

ГРЕЧЕСКАЯ КЕРАМИКА.

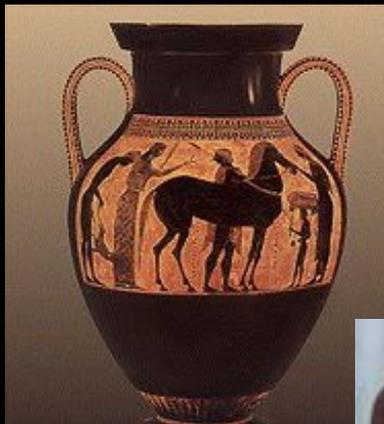


Узнаем:

Особенности художественной росписи чёрнофигурных и краснофигурных греческих ваз.

Познакомимся с декоративно-прикладным искусством Древней Греции на примере истории греческих ваз

Прекрасные эти античные вазы...





Слова «Сосуды», «посуда» на латинском – «Вазы». В Древней Греции они изготовлялись из обожженной глины.

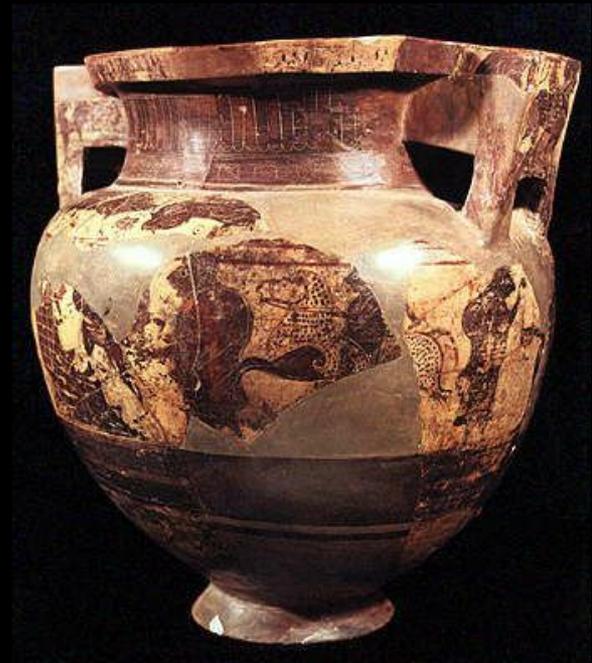
Вазопись – роспись керамических (от греческого «керAMOS» - глина) сосудов.

Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов самого разного назначения:

Амфоры(остродонные сосуды) – для хранения оливкового масла и вина.



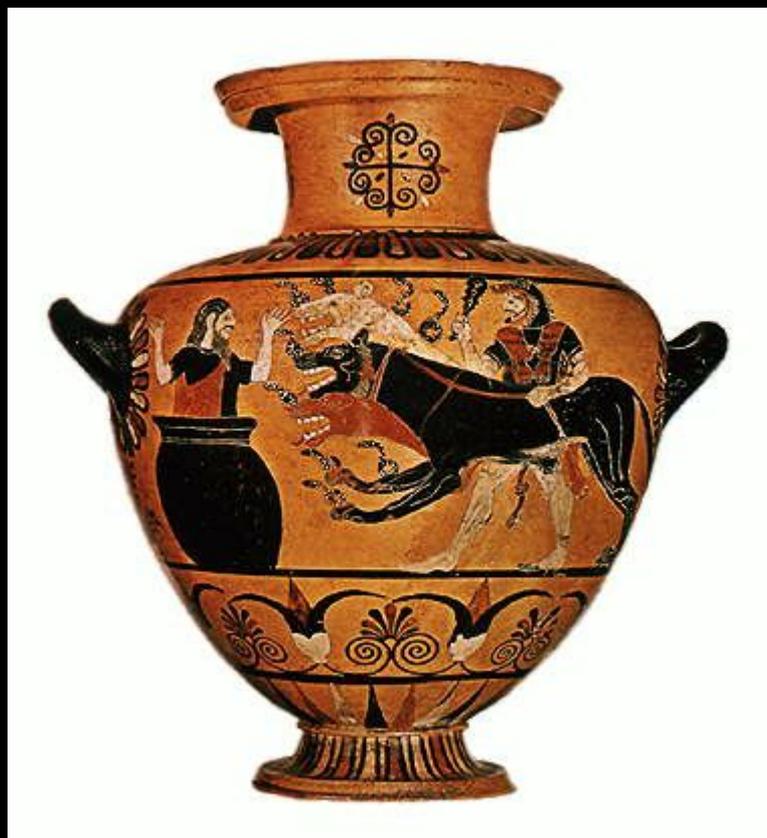
Кратеры – большие сосуды для смешивания вина с водой(неразбавленного вина греки не пили).



Килики – Изящные вазы для питья

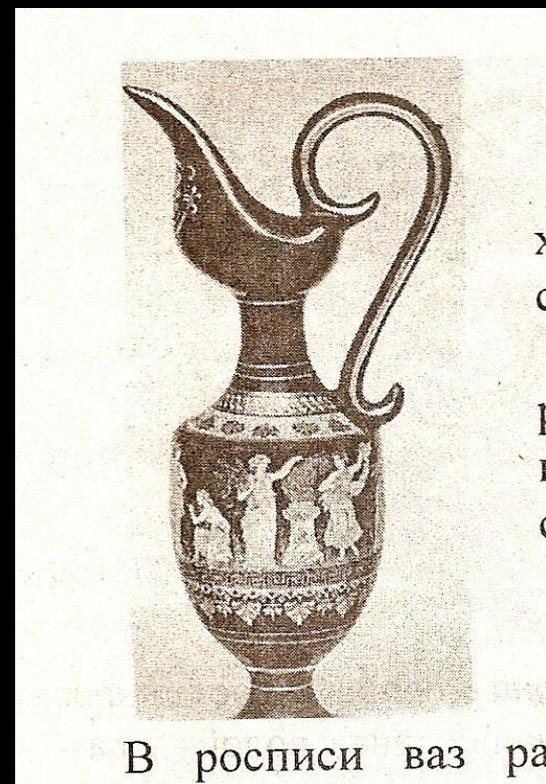
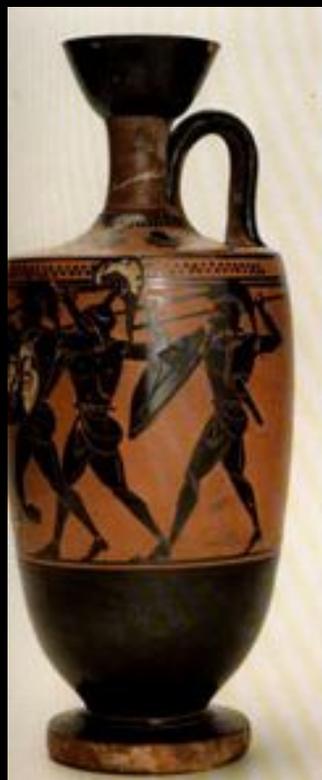


Гидрии – сосуды для воды.



Лекифы -

Сосуды с одной ручкой для хранения оливкового масла, которые спортсмены прикрепляли к поясу

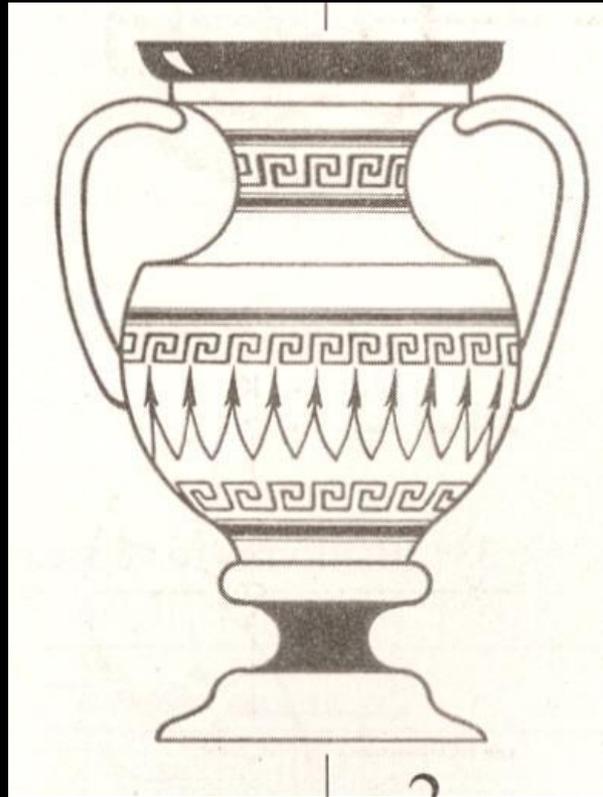
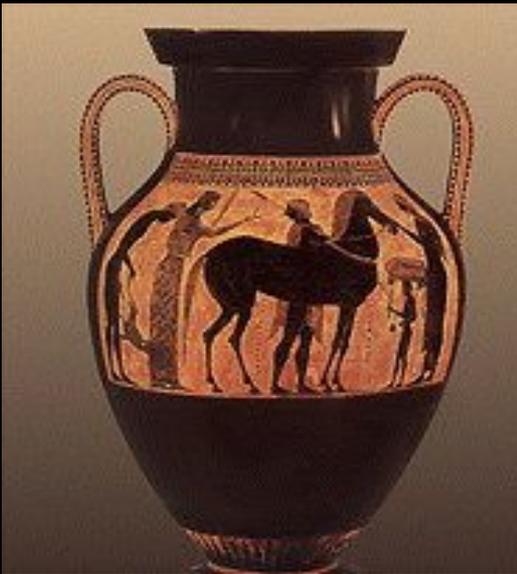


В росписи ваз ра

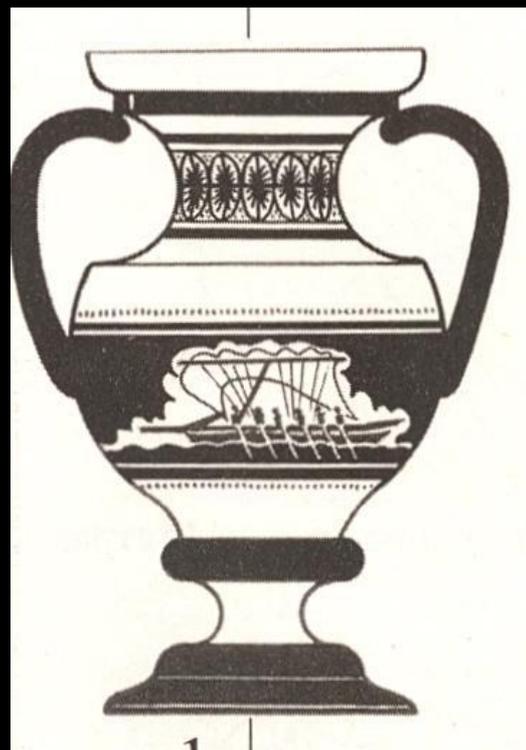
Ойнохоя - глиняный или металлический кувшин для вина с венчиком горла в виде трилистника, часто расписной.



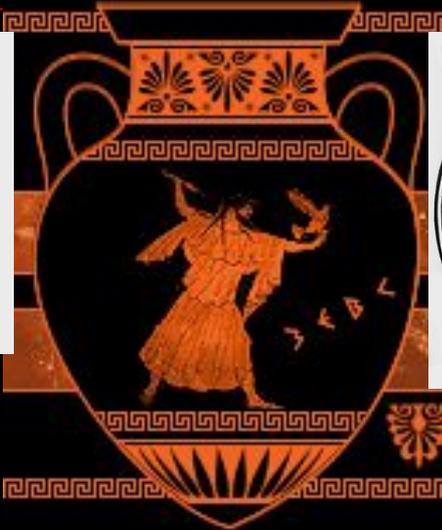
Чернофигурной называли роспись, для которой фоном служил естественный цвет обожженной глины.



Если же фон был черным, а изображения имели цвет обожженной глины (красновато - коричневый) – такую роспись называли краснофигурной.



Сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, школьные уроки, соревнования атлетов.

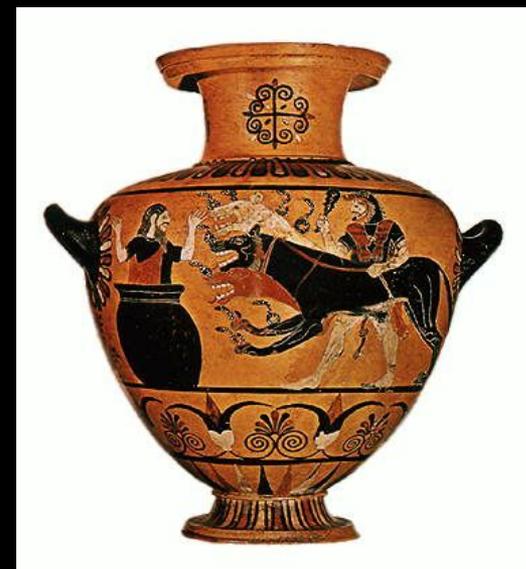
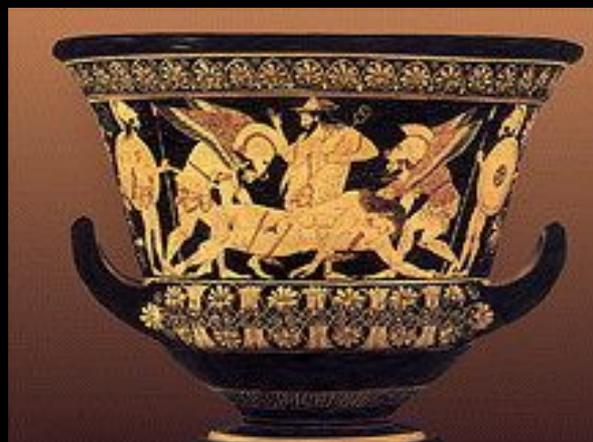
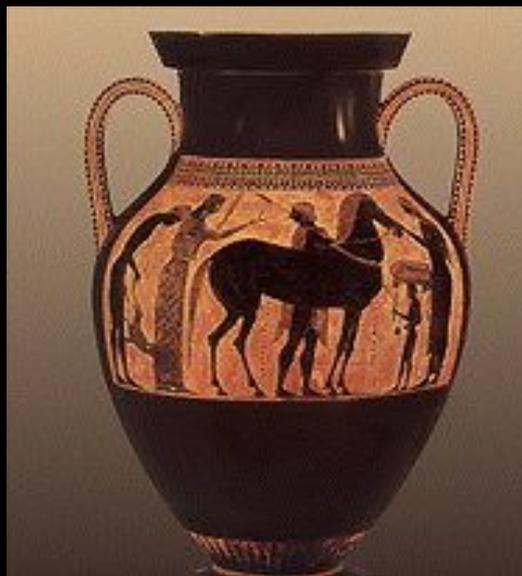


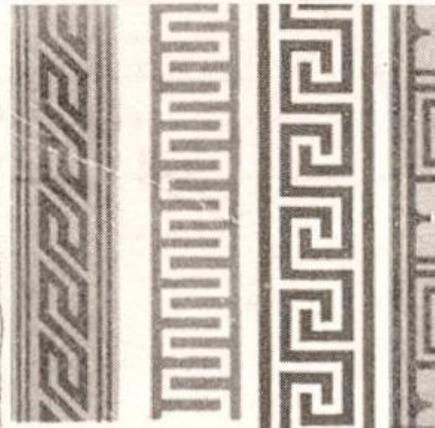
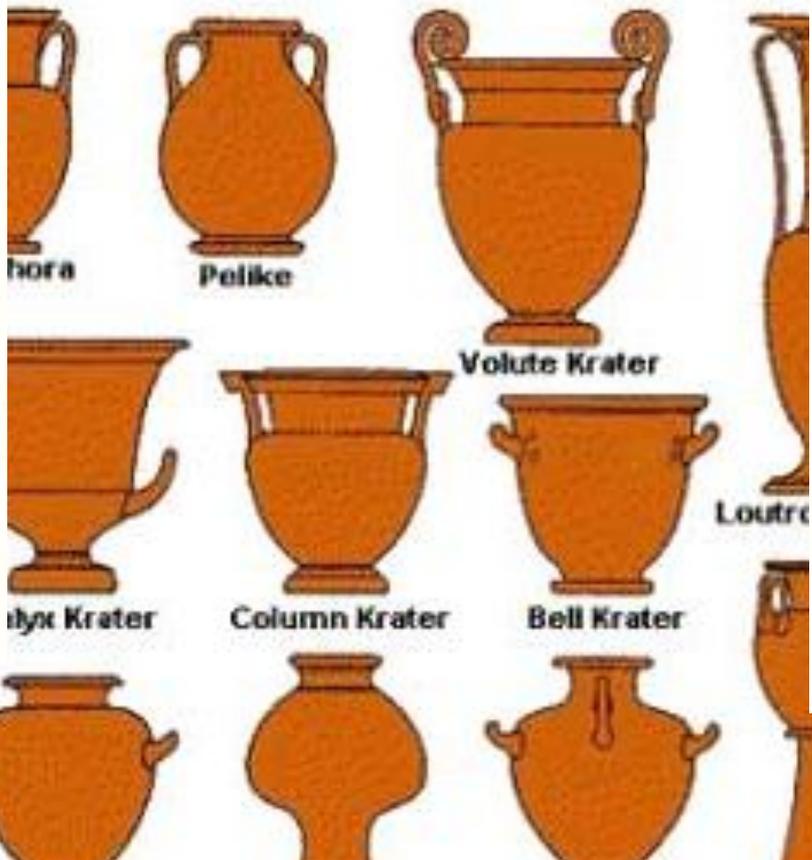




Практическая работа:

**Выполните рисунок греческой
вазы**





РАБОТЫ ДЕТЕЙ .

