции



КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
МОЖЕТ БЫТЬ ВЫДЕЛЕН  
КОНТРАСТОМ СВЕТА И ТЕНИ

Последний день Помпеи (1833)



КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР МОЖЕТ  
БЫТЬ ВЫДЕЛЕН КОНТРАСТОМ ЦВЕТА



«Лунная ночь»  
Айвазовский И.К



\* Композиционный центр в рекламе может быть выделен размером и цветом



# \* Композиционный центр в дизайне интерьера и витража



- **Динамичная композиция** - при которой создается впечатление движения
- **Статичная композиция** - создает впечатление неподвижности



рисунок 11



рисунок 12

\* *Статика* - это покой, устойчивость.

\* *Динамика* - это движение.

- \* - Статику можно встретить в произведениях искусства в таких как пейзаж, портрет, натюрморт.
- \* - Ощущение движения / динамику / можно усилить резкой сменой направления форм, линий, пятен - от горизонтальных, вертикальных к диагональным и даже спиральным.

\* Динамика встречается в произведениях изобразительного искусства в пейзаже, анималистическом жанре.

\* - Как правило, *статика* и *динамика* неразрывно взаимосвязаны, дополняют, или усиливают друг друга, в результате работа в целом выигрывает

СИКСТИНСКАЯ МАДОННА  
Рафаэль



\* Статичная композиция  
«Три богатыря» В.  
Васнецов



\* Динамичная композиция  
«Утро в сосновом бору»  
Шишкин.И.





**статика и динамика  
в анималистическом  
жанре**



■ **Ритм** - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

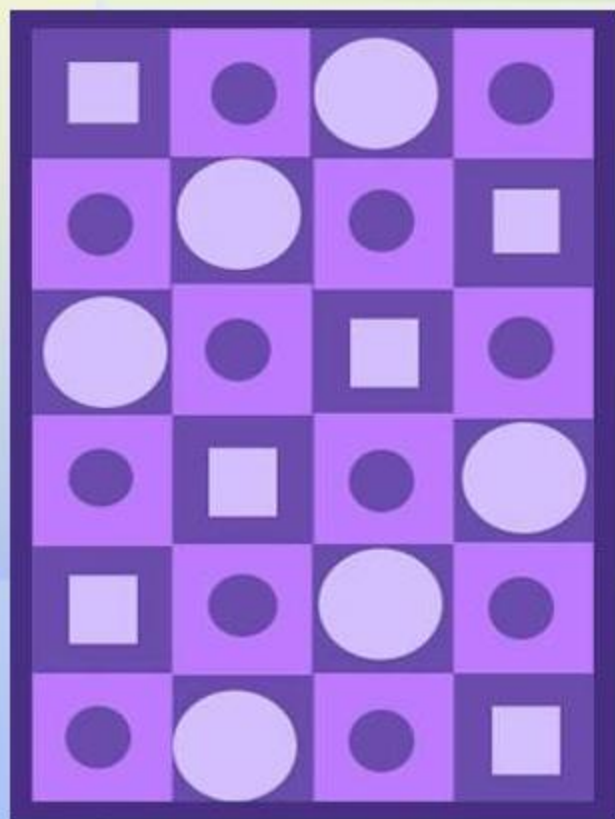


рисунок 13

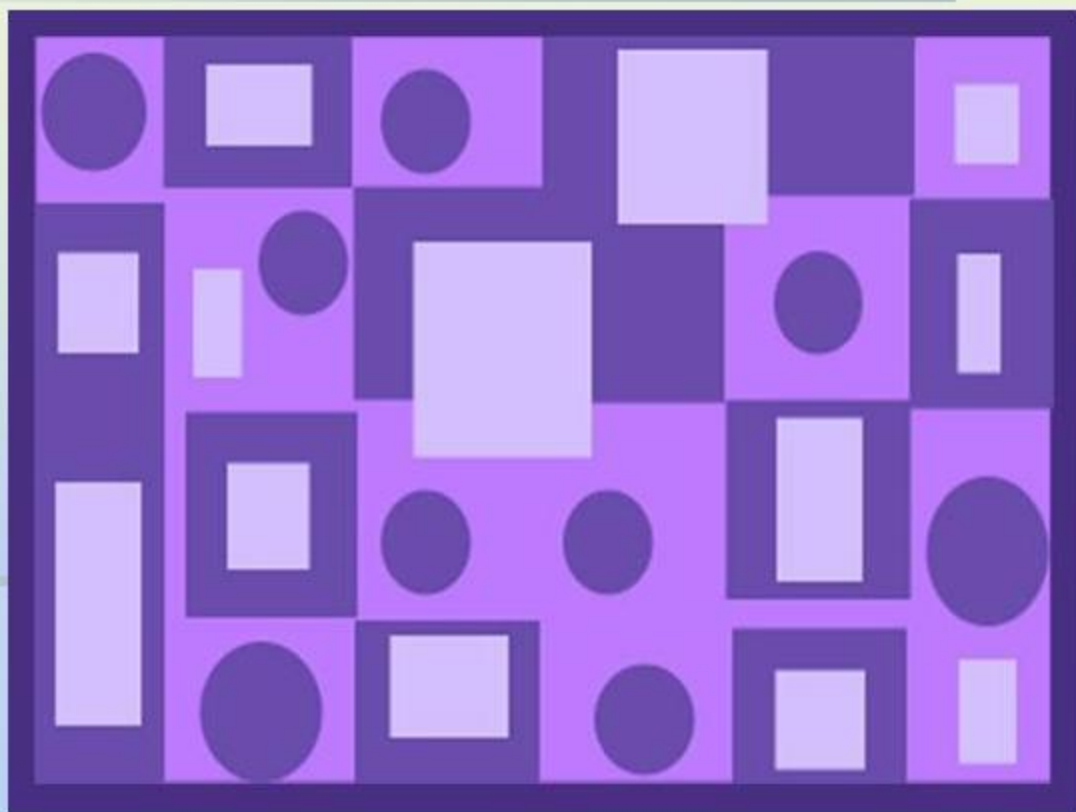


рисунок 14

\* Шишкин.И. «Корабельная роща»



# \* Ритм в орнаменте



# \* Ритм в дизайне интерьера



**\* Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы, правила и законы.**

- \* Доминанта - это главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные .**
- \* Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.**
- \* Статичная композиция(статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.**
- \* Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени**

\* **Тема: Композиция.**  
**Доминанта. Статика.**  
**Динамика. Ритм.**

\* **Цель урока**

Изучить основные понятия  
композиции и методы  
применения их на  
практике в дизайн -  
проектах

# Зачем изучать формальную композицию?

- **Формальная композиция** строится из линий, пятен, геометрических фигур, выражает логику композиционного построения

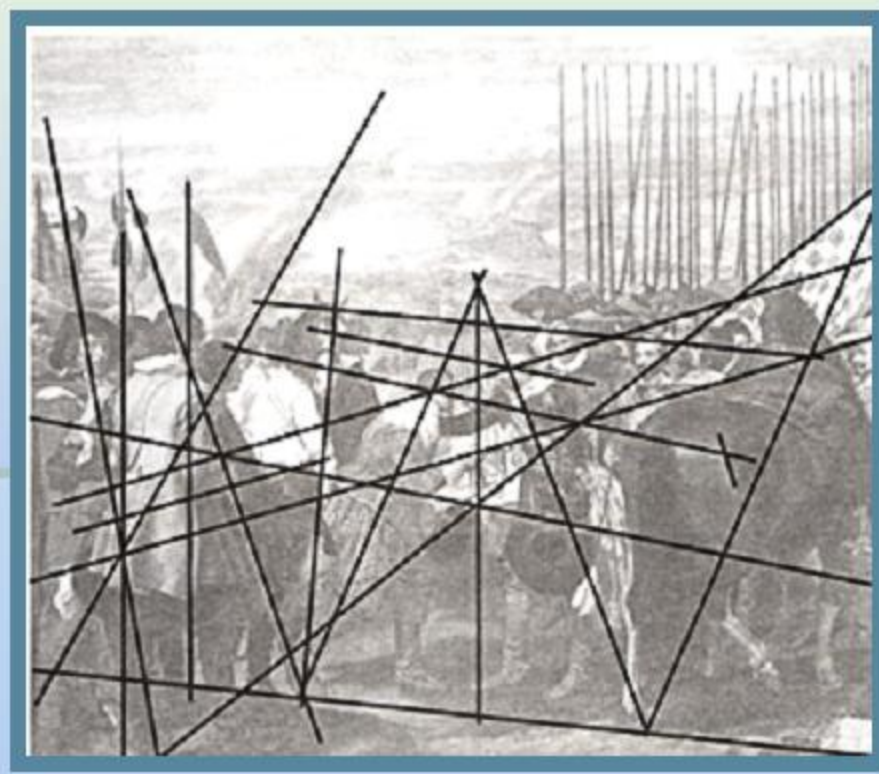


рис. 23 Диего Веласкес. Сдача Бреды.

# Приемы композиции в росписи посуды





# Приемы композиции в дизайне интерьера



---

**Теперь выполним  
задания:**

---

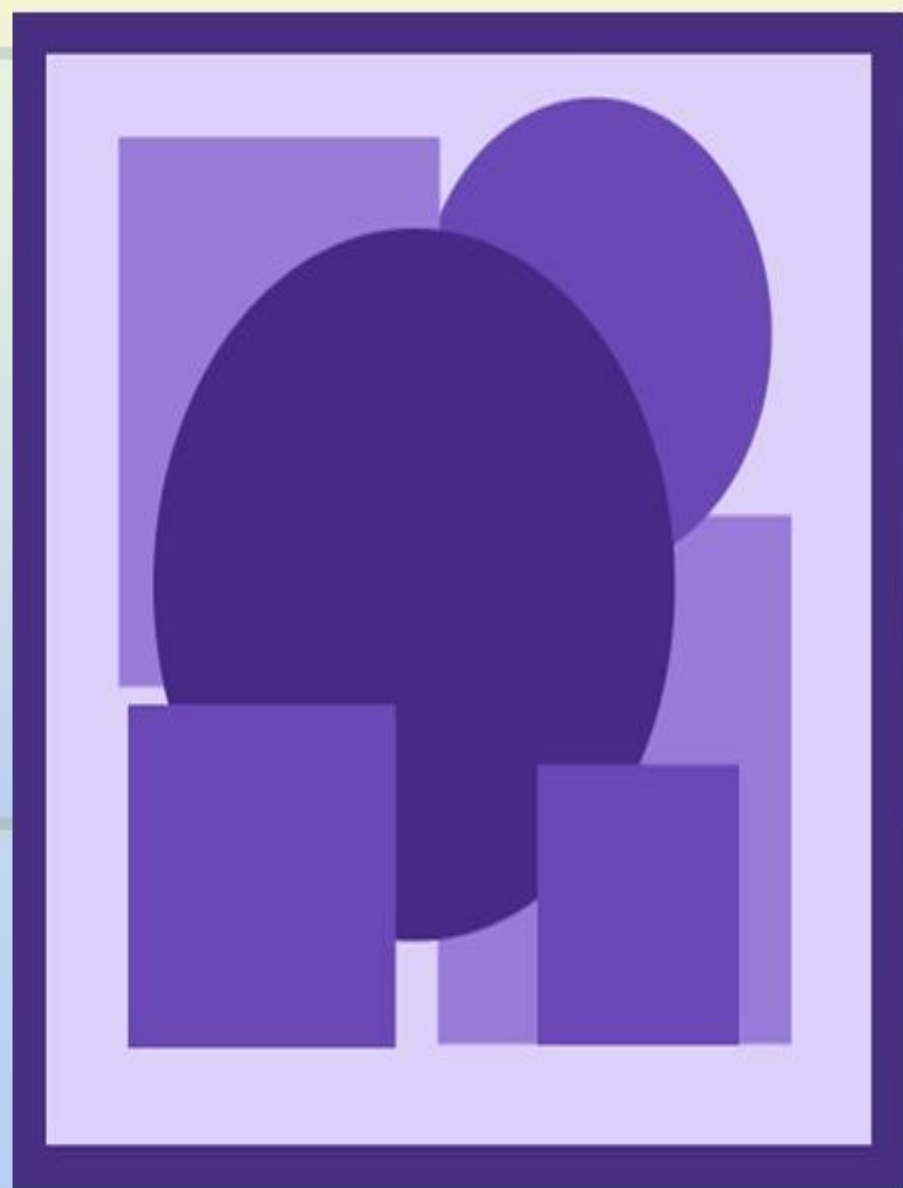
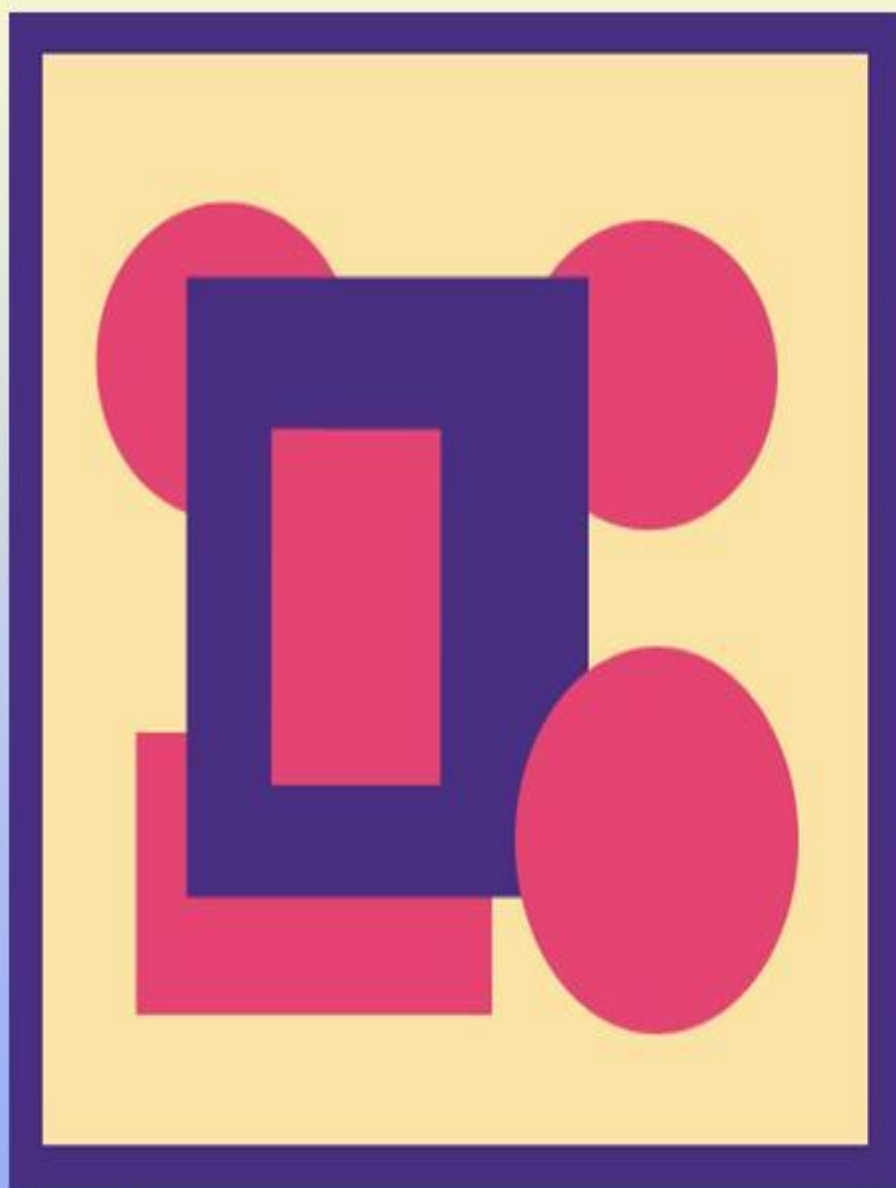


рис. 27 доминанта в композиции



рис. 28 статика в композиции



рис. 29 динамика в композиции

# С помощью геометрических фигур передать ритм в КОМПОЗИЦИИ

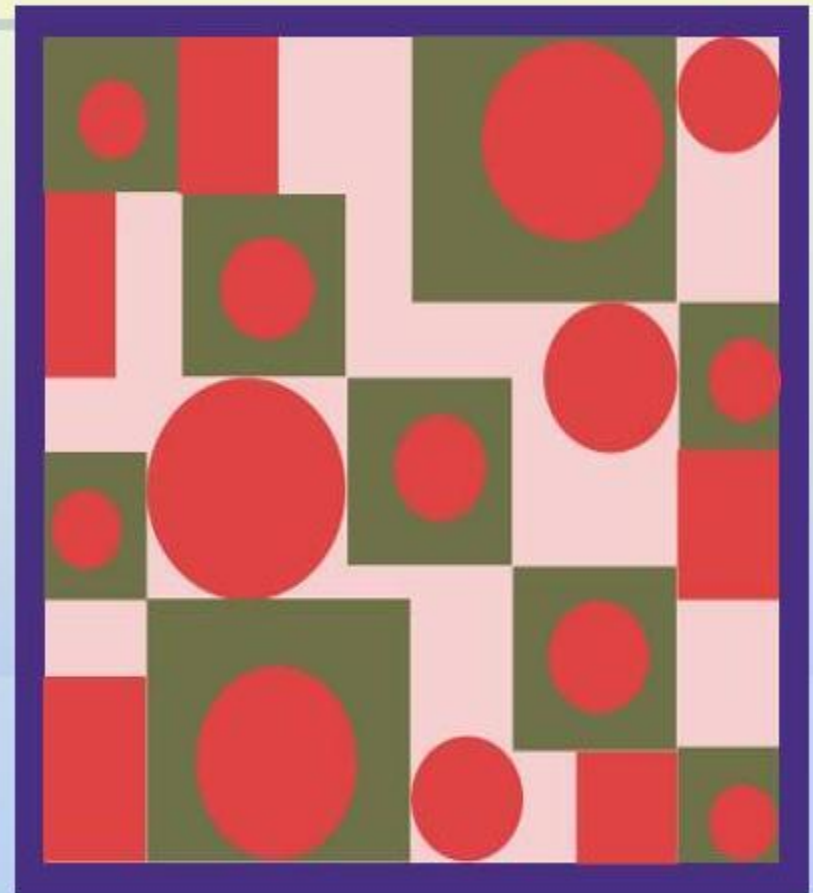
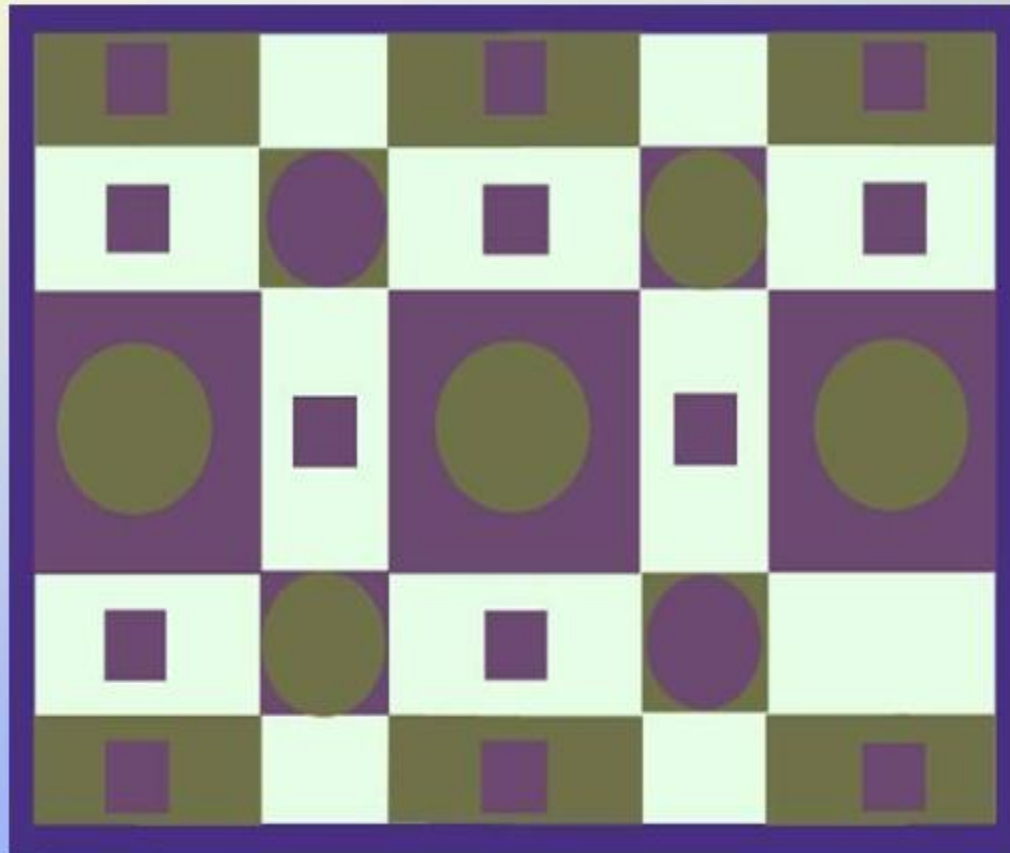


рис. 32 ритм в композиции

В авангардном искусстве есть течения, которые строятся на простых геометрических формах.



рис. 24 Казимир Малевич  
«Супрематизм.  
Беспредметная композиция»



рис. 25 Василий Кандинский  
«Композиция № 8»

# \* Рефлексивный тест:

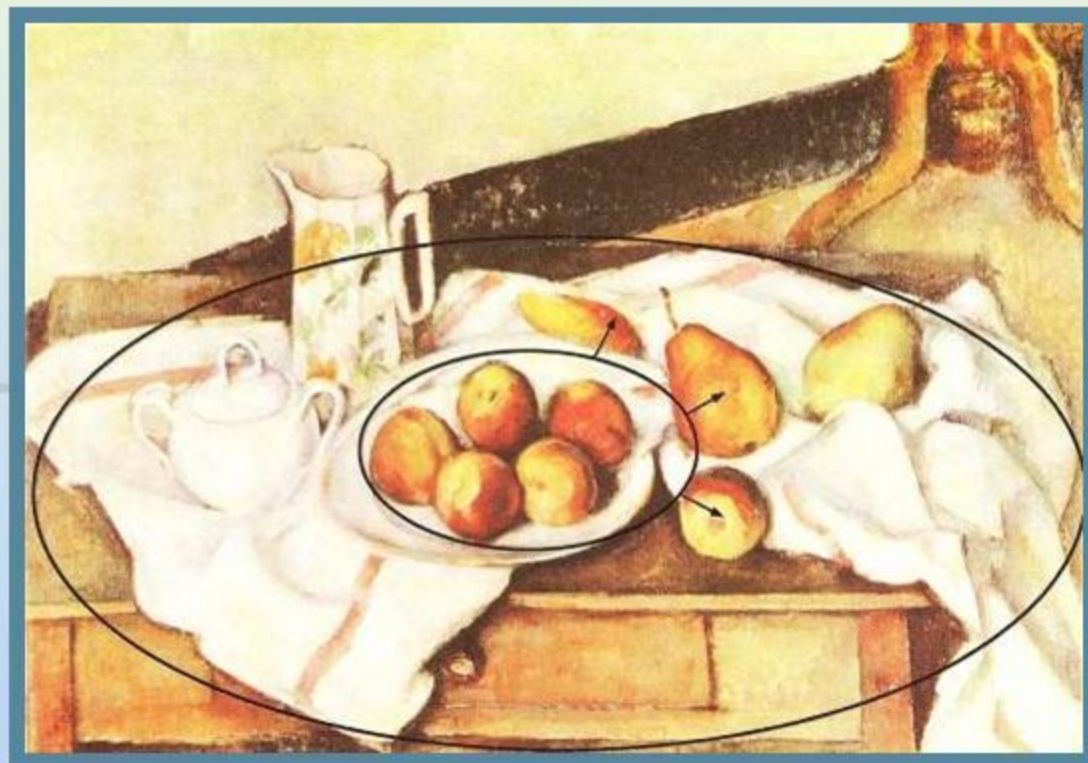
- \* 1. Я узнала много нового.
  - \* 2. Мне это пригодится в жизни.
  - \* 3. На все вопросы, возникшие в ходе урока, я получила ответы.
  - \* 4. На уроке я работала активно и цели урока достигла.
- 
- \* красный- все удалось
  - \* желтый- испытывала затруднения
  - \* зеленый- столкнулась с трудностями

## Домашнее задание.

Разобрать композиционную структуру любой живописной картины (на ваш выбор)



Рафаэль. Сикстинская мадонна



Поль Сезанн. Персики и груши



## Список литературы:

1. Голубева, О. Л. [Текст] Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева –М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с. ISBN 5-85200-417-0
2. .Паранюшкин, Р. В. [Текст] Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — (Школа изобразительных искусств).ISBN 5-222-07410-2
3. Чернышев, О. В. [Текст] Формальная композиция. Творческий практикум/ О.В. Чернышов -Мн.: Харвест, 1999.-312 с. ISBN 985-433-206-3.
4. <http://politeh.debesi.ru/files/lvshinCOMPOSITIONhtml/5.html>
5. [http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22\\_.html](http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/22_.html)
6. <http://www.coposic.ru/pravila/simmetriya/>
7. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php>
8. [http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/p9.php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p9.php)
9. <http://www.kodiz.ru/abcompos/complaw.html>
10. <http://shar08.narod.ru/8-arch-grafika.html>
11. [http://baranovweb.narod.ru/pri\\_1.html](http://baranovweb.narod.ru/pri_1.html)
12. <http://prodslr.ru/2012/10/teoriya-tsveta/>
13. [http://library.tuit.uz/skanir\\_knigi/book/komp\\_tehn\\_v\\_dizayne/dizayn2.htm](http://library.tuit.uz/skanir_knigi/book/komp_tehn_v_dizayne/dizayn2.htm)