

**Абстракционизм как
особый способ видения
мира.
Сюрреализм.**

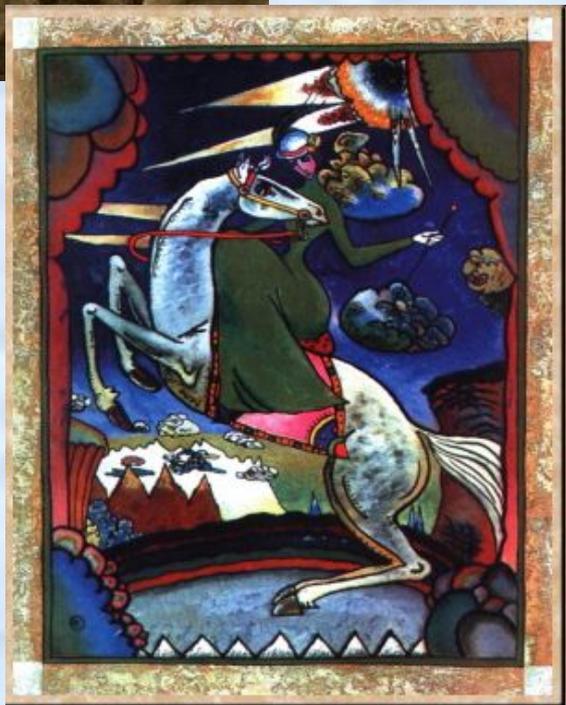
Абстракционизм (лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

В живописи России XX века главными представителями абстракционизма были: Василий Кандинский (работавший в Германии, где и создал первые абстрактные композиции), Михаил Ларионов и Наталья Гончарова, основавшие в 1910—1912 гг. «лучизм», и, считавший себя основоположником нового типа творчества *супрематизма*, Казимир Малевич, создатель знаменитого «Чёрного квадрата».



Васи́лий Васи́льевич Канди́нский

(16 декабря 1866,
Москва — 13 декабря 1944,
Нёйи-сюр-Сен, Франция) —
русский живописец, график
и теоретик изобразительного
искусства, один из
основоположников
абстракционизма.



**Амазонка в горах. 1917-18.
Стекло, фольга, бронза, масло**



Синий гребень. 1917. Масло

Синий мир. 1934. Масло, песок



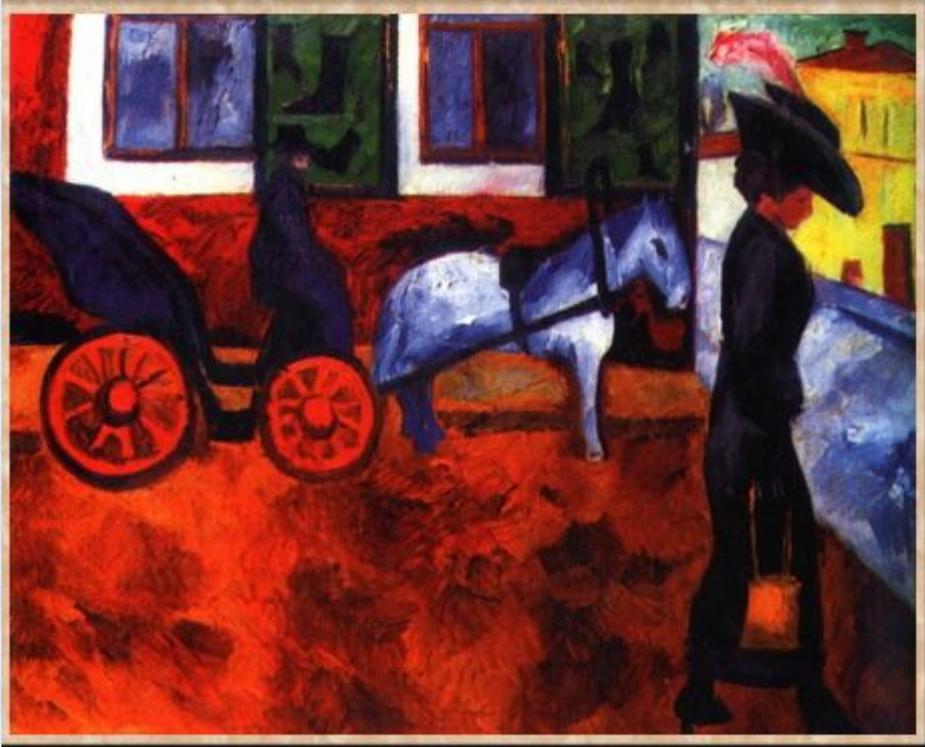
Натáлья Сергéевна Гончарóва



(16 июня 1881, дер. Ладыжино, Тульская губ. — 17 октября 1962, Париж) — русская художница авангардистка.

Внесла значительный вклад в развитие авангардного искусства в России.

Правнучатая племянница жены Пушкина, Натальи Николаевны, в девичестве Гончаровой.

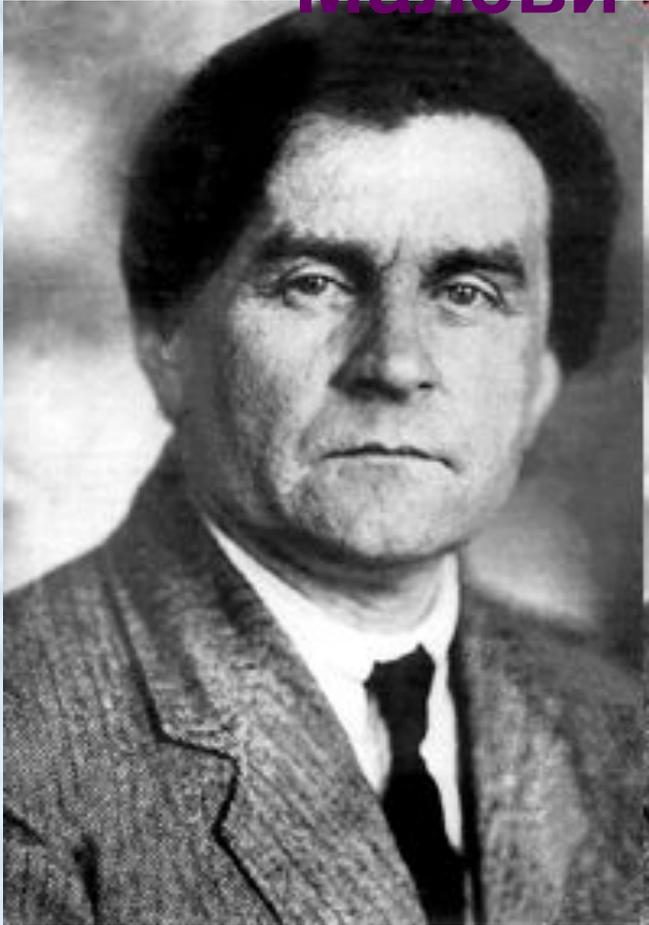


Московская улица. 1909. Масло

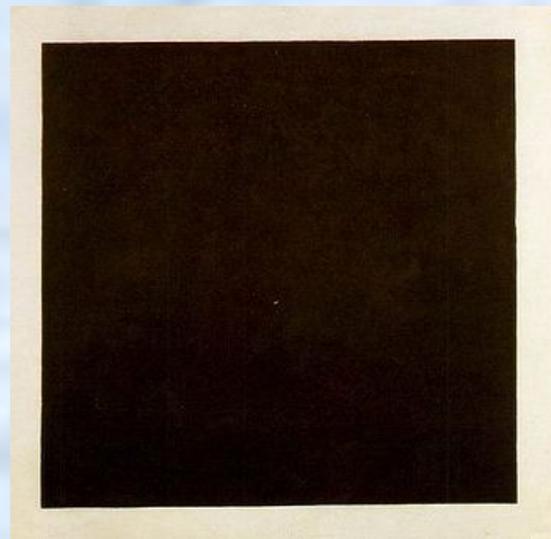
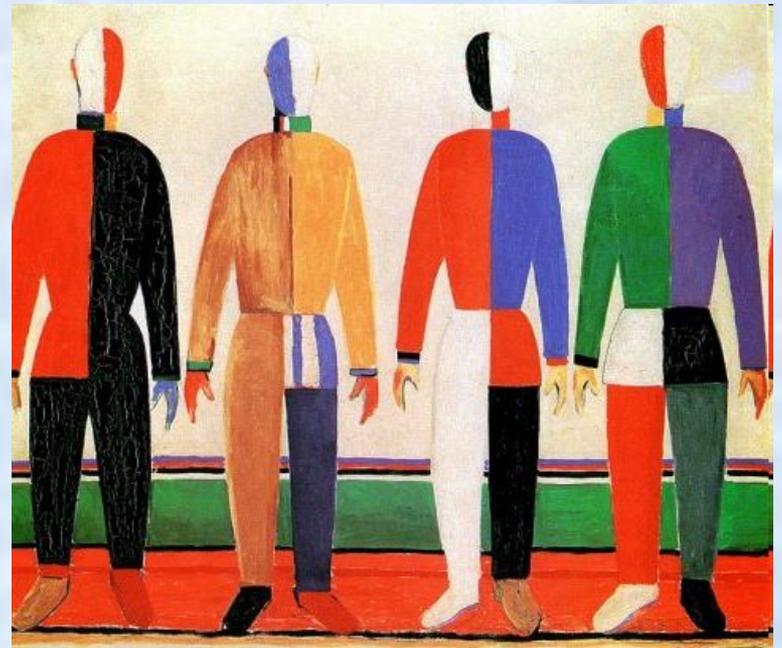
Испанка. 1916. Темпера



Казимі́р Севері́нович Мале́вич



(23 февраля 1878[2] (по другим данным —1879[3]), Киев — 15 мая 1935, Ленинград) — русский и советский художник-авангардист, один из основателей супрематизма — направления в абстрактном искусстве.



Сюрреализм (фр. *surréalisme* — сверхреализм) — направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

Основателем и идеологом сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон. Подзаголовком «сюрреалистическая драма» обозначил в 1917 году одну из своих пьес Гийом Аполлинер. Одними из величайших представителей сюрреализма в живописи стали Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт. Наиболее яркими представителями сюрреализма в кинематографе считаются Луис Бунюэль, Жан Кокто, Ян Шванкмайер и Дэвид Линч. Сюрреализм в фотографии получил признание благодаря пионерским работам Филиппа Халсмана.

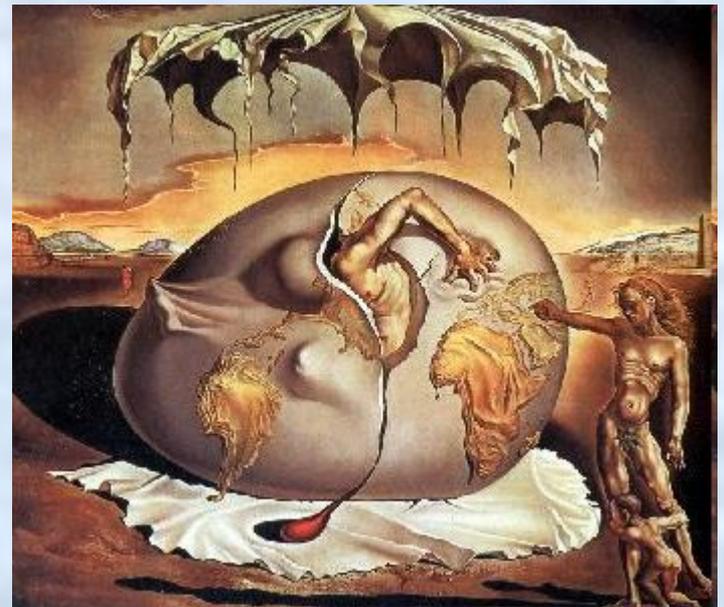


Сальвадо́р Дали́ (полное имя Сальвадо́р Фели́пе Хаси́нто Дали и Домене́ч маркиз де Пуболь,

(11 мая 1904 — 23 января 1989) — испанский живописец, график, скульптор, режиссёр. Один из самых известных представителей сюрреализма. Маркиз де Дали де Пуболь (1982). Фильмы: «Андалузский пёс», «Золотой век», «Заворожённый», «Отголоски прошлого».



**Искушение святого
Антония**



**Геополитический младенец,
наблюдающий рождение
нового человека**

**Христос святого
Хуана де ла Крус**





Макс Эрнст

(2 апреля 1891, Брюль, Германия — 1 апреля 1976, Париж) — немецкий и французский художник, крупнейшая фигура мирового авангарда XX века.

