

Художник-
постимпрессионист
Поль Сезанн.



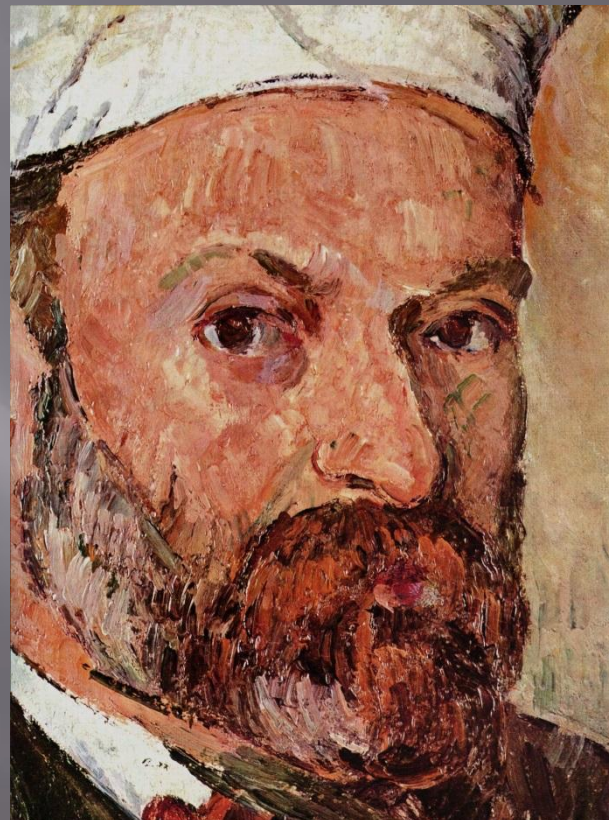
Поль Сезанн

Французский художник, яркий представитель постимпрессионизма

Поль Сезанн родился в Экс-ан-Провансе 19 января 1839 года. Он был единственным сыном Луи-Огюста Сезанна и Анны-Элизабет - Онорин Обер. Его отец женился на матери, когда Полю было 5 лет, а старшей из двух его сестер - 3 года. В 1852 году Сезанн учится в колледже Бурбон вместе с будущим известным писателем - Эмилем Золя, который на всю жизнь останется его самым близким другом.

[«Автопортрет», 1875г](#)

Произведения

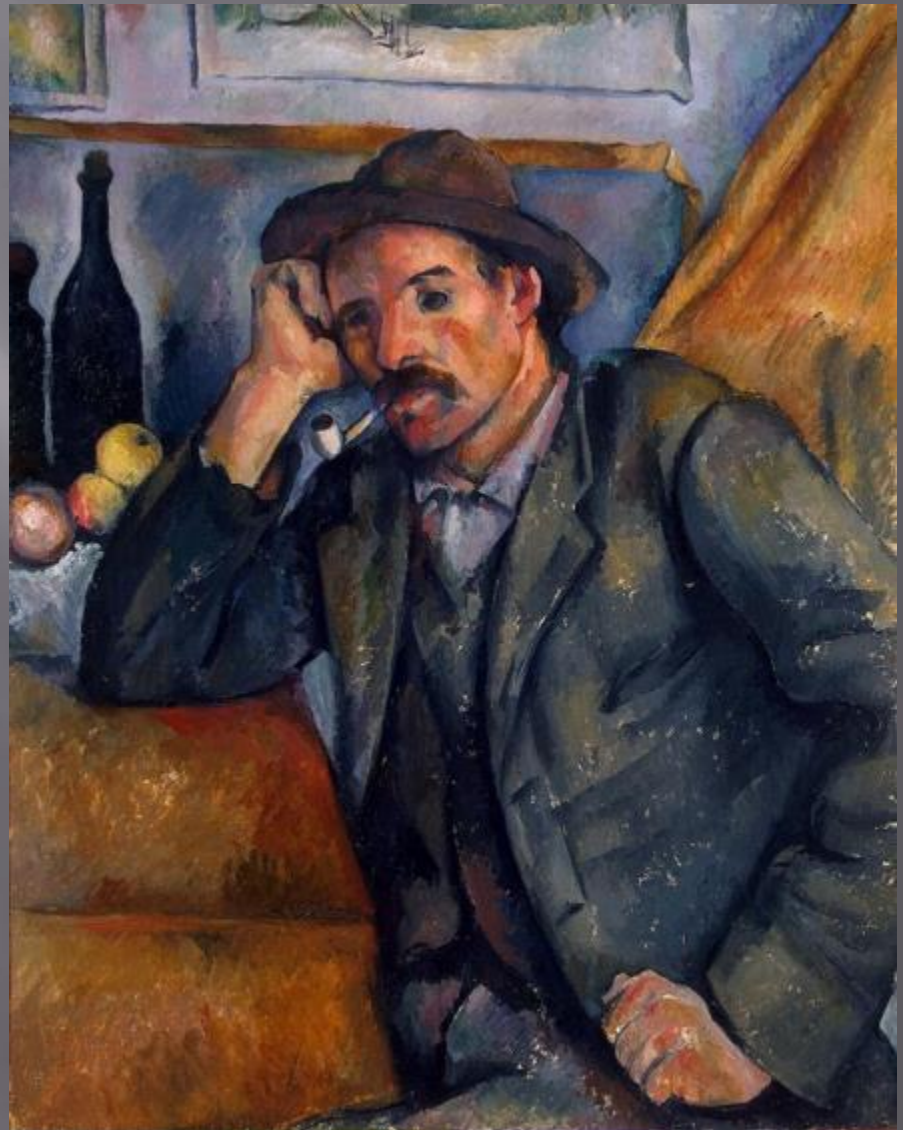


Произведения Сезанна несут на себе отпечаток внутренней жизни художника. Они наполнены внутренней энергией притяжения и отталкивания. Противоречия были изначально свойственны и психическому миру художника

Курильщик - Поль Сезанн. Между
1890-1892. Холст, масло.

Зеленоватым оттенком он, как скульптор, объемно лепит фигуру и расставляет рефлексы цвета на руках мужчины. Сезанн не прописывает глаза курильщика, оставляя вместо них темные пятна краски.

Абстрагируясь от бытовых аспектов, он развивает тему отрешенности от повседневной свету.



Игроки в карты - Поль Сезанн. 1890-1892. Холст, масло.

Самих карт на полотне почти не видно, поскольку автор заинтересован фигурами своих героев, их манерой сидеть за столом, сдержанными и одновременно яркими одеждами - то есть пластикой и цветом.



Основательны и почти неподвижны игроки - мир вокруг них кажется вылепленным из того же материала, что и они сами. Однородная «фактура» людей и окружающего пространства особенно привлекала художника.

Персики и груши - Поль Сезанн. 1895.
Холст, масло.

Сезанн сопоставлял различные предметы (мебель, посуду, фрукты), выявляя их геометризованную сущность - куб, шар, призма, конус, пирамида, цилиндр - при помощи обводки контуров черным цветом. Художник стремится передать не фактуру вещей, а их массу, форму, объем как производное одной субстанции - материи.



Пейзаж в Эксе (Гора Святой Виктории) -
Поль Сезанн. 1905. Холст, масло.



Поль Сезанн словно спрессовывает время и геологические пласты, смешивает близкие и дальние планы. Единая цветовая гамма: сгустки синего и зеленого наложены резкими, отрывистыми мазками, кое-где эта плотная синева нарушается яркими оранжевыми включениями, образуя сложнейшие красочные сочетания. Пространство подчинено кисти живописца: оно то сферически прогибается, то опрокидывается прямо на зрителя.

Пьеро и Арлекин - Поль Сезанн. 1888-1890. Холст, масло.



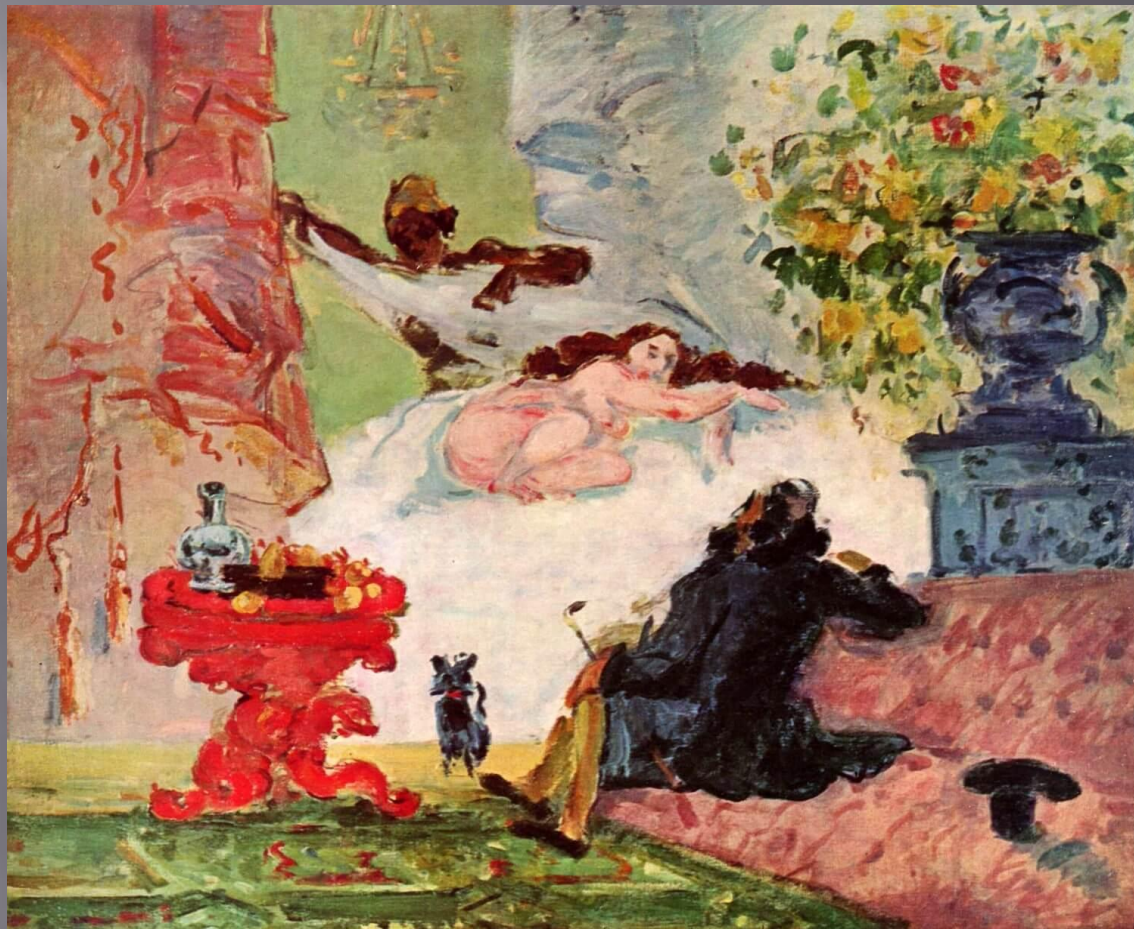
Моделями были сын художника Поль (Пьеро) и его друг Луи Гийом (Арлекин). Друзья представлены персонажами итальянской комедии, разыгрывающими извечный конфликт темпераментов. Сезанн стремится выявить изначальную геометрию материальных предметов: жесткие, словно из мела, почти острые углы граней гофрированного воротника и конус, поставленный на диск шляпы Пьеро, полемизируют с красно-черными ромбами трико и выгнутой треуголкой Арлекина.

Поль Сезанн. «Современная Олимпия».

1873 г.

Масло, холст.

Вдохновленный скандальной картиной Мане 1863 года, Сезанн создает здесь необычайно экспрессивную версию этой темы. Полотно выполнено в резкой, размашистой манере, выразительными мазками с использованием множества ярких и сочных красок. На первый взгляд картина кажется эскизом, так как она не передает мельчайших подробностей изображения, как в произведениях классической художественной школы. Ее задача – передать ощущение, впечатление, что ей удастся великолепнейшим образом.



*«Ваза с
фруктами». 1880
г.*



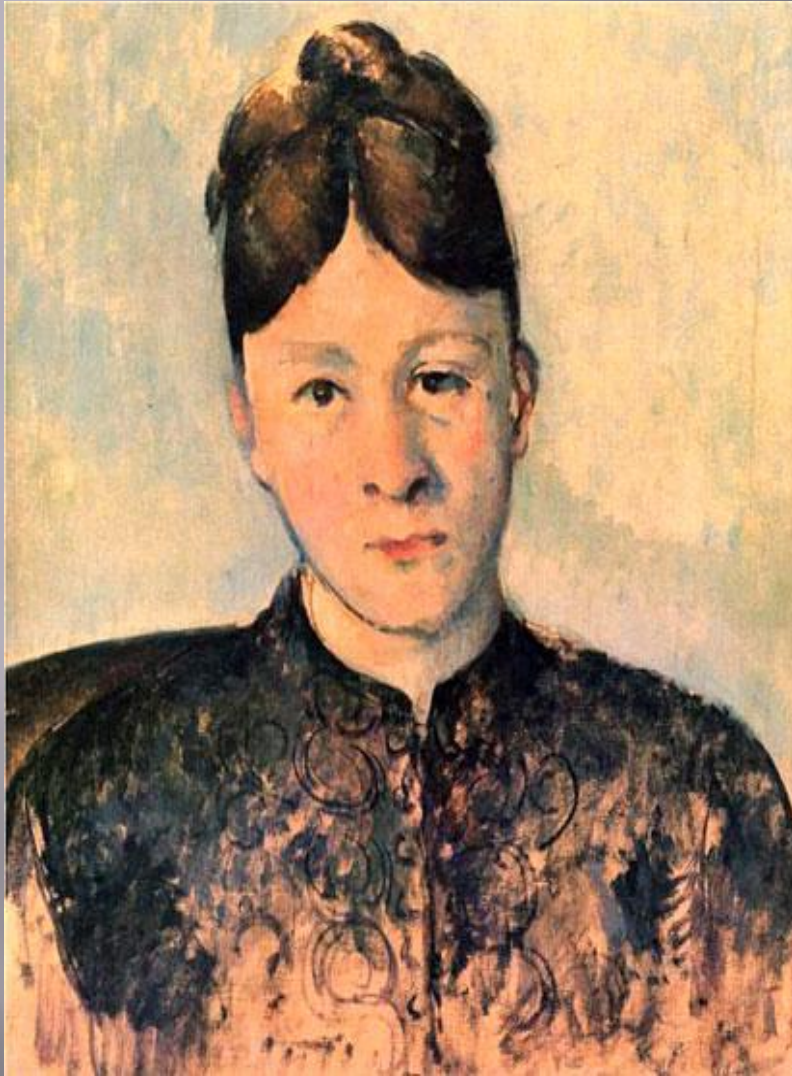
«Яблоки». 1878 г.



«В лесах». 1885 г.

«Каштаны и усадьба в Жа де Буффан». 1876г

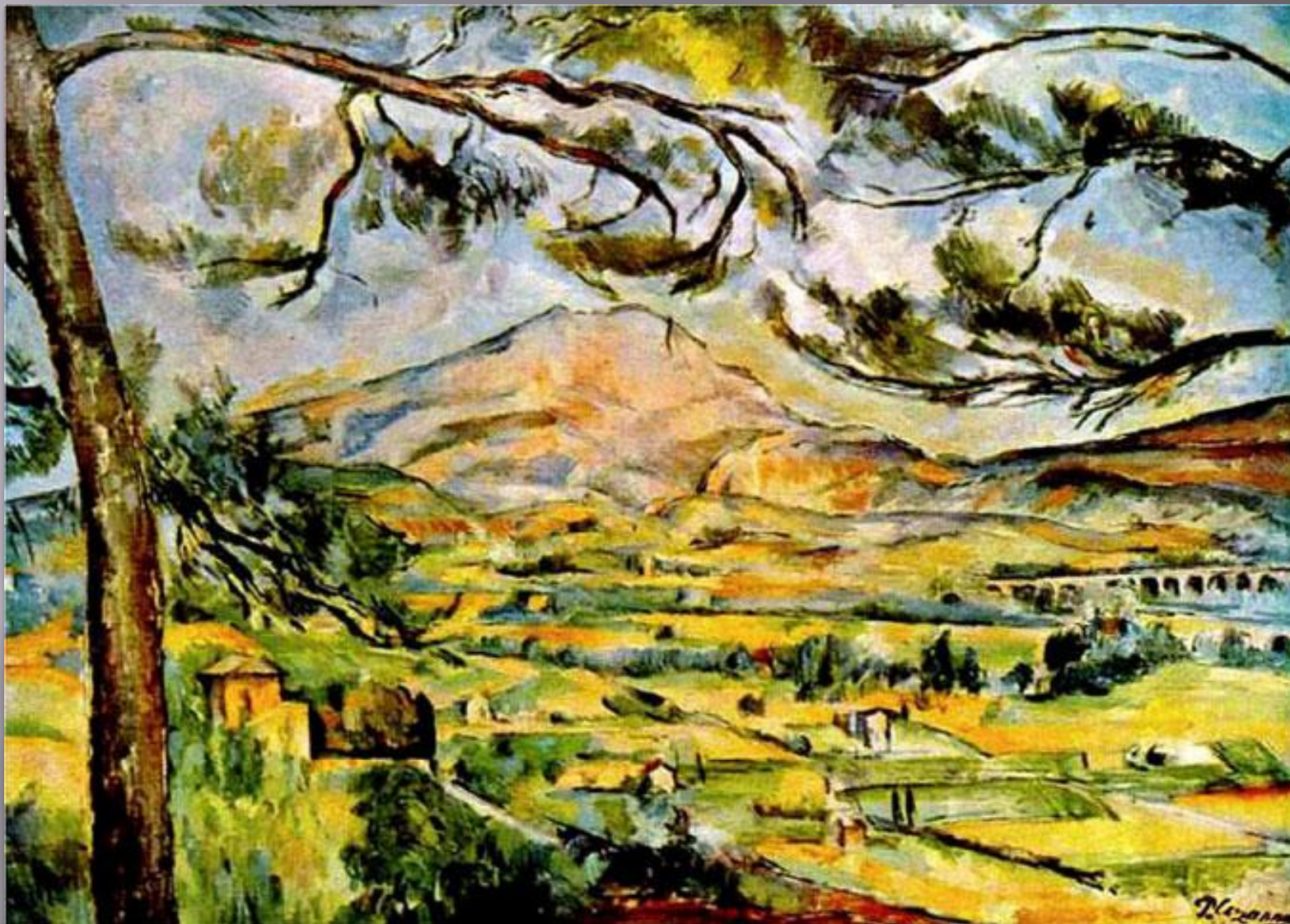




«Портрет мадам Сезанн». 1885 г.



«Мадам Сезанн на желтом стуле». 1888-90 г.



«Гора Сен-Виктуар с большой сосной». 1887 г.

«Парочки, отдыхающие на берегу пруда». 1875 г.

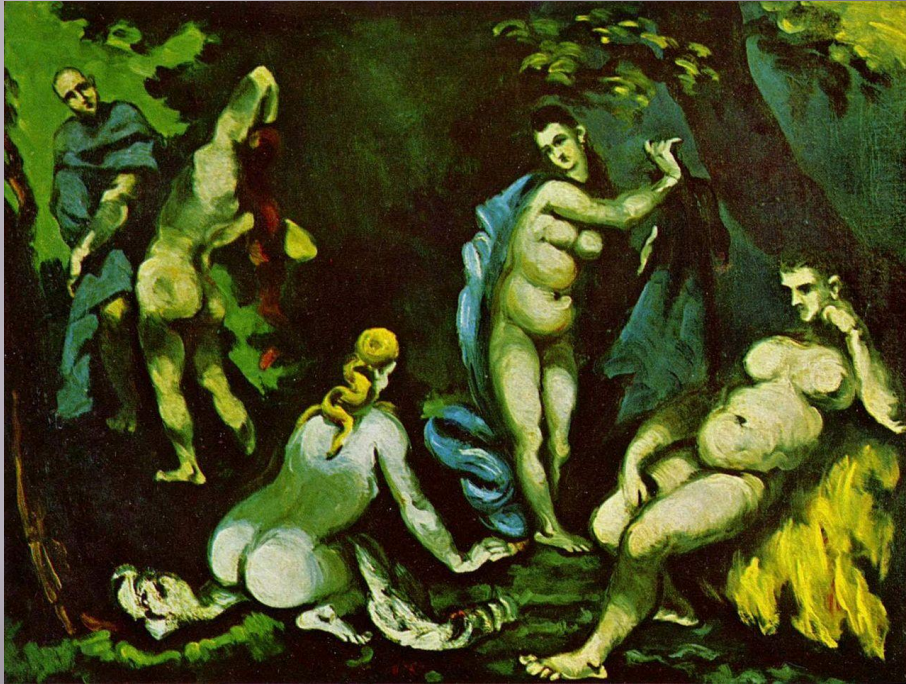




«Пиршество». 1867 г.

«Увертюра к Тангейзеру». 1869 г.





«Искушение Святого Антония». 1867-70 г.

«Большие Купальщицы». 1905 г.



Художественное наследие Сезанна составляет больше 800 работ маслом, не считая акварелей и других произведений. Никто не может подсчитать количества работ, уничтоженных, как

нес
хвл

ННЬ

м за

о пу

о



Из работ Сезанна можно делать для себя самые разные художественные выводы. Каждый может взять для себя из работ Сезанна то, что хочет, а не то, что диктовал раньше художественный канон. Именно поэтому творчество Сезанна

