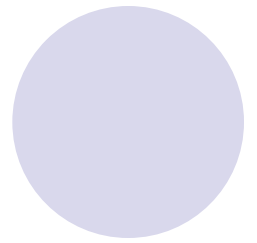
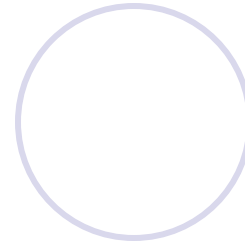
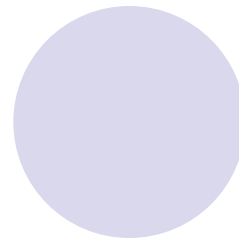
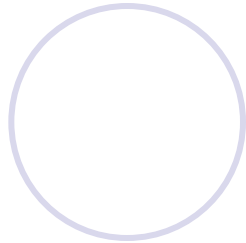
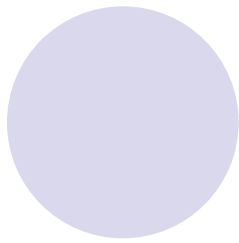


Абстракционизм Василия Кандинского

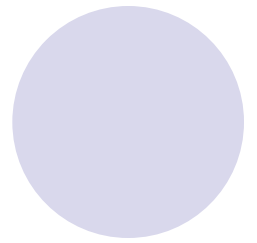
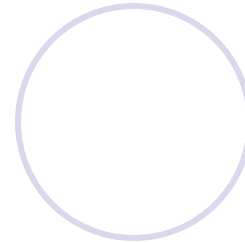
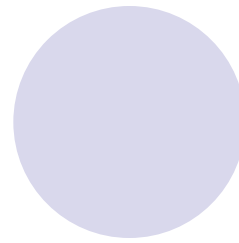
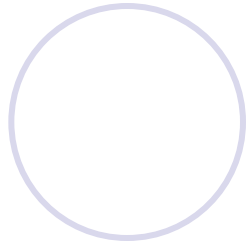
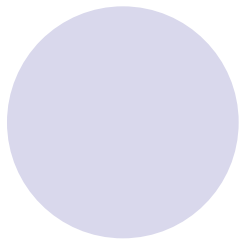




- **Абстракционі́зм** (лат. abstractio — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации, хотя некоторые картины выглядят как простая точка посередине холста. Основоположники: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Наталья Гончарова и Михаил Ларионов, Пит Мондриан.

- Первая
абстрактная
картина была
написана Василием
Кандинским в 1909
году. В настоящее
время она
находится
в [Национальном](#)
[музее Грузии](#)





- Василий Васильевич Кандинский – одна из самых противоречивых фигур мировой живописи, представитель, и ярый последователь абстракционизма. Этому художнику удалось объехать половину Европы, побывать в Париже, Мюнхене, съездить в Голландию, Швейцарию, Тунис. Кандинский написал книгу «О духовном в искусстве», создал несколько музыкальных композиций, организовал не одну театральную постановку!

Васи́лий Васи́льевич Канди́нский



- Васи́лий Васи́льевич Канди́нский (4 (16) декабря 1866, Москва — 13 декабря 1944, Нёйи-сюр-Сен, Франция) — выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма. Родился в Москве, получил основное музыкальное и художественное образование в Одессе, когда семья переехала туда в 1871 году. Родители предполагали для сына профессию юриста, Василий Васильевич блестяще окончил Юридический факультет Московского государственного университета. В 1896 знаменитый Дерптский университет в Тарту предлагает место профессора, но Кандинский отказывается. Так, по ряду причин в 30 лет он решил стать художником: это произошло под влиянием выставки импрессионистов в Москве в 1895 году и картины «Стога сена» Клода Моне. В 1896 году он переезжает в Мюнхен, где знакомится с немецкими экспрессионистами. После начала Первой мировой войны возвращается в Москву, но, не согласный с отношением к искусству в Советской России, в 1921 году вновь уезжает в Германию. После закрытия Баухауса нацистами переезжает с женой во Францию, в 1939 году получает французское гражданство

Лучшие годы

- Расцвет творчества художника приходится на годы, когда он преподавал на летних курсах при мюнхенской художественной школе (Münchner Malschule Phalanx), выезжавшей в городок [Калльмюнци](#) (Kallmünz), расположенной в живописной местности при впадении [Фильса](#) в [Наб](#). В обиходе этот городок носит название «Жемчужины Оберпфальца» Здесь 35-летний Кандинский близко сошёлся с [Габриэлой Мюнтер](#) (Gabriele Münter), 26-летней слушательницей школы. Однако он не оформил брака, хотя в [1911 году](#) развёлся со своей первой женой Анной Чемякиной. После начала мировой войны они расстались в связи с отъездом Кандинского в Россию, но в [1915 году](#) снова провели вместе три месяца в [Стокгольме](#). К этому времени Габриэла стала уже настоящей художницей, хотя её манера отличалась от стиля Кандинского. В годы [нацизма](#) его работы были отнесены к категории «дегенеративного искусства» и нигде не выставлялись. Однако некоторые из них были сохранены Габриэлой, жившей постоянно в [Мурнау-ам-Штаффельзее](#) в доме, в котором они проживали с Василием. Она там же и скончалась в [1962 году](#).



- Среди наиболее известных, заслуживших бессмертную популярность картин – «Москва», «Колебания», «Композиция» и «Восток»! Все эти работы очень яркие и насыщенные красками! На них присутствует множество деталей, которые являются необходимой частью переполненных объектами композиций!
- Часто в работах **Кандинского** невозможно различить образы или фигуры, и только читая название картины, удивляешься необычному взгляду на выбранную тему! Как яркий приверженец абстракционизма он использует свободные линии, размытые контуры, смешивает границы объектов, экспериментирует с цветом, часто рисует различные геометрические фигуры, крупные точки, волнистые линии и прочие свободные элементы!



Картина – «Москва»



Картина - << Композиция >>



Картина-«Востока»



Картина «Изар» 1901 г.



Картина «Осенний пейзаж» 1908 г.



Картина «Белая линия» 1920 г.



Картина «Несколько кругов» 1926 г.



Картина «Этажи» 1929 г.