




А.С. Пушкин в живописи

Презентацию подготовила учитель русского языка, литературы и МХК МБОУСОШ № 119 г.Новосибирска Рябизова Валентина Сергеевна





Ксавье де Местр.

Пушкин - ребенок.

**1801-1802 гг. Металлическая
овальная пластина**



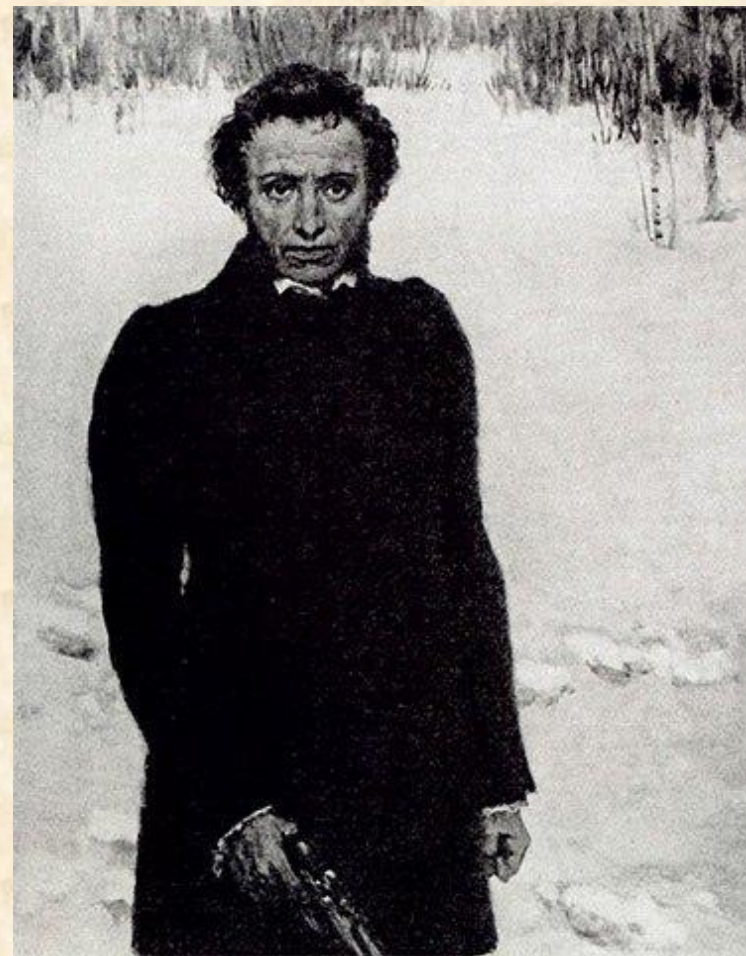
**Саша Пушкин, лицеист.
Художник Ю.В.Иванов.**



**Пушкин в Царском Селе.
картина Ильи Репина, 1911.**



ГЕНИЙ!!!

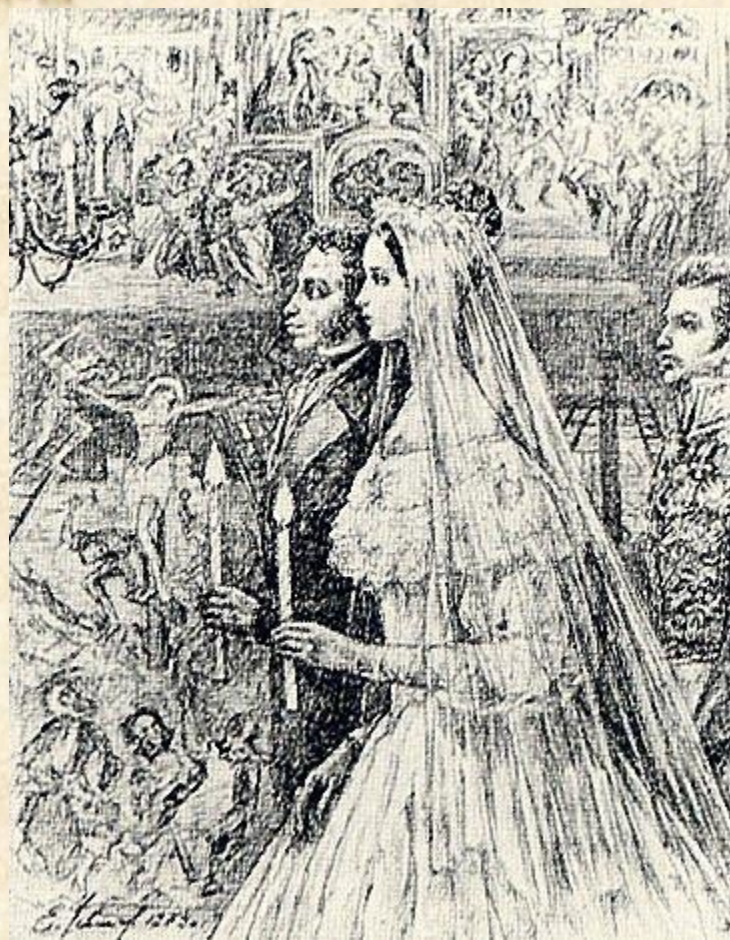




А.С.Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы.



Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах: здесь и гравюры, и художественные портреты, и литографии, и ксилографии.



Пушкин со своей Натали.



**«Себя как в зеркало я вижу, но это
зеркало мне льстит.»**



О.А. Кипренский.

**«Портрет Пушкина». 1827 г.
Холст, масло.**

О поразительном сходстве портрета с Пушкиным говорили его современники. Так, например, Н.А. Муханов сказал: «С Пушкина списал Кипренский портрет необычайно похожий.»

Произведения, выполненные художниками при жизни поэта, относятся в основном к портретной живописи.



**В.А. Тропинин.
`Портрет Пушкина`.
1827 г. Холст,
масло. Портрет
Тропинину заказал
сам Пушкин и
подарил его своему
другу С.А.
Соболевскому.**

Посмертные же произведения относятся к жанровой живописи и носят в большинстве случаев биографический характер.



**Б.В. Щербаков. `Пушкин в Петербурге`. 1949 г.
Холст, масло. Этот парадный портрет явно не
удался, Пушкин в жизни выглядел по-другому.**





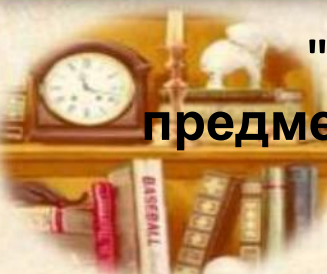
На одной из академических выставок в Санкт-Петербурге в 1836 встретились два художника - художник пера - Александр Сергеевич Пушкин и художник кисти - Иван Константинович Айвазовский.

**И.К. Айвазовский. `Пушкин на берегу Черного моря` 1887г.
Знакомство с Пушкиным произвело неизгладимое впечатление
на молодого Айвазовского**





Пушкин с большим одобрением отозвался о работах талантливого студента Академии художеств. Айвазовский всю жизнь преклонялся перед талантом величайшего русского поэта, посвятив ему позже в 1880-х годах целый цикл картин. В них он соединил поэзию моря с образом поэта. Самой знаменитой из этих картин цикла стало, пожалуй, «Прощание Пушкина с морем», над которой Айвазовский работал в содружестве с Репиным. Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский - пейзажный фон.



"С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем", - вспоминал художник.

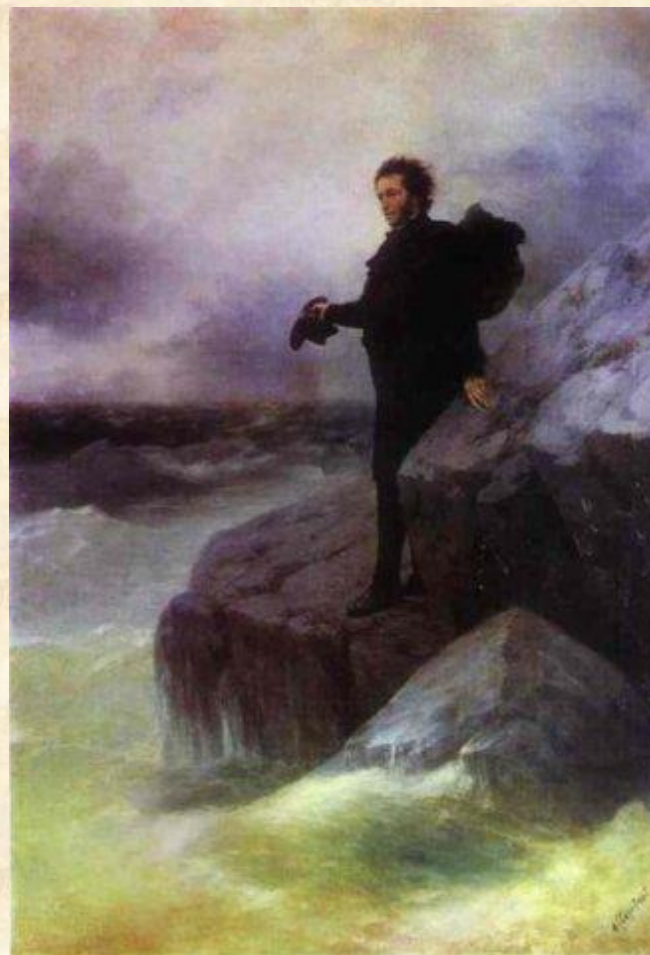
И.К. Айвазовский,

И.Е. Репин.

`Прощание Пушкина с морем. ` (`Прощай, свободная стихия... `).

1887 г. Холст, масло.

Айвазовский знал свою слабость в портрете и сам пригласил Репина написать Пушкина



**Пушкин в селе Михайловском (Пуцин у Пушкина).
Художник Н.Н. Ге. 1875 г.**

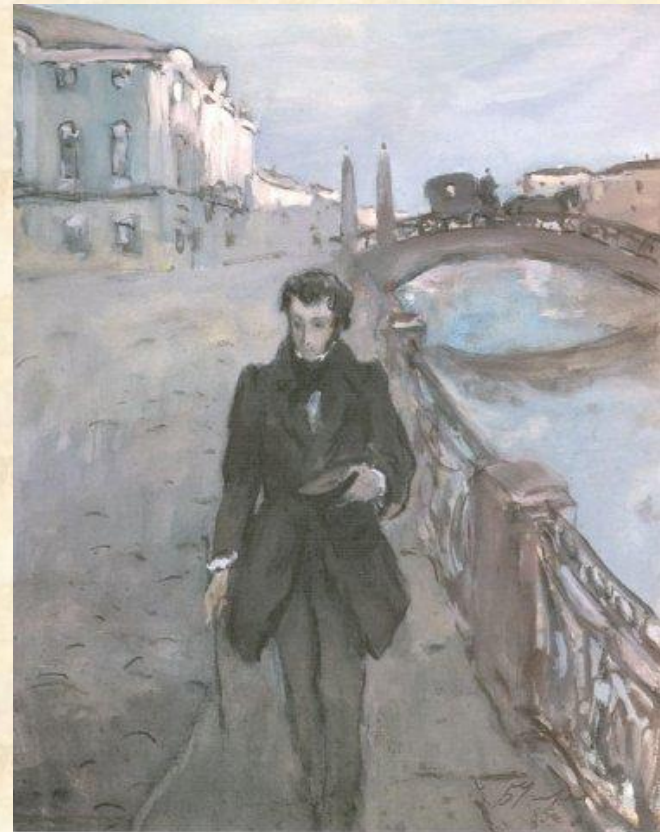




**Б.М. Кустодиев. Портрет
А.С. Пушкина. 1915 г. Бумага,
итальянский карандаш.**



На набережной



Тригорское (около Михайловского),
`Скамья Онегина`.



Пушкин на прогулке. Художник В.А. Серов. 1899 г.



**Поэт А.С. Пушкин (с
супругой) и его**

личный цензор

император Николай I.

Художник Е.А. Устинов.

Графика. 1938 г.



**П.Ф.Соколов. Портрет
Пушкина. 1836 г. Бумага,
акварель.**





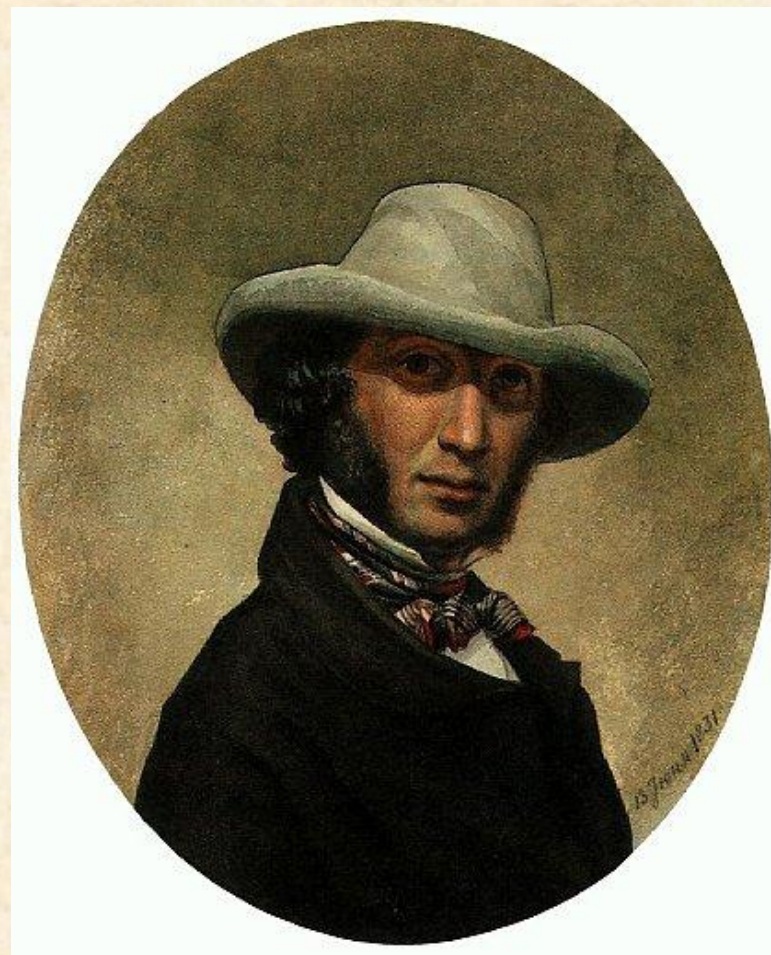
В.А. Серов. Пушкин в парке.



Пушкина`. 1836-37 г.г. Холст, масло. Здесь Пушкин представлен совершенно натурально, без всяких прикрас. Это последнее прижизненное изображение Пушкина.



Неизвестный художник. Портрет Пушкина. 1831... г.
Это апокрифический портрет поэта

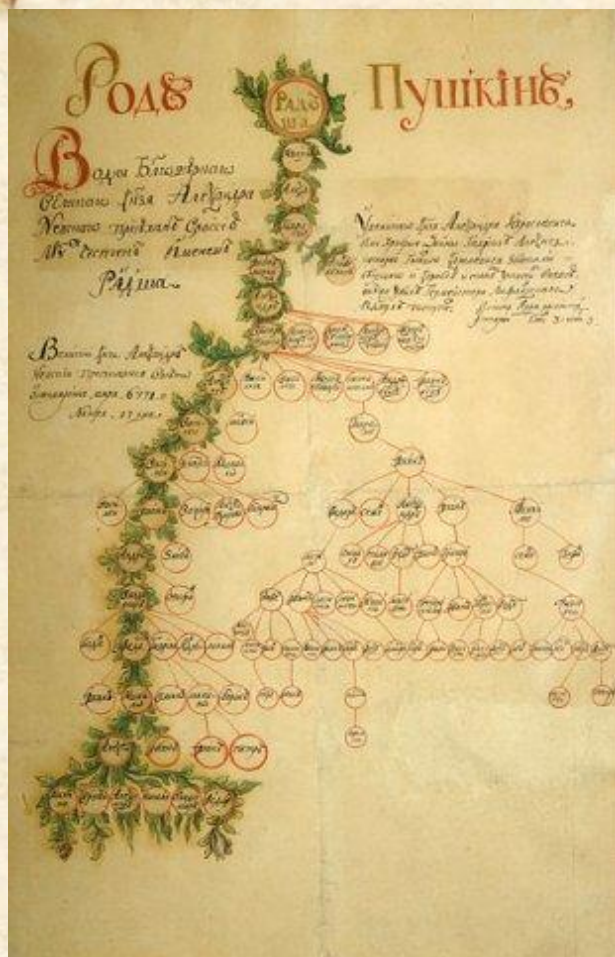




Пушкин среди декабристов в Каменке. Художник Д.Н Кардовский. 1934г.



Родословное дерево Пушкиных, (акварель, неизвестный художник, начало XIX века; центральный музей А. С. Пушкина)





Знакомство с работами кисти разных художников помогает нам понять, как им удалось не потерять то главное, что для всех нас живет в самом слове - Пушкин; увидеть, как каждый из них открыл в нем то, что ему было понятнее и ближе всего в великом поэте.