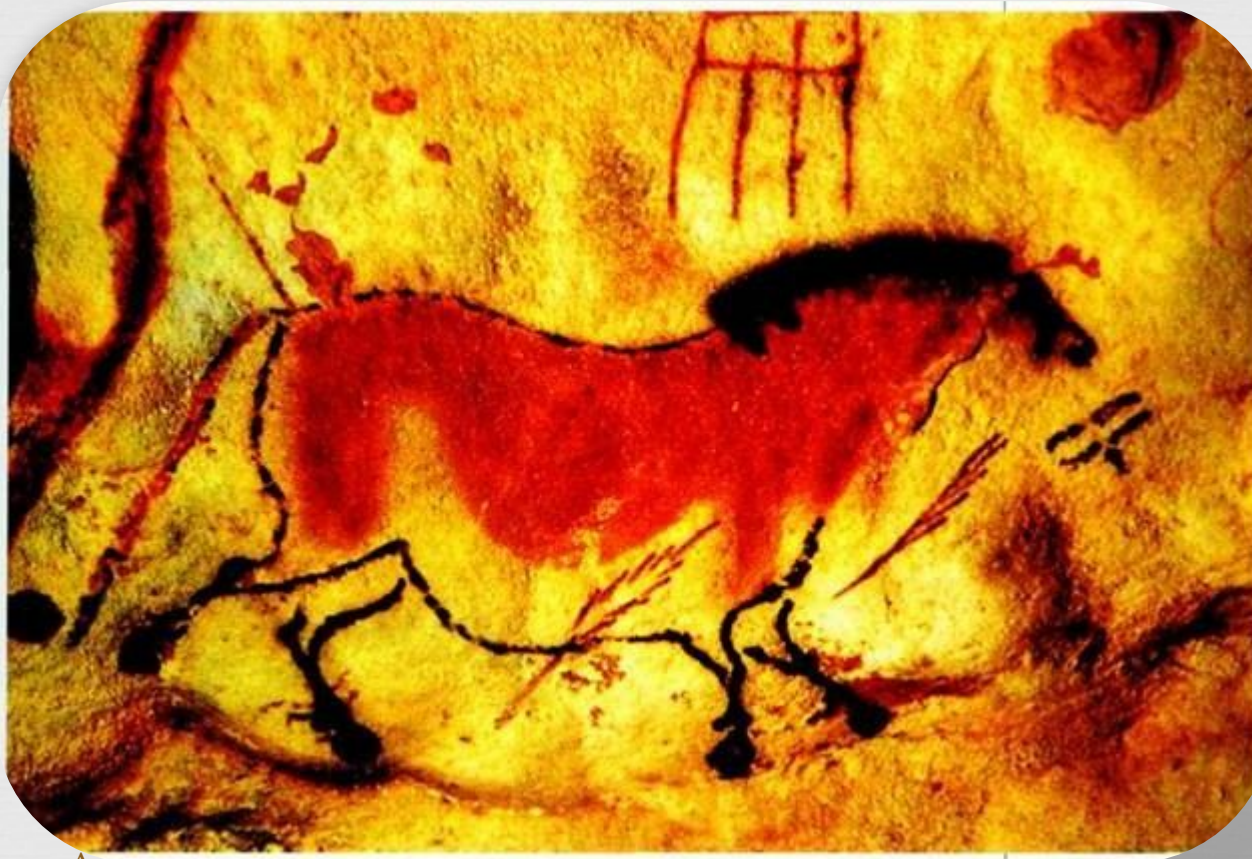


# Абстрактное ИСКУССТВО



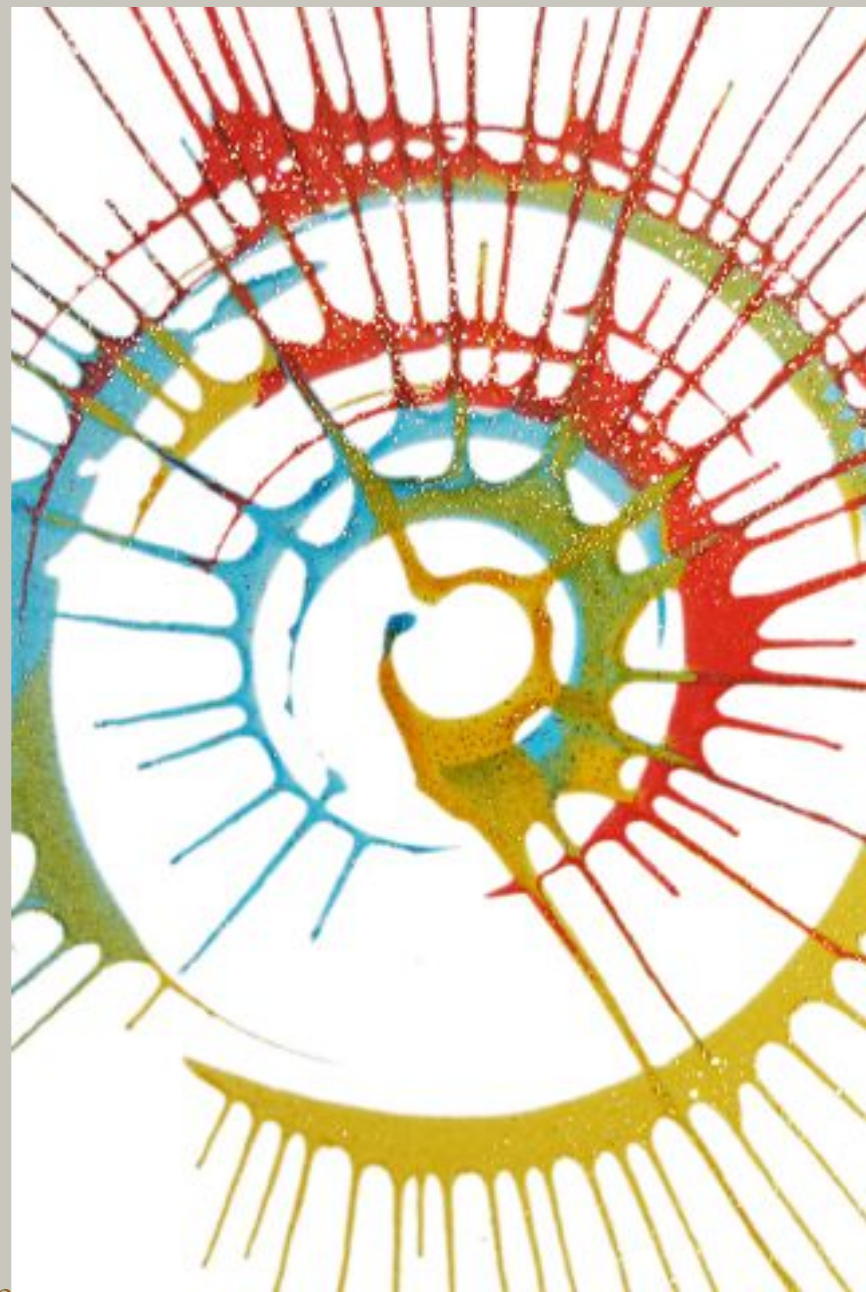
Васильченкова Ирина Анатольевна  
Учитель информатики  
МБОУ СОШ №1  
Г.Протвино

Издавна человечество пыталось отобразить красоту и великолепие окружающего мира. Каждое направление в искусстве стремится достичь определенных целей, связанных с мировосприятием живущих людей в той или иной эпохе.



Васильченкова Ирина Анатольевна

Однако есть такие стили в живописи и скульптуре, которые стремятся передать не конкретный образ, а что-то бесформенное. Цель этого искусства – развитие воображения. Каждый, кто созерцает подобное творчество, ищет в нем что-то понятное для себя.



Васильченкова Ирина Анатольевна

**Абстракционизм** появился на рубеже XIX – XX в.в, поскольку именно в это время происходило брожение умов. Потребовалось создать нетрадиционный изобразительный язык, который был бы полон глубокого смысла. Однако тот, кто созерцал произведения данного искусства, должен был уметь мыслить абстракциями. В противном случае изображаемое казалось просто набором каких-то элементов и не более того.



Васильченкова Ирина Анатольевна

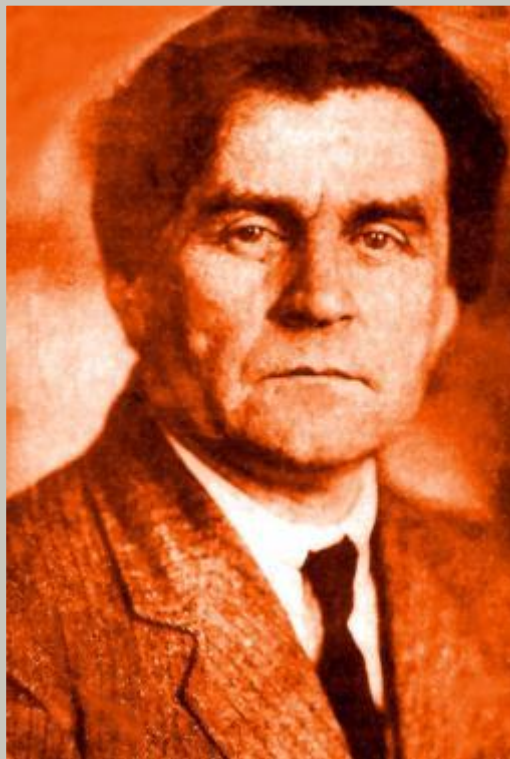
Термин «абстракционизм» основан от слова «**abstractio**», что в переводе означает удаление, отвлечение.



Основоположники абстракционизма — русские художники Василий Кандинский и Казимир Малевич, голландец Пит Мондриан.



Василий Кандинский



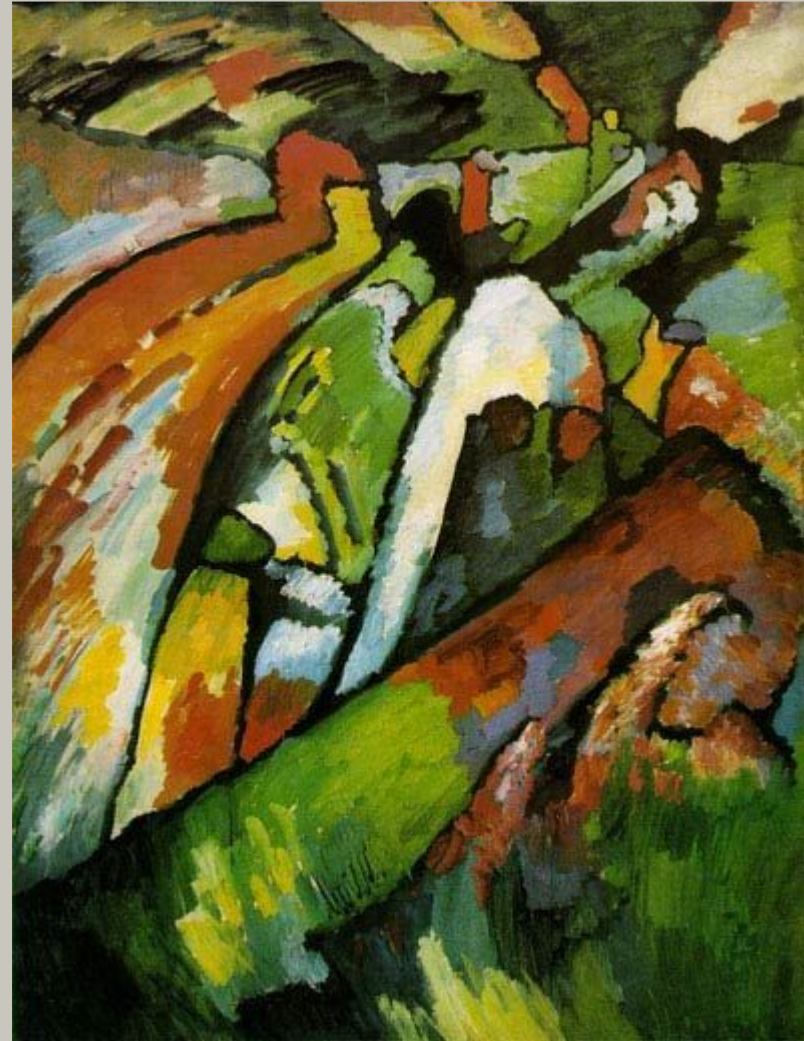
Казимир Малевич



Пит Мондриан

# Василий Васильевич Кандинский (1866-1944)

**В.В.Кандинский** стоял у истоков возникновения направления абстракционизма в изобразительном искусстве. Довольно рано великий художник стал рисовать. При этом в его картинах часто встречались нетрадиционные сочетания цветов, которые Кандинский объяснял тем, что, по его мнению, каждый цвет живет отдельной, таинственной жизнью.



Обучаясь мастерству художника, он часто изображал на своих картинах сюжеты, которые ничего общего не имели с реальностью. Хотя реализм как направление в искусстве В.В. Кандинский изучил, он не следовал его правилам в своем творчестве. Кандинский стремился к картинам, которые состояли из линий, фигур, ярких цветов, свободным объектам



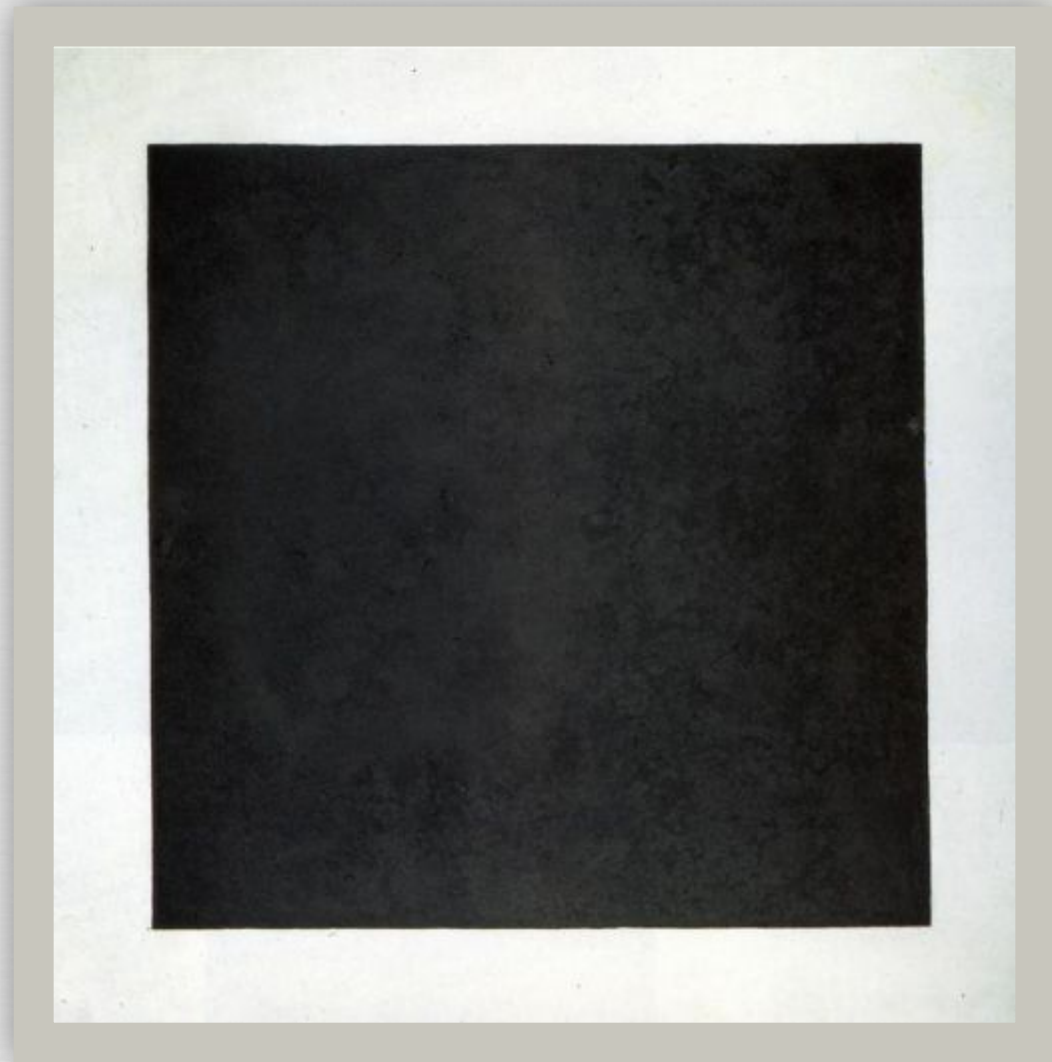


Произведения Кандинского – это **чистый абстракционизм**. Созерцая его картины, приходится домысливать изображенное. Что хотел отобразить в своих картинах Кандинский для многих остается загадкой до сих пор. Хотя сейчас идея создания подобных картин не нова. Однако в те времена он был первым рьяным **абстракционистом**, который использовал в своих произведениях подобное сочетание разнообразных форм и цветов.

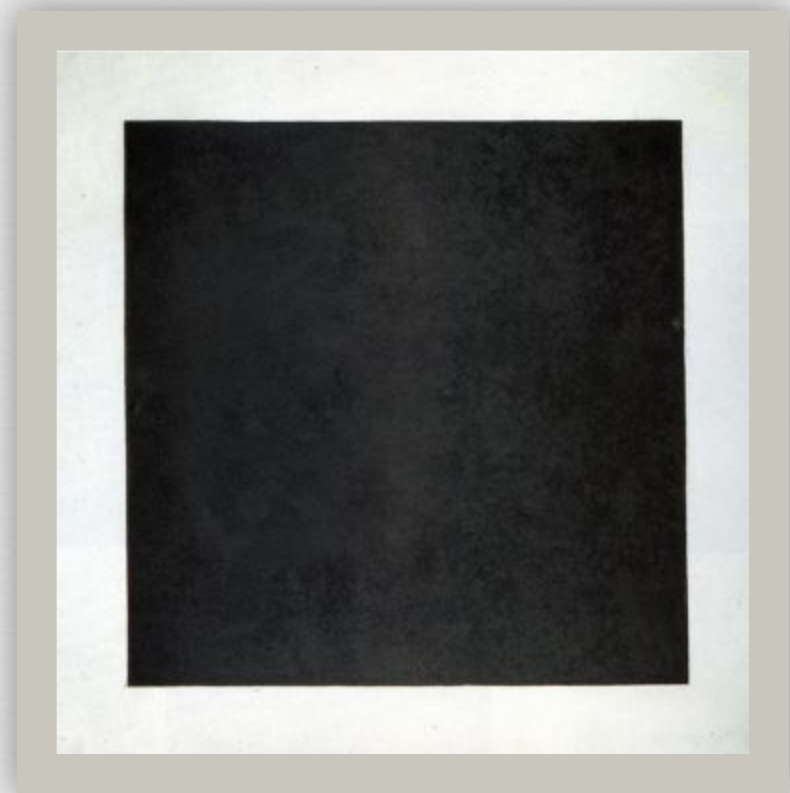


# Казимир Северинович Малевич (1878-1935)

Основоположником одного из видов абстрактного искусства, такого как супрематизм, считают **К.С.Малевича**. Его «Черный квадрат» стал первым произведением, созданным в такой манере.

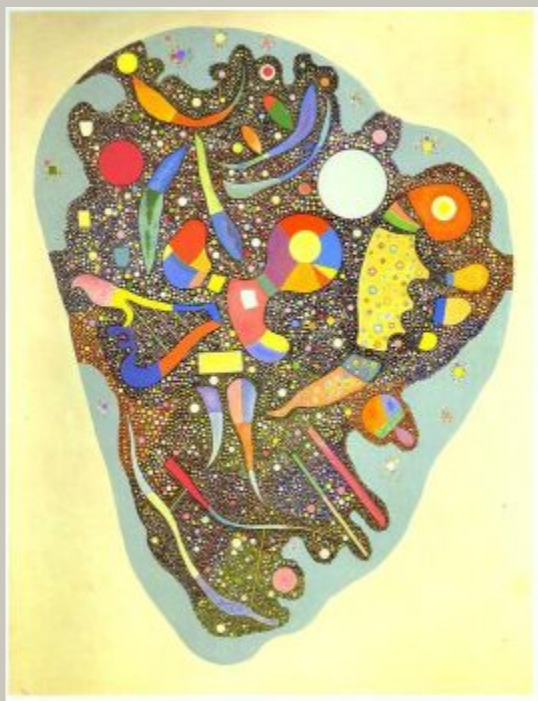


Рассказывают, что Малевич, написав "Черный квадрат", долгое время говорил всем, что не может ни есть, ни спать. И сам не понимает, что такое сделал. И действительно, эта картина - результат, видимо, какой-то сложной работы. Когда мы смотрим на черный квадрат, то под трещинами видим нижние красочные слои - розовый, зеленый, по-видимому, была некая цветовая композиция, признанная в какой-то момент несостоявшейся и записанная черным квадратом.



Васильченкова Ирина Анатольевна

Известный живописец любил изображать **четкие геометрические формы** в разном пространственном расположении. Линии и квадраты, овалы и круги разнообразных цветов – особенности шедевров, созданных Малевичем. Кстати, в наше время его произведения достаточно высоко ценятся. Практически все картины Малевича в настоящий момент являются чьей-то собственностью и являются главным наследством той или иной семьи

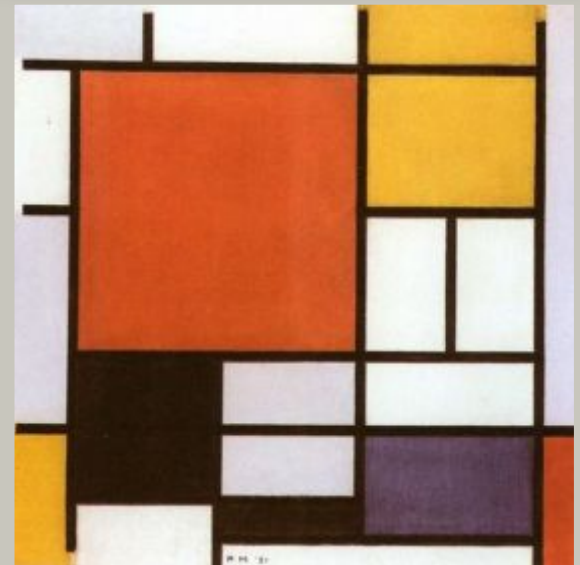
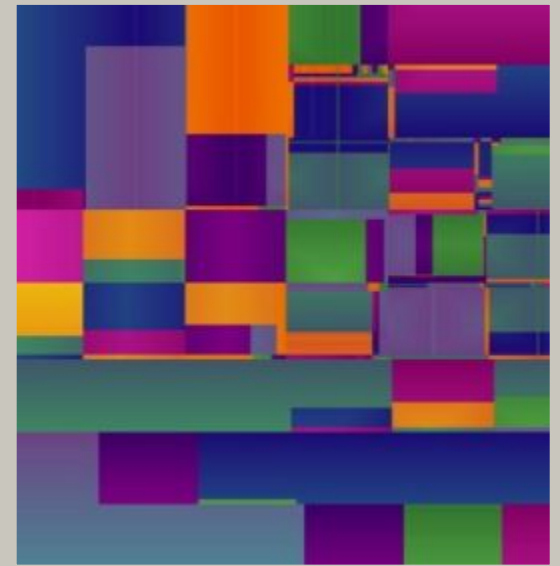


Васильченкова Ирина Анатольевна

# Пит Мондриан (1872-1944)

Как и Кандинский и Малевич, Пит Мондриан является художником, который работал в стиле крайнего модернизма – абстракционизма. Его картины представляют собой сочетания линий и прямоугольников. Именно произведения Мондриана являются примером самой бескомпромиссной и строгой геометрической абстракции в живописи XX века.

Васильченкова Ирина Анатольевна



Изначально Мондриан писал в реалистическом стиле. А после того, как в 1911 году познакомился с кубистами, его предпочтения в живописи стали меняться. Мондриан считал, что искусство не должно подвергаться определению. Истинная действительность нашей жизни может быть выражена именно так, как это делал живописец-абстракционист Пит Мондриан.



# Абстрактный экспрессионизм



Абстракционизм не остановился в своем развитии. В 40-50 годах XX века в США возникло новое направление в абстрактной живописи – **абстрактный экспрессионизм**. Главный принцип данного направления заключался в полном отказе от задуманного замысла и построений формы. Художник свободно импровизировал на холсте.





Искусство действия – вот еще какая характеристика была у данного направления. Именно в такой технике живописи работали художники **Джексон Поллок, Марк Ротко, Жорж Матье** и другие.



Васильченкова Ирина Анатольевна

Самым известным живописцем того времени и ярким приверженцем абстрактного экспрессионизма, считается Джексон Поллок (1912-1956). На протяжении всей творческой жизни он пытался выработать свою индивидуальную манеру абстрактной живописи, в чем и преуспел. Поллок стал использовать дерзкие и революционные методы.

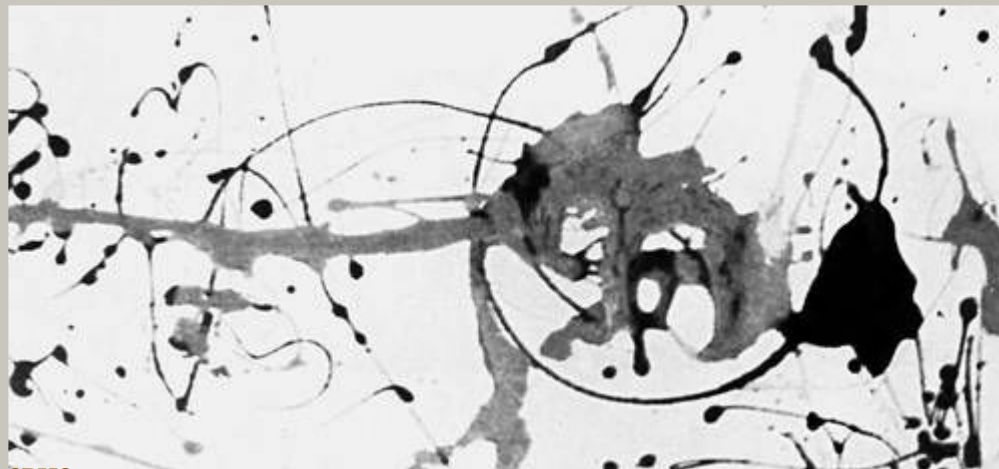


Вместо того, чтобы  
писать кистью, он  
просто расплескивал  
краску на холсте а потом  
ударом веревки наносил  
удары по нему. В  
результате получалась  
паутина линий, которая в  
скором времени  
принесла ему славу  
оригинального  
живописца



# Абстракционизм или четкость мировоззрения

Абстракционизм построен на **образном понимании** живописи или скульптуры. Однако если проанализировать творчество художников и скульпторов, которые работали в данном направлении, то можно увидеть четкость линий и форм. Почему же тогда при слове «**абстракционизм**» мы ожидаем увидеть что-то расплывчатое и непонятное?



Тот же «**Черный квадрат**» Малевича представляет всего лишь прямоугольник черного цвета. Однако каждый из нас видит в нем то, что хочет увидеть. Для кого-то это пространство темной души, для кого-то – просто черное пятно. В зависимости от того, что каждый из нас видит в данном произведении, этот шедевр приобретает ценность согласно нашим впечатлениям от увиденного. Поэтому-то многие плоды труда **абстракционистов** представляют собой наследие всего человечества в целом.

Васильченкова Ирина Анатольевна

# Интернет ресурсы:

<http://anysite.ru>

<http://detirisuyut.ru> - Наскальные рисунки,  
абстрактные рисунки

<http://images.yandex.ru> – абстрактная живопись